

**K.S.R.I. LIBRARY**

**ACCESSION NUMBER**

1061





THE KUPPUSWAMI SASTRI  
RESEARCH INSTITUTE,  
MADRAS.

# The Third Triennial Report

ON THE

## Search for Hindi Manuscripts

For the years 1912, 1913, and 1914

BY

**SHYAM BEHARI MISRA, M.A., M.R.A.S.,**  
*Honorary Superintendent, Search-Work ; United Provinces Civil Service ;  
Member of the Court, Allahabad University ; and  
Ex-President, Nagari Pracharini Sabha, Benares.*

ASSISTED BY

**SHUKDEO BEHARI MISRA, B.A.,**  
*United Provinces Civil Service (on deputation), Dewan of the  
Chhatarpur State, Bundelkhand, Central India.*

---

*Published by the Nagari Pracharini Sabha, Benares,  
under the authority and patronage of the  
Government of the United Provinces.*



ALLAHABAD :

PRINTED BY SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS, UNITED PROVINCES.

1924.





## PREFACE.

---

THE Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts was published in 1914 and the third is now submitted, dealing with the work done in 1912, 1913, and 1914. A.D. The search-work was nearly coming to a standstill, as the Government of the United Provinces seemed to have some hesitation in continuing to assist it financially. The generosity of His Highness the Maharaja Bahadur of Chhatarpur, however, kept it going for one year but subsequently the travelling agent of the Sabha suddenly resigned and practically no work could be done for about two years. This report may thus be taken to represent the sum total of the search-work for five years (1912 to 1916 inclusive) instead of the triennium ending the year 1914 only. The Local Government have since been pleased not only to renew their financial support for the work but to enhance the amount of the grant from Rs. 500 to Rs. 1,000 per annum, for which the best thanks of the Sabha and of the Hindi-loving public in general are due to them. The work has now been resumed in all vigour and in an improved form and it may confidently be expected to be continued indefinitely without any let or hindrance.

The system of spelling followed in this report is that approved and adopted by the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland, except in case of several well-known proper names where the already established spelling has been adhered to. It will be noticed that references have invariably been made to the "Misra Bandhu Vinoda" in case of all the authors generally known so far. We hesitated a good deal before doing so, we being among the three authors of that work, but we could not help it, as it is practically the only History of Hindi Literature extant and also the latest and most exhaustive work on the subject known to us. We therefore hope that scholars and the public will not take this action of ours as presumptuous. The English notes on authors will therefore be usually found to contain such particulars only as are not traceable in the "Vinoda" except that dates have invariably been added, if known. The text has been of course printed as it existed in each manuscript, without any attempt at correction even where it is manifestly incorrect, for obvious reasons. It is a pity that a very large number of manuscripts should be found incorrectly copied.

BULANDSHAHR.

SHYAM BEHARI MISRA.

*The 14th February, 1917.*

SHUKDEO BEHARI MISRA.



## CONTENTS.

---

	<i>Page.</i>
1. Preface      ...      ...      ...      ...      ...	1
2. Report      ...      ...      ...      ...      ...	1--7
3. Notes on authors, with extracts—Appendix I      ...      ...	11
4. List of authors who flourished after 1850 A.D.—Appendix II	261
5. List of authors and their patrons—Appendix III      ...	262
6. List of books by unknown authors—Appendix IV      ...	264
7. Index of authors      ...      ...      ...      ..	273—275
8. Index of books      ...      ...      ...      .	276—279



## REPORT.

THE search for Hindi manuscripts has been going on since the year 1900 under the patronage and financial assistance of the Government of the United Provinces. A brief account of the work since done was given in my last Triennial Report, published in 1914.

During the years under review, 482 manuscripts were examined, several others that had already been "noticed" having been left out. Of these, 370 works are found to have been written by 218 authors who flourished as noted below :—

Number of—		Century in which the authors flourished—							
MSs.	Authors.	15th.	16th.	17th.	18th.	19th.	20th.	Unknown.	Total.
370	218	2	18	45	72	51	2	28	218

The two authors who flourished in the 15th century are Viṣṇu Dāsa (about 1435 A.D., serial no. 193) and Hari Vyāsa Devajī (about 1460 A.D., serial no. 74 of the First Appendix). The former is identical with no. 39 of the "Miśra Bandhu Vinoda" (the History of Hindi Literature written by my two brothers and myself, referred to in the Second Triennial Report as in course of preparation and since published in three volumes), while the latter (Hari Vyāsa Devajī) is a newly-discovered author. The authorship of the remaining 112 manuscripts remained untraced. The centuries in which the 482 works were composed are detailed below:—

Fifteenth century (2), 16th (27), 17th (89), 18th (143), 19th (79), and 20th (7) ; the periods of composition of the remaining 135 manuscripts could not be ascertained. Of these 135 manuscripts, 31 were written by known authors whose periods are unknown, and 104 by authors who are also themselves unknown.

The following classified details show the subjects dealt with in the manuscripts in question :—

1. Eulogy of individuals प्रशंसा (11 works).
2. Prayer वन्दना (31 works).
3. Semi-religious लीला और विहार (98).
4. Rhetoric and Prosody अलंकार और पिंगल (16).
5. Seasons षट्ऋतु (4).
6. Heroines नायिका भेद (27).
7. Descriptions of parts of the body नवशिव (5).
8. Heroic वीररस (2).
9. Devotional भक्ति (29).
10. Music गानविद्या (7).
11. Romance उन्मत्त (1).
12. History इतिहास (1).
13. Biography जीवन चरित्र (4).
14. Medicine वैद्यक (17).
15. Politics राजनीति (4).
16. Commentaries टीकाएं (5).
17. Veterinary पशुचिकित्सा (4).
18. Astrology फलित ज्योतिष (18).
19. Philosophy मनोविज्ञान (9).
20. Religious धार्मिक (25).
21. Translations अनुवाद (21).
22. Emotional नवरस (8).
23. Narratives कथा प्रसंग (55).
24. Sectarian साम्प्रदायिक (27).
25. Love प्रेम प्रसंग (14).
26. Anthologies संग्रह (8).
27. Drama नाटक (1).
28. Patriotism देशभक्ति (1).
29. Yoga योग (1).
30. Perfumery सुगंधि प्रसंग (1).
31. Geography भूगोल (2).
32. Tantra Mantra तंत्र मंत्र (1).
33. Sexual Science कोकशास्त्र (3).
34. Tricks and sleight-of-hand खेल तमाशा (2).

35. Art and Industry कला कौशल (3).
36. Chemistry रसायन (1).
37. Cookery पाकशास्त्र (1).
38. Suspension of breath प्राणायाम (1)
39. Miscellaneous स्फुट (13).
40. Total number 382 works.

It will thus be noticed that the largest number of manuscripts deal with such semi-religious subjects as Vihāra of Rādhā Kṛṣṇa and so forth, while a fairly large number of them relate to narratives, prayers, different kinds of heroines, and sectarian writings touching the tenets and practices of the various sects of Vāiṣṇavas. A very large number of manuscripts will be found to have been composed by the followers of the Rādhā Vallabha sect of Vāiṣṇavas founded by the famous Swāmī Hita Hari Vauṣā Ji (no. 60 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was born in 1502 and died about 1567 A.D.

Most of the works dealt with in the report are in verse and in the Braja dialect as usual. The characters are almost invariably Devanāgarī. No manuscript of any great antiquity could be found. Among the patrons of the various authors will be found some of the Ruling Chiefs and Tāludars of Oudh, besides others.

We have given a brief outline of the development of Hindī Literature in our last Triennial Report and do not propose to repeat it here. We therefore proceed to add a few words about the important finds of the present triennium :—

1. (No. 193 of Appendix I).—Viṣṇu Dāsa is perhaps identical with no. 39 of "the Miśra Bandhu Vinoda," who flourished about 1435 A.D. but his present work was unknown before. It is a small book, but is most valuable as one of the specimens of Ancient Hindī, though its style is by no means archaic.
2. (No. 74, Appendix I).—Hari Vyāsa Devajī is quite a newly-discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Hari Dāsa, i.e., about 1460 or 1465 A.D. His *nom de plume* was Hari Priyā on the lines of nomenclature prevalent among the followers of



the "Sakhī" sect of Vaiṣṇavas who hold that God alone is the male being, all others being feminine. That is the reason why these gentlemen adopt names ending with "Alī," "Sakhī," "Priyā," "Kunwāi," "Dāsi," etc.; care should be taken not to mistake them for women. The poet was a disciple of Śrī Bhaṭṭa. The work is not of any special importance, excepting for its comparative antiquity.

3. (No. 186, Appendix I.)—Sūra Dāsa (no. 52 of the "Vinodā") is one of the foremost masters of Hindī. His "Sūra Sāgara" is said to extend to no less than 125,000 verses, though the claim would appear to be rather doubtful. In any case no printed or manuscript copy of the work, hitherto generally known, contained more than some 6,000 verses only, but the present manuscript contains matter equivalent to 25,500 śloka. It is, therefore, a most important manuscript, the discovery of which cannot fail to be of the greatest importance to the Hindi literary world. The unearthing of this one gem alone would certainly be held to repay all the trouble and expense incurred during the triennium over the search-work. We have been trying to secure the manuscript in parts, it being divided into three volumes, but have failed so far. The perusal and thorough scrutiny of the manuscript now discovered are bound to be fruitful of good results and therefore we are continuing our efforts to get at the various parts of the manuscript and hope to succeed in due course. This MS. is worth careful study as it may turn out to be the complete work of Sūra Dāsa, though a few pages appear to be missing at the end and some verses are obviously short in the 10th and the 12th cantos of the "Bhāgawata," which constitutes the greatest portion of this great work. The manuscript contains full accounts of the narratives dealt with in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa.

The other two works of the poet noticed during the triennium also appear to be genuine, but the MS. entitled "Bhāgawata"

rather appears to be a selection made from the Sūra Sāgara. This work, however, requires further scrutiny.

Sūra Dasa was born about 1483 A.D. and died about 1533.

4. (No. 28 of Appendix I.)—Viṭṭhala Nātha (no. 71 of the "Vinoda") was the son and disciple of Mahāprabhu Vallabhācārya, the famous Saint of Braja, to whom Hindi literature is immensely indebted. Only one of his works, the "Śringāra Rasa Mandana," recently came to be known to the public, as noted under serial no. 7, page 8 of my Second Triennial Search Report. The discovery of his two new works, both in prose, is one of the achievements of the present triennium. Their language is of course the Braja dialect, but the works are useful as those written by the second known prose-writer of Hindi, the first being none other than the great Gorakha Nātha himself who flourished about 1350 A.D. It is of course now well-known that several other prose writers succeeded these pioneers, their details being noted in our "Vinoda," and this exposes the ignorance of those who thought and urged that Hindi prose was really "invented" early in the 19th century by Lallū Lāl and Saḷālā Mīśra in Calcutta! It is actually at least six centuries old, while the ancient orders issued from the courts of the Emperor Prithvī Rāja and Mahārānā Samarājī (Samara Sinha) of Mewāra in the 12th century A.D. which are also in Hindi prose, would take its antiquity back to over 800 years. Viṭṭhala Nātha was born in 1515 A.D.
5. (No. 55, Appendix I.)—Ganga (no. 80 of the "Vinoda") was a famous poet whose stray verses are only rarely found here and there. Some of these have now been discovered and noted. He was born about 1533 A.D. and is a writer of great force.
6. (No. 171, Appendix I.)—Senāpati (no. 278 of the "Vinoda") is one of the most striking personalities and a poet of

great force and vigour. He was born about 1590 A.D. The present work seems to be a part of the poet's "Kavitta Ratnākara" but it needs careful examination.

7. (No. 154, Appendix I.)—Rasika Dāsa *alias* Rasika Deoji has written many works, no fewer than 25 of which have been "noticed," of which only eight were generally known before. The writer is one of our voluminous authors. He was born about 1625 A.D.
8. (No. 100, Appendix I) —Kulapati Mīśra is one of the famous poets of Hindi. Only one work by this poet was hitherto known and the discovery of this new work is a valuable addition to Hindi literature. It was composed in 1682 A.D.
9. (No. 5, Appendix I.)—Ānandī Rāma is a newly-discovered author. He partially translated the Bhāgawata into Hindi prose and verse in 1704 A.D. and is thus one of the earlier prose writers.
10. (No. 196, Appendix I.)—Vṛindābana Dāsa is one of the most voluminous authors in Hindi. He claims to have composed 125,000 verses (cf. the Hindi note to MS. under serial no. 196 to Appendix I) and 22 of his works (one of which includes no less than 45 minor works in itself) have been "noticed" herein. He was born about 1713 A.D.
11. (No. 197, Appendix I.)—Vyāsa seems to be different from his known namesakes and a newly-discovered author. The present work is a specimen of somewhat old prose, having been written considerably before 1778 A.D., when the manuscript was copied. Its language is the Braja dialect.
12. (No. 34, Appendix I.)—Candana is a poet of some eminence. Eight of his works were generally known so far and six have now been "noticed," at least five of the latter being new. The poet seems to have been born sometime between 1725 and 1735 A.D. and is said to have composed 52 works.

13. (No. 107 Appendix I).—Mani Rāma wrote his “Chanda Chappani” in 1772 A.D. It is one of the very best treatises on Prosody and richly deserves publication. His verses are like epigrams, full of meanings and most helpful to students of Hindi prosody.
14. (No. 181, Appendix I).—Sūdāna is a well-known poet and so is his present work which was completed in 1822 A.D. This book has been published by the Nāgari Pracārini Sabhā of Benares, but its edition is clearly incomplete, while the present manuscript seems to be the complete work of the poet and is therefore very valuable.
15. (No. 20, Appendix I).—Bhaddali is profusely quoted by villagers in connection with his agricultural prognostications in verse specially about rainfall. The discovery of a small work of his is important, but his period unfortunately remains untraced.

It will thus be noticed that at least one manuscript of the highest importance—the Sūra Sāgara—has been discovered during the triennium under review. Several other authors detailed above, whose important works have come to light, also deserve special attention and the work done may well be said to have richly borne fruit. Still better results may confidently be anticipated to follow the extension of the search-work in “fresh fields and pastures new” as well as a more detailed examination of the areas that have been already gone over. For obvious reasons the work done has been rather slow. But to one acquainted with the antiquity of Hindi, it would appear certain that a rich and vast literature lies hidden and is awaiting the hands of a discoverer who has the capacity and leisure for taking up this work in right earnest. The work hitherto done in this direction has been the result of the efforts of men who have had their own legitimate duties to perform and who could only steal a few hours occasionally for it. But even the little that has been done has brought to light poets and writers who represent a literary and spiritual culture which the world still needs and shall ever admire. The usual appendices follow.



## APPENDICES.



## APPENDIX I.

### NOTES ON AUTHORS, WITH EXTRACTS.

No. 1. Ajaba Dāsa is a new name in the Hindi literature. He is certainly not the poet Ajabesa (no. 2023 of the "Mīśra Bandhu Vinoda). The manuscript was copied in 1896 only, but the poet appears to belong to the 17th or 18th century.

Name of Book—Ajāba Dāsa ke Jhulanā.

Name of author—Ajaba Dāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2}$  inches  $\times$   $6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent.—120 ślokaś. Appearance—New. Character, Nāgarī. Date of composition—Unknown. Date of manuscript 1953 and 1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsa Jī, Tatṭā Sthānā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः । अथ अजबदास कृत भूलना लिख्ये ॥ कथने माह का कर्म के फंद में मन बंधि मालते जिमि जाइ मघ अति घेरी मत्त गजराज को जोइ नवका रक्षी देत जव डारि पग लोह देरी—संत के संग में बैठि ले यार तू वात यह पूव जो मान मेरी । अजबदास राम के नाम को ग.इ ले केर नहिं जगत में होत फेरी ॥ १ ॥

Middle.—धावते धावते जन्म सब बीतग आसु में आयु में नहीं फेरा ॥ चोज तो आपनी जान अथाह मैं मूष तो पोखता क्यों किनारा ॥ गंग औ जमुन को होत संगम जहां जाई के कूदि बीच धारा ॥ अजबदास हाथ कछू लाग भी जायगा मानि है, सबद जो तू हमारा ॥

End.—य एकही ठांड की जीति है चार दिन बीतिगे ताहि तू नाहि जाना—सांच को छोर के काच मन द्वै रहा मूढ़ हो वात को ठान ठाना ॥ पोत हाथे लिय डारि होरा दिया हानि औ लाभ नहि पहिचाना—अजबदास भूल की रीति यह देखिये सिंह को बाल करि भेड़ माना ॥ ३२ ॥ इति श्री, अजबदास कृत भूलना संपूर्णम् ॥ मितो भाद्र वदि ६ स्नै सम्बत् १९५३ ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 2. Akhai Rāma is mentioned in the "Mīśra Bandhu Vinoda" (serial no. 1331) as a writer of miscellaneous poems. His period remains unknown even now, but his style is modern.



Name of book—Ratna Prakāśa. Name of author—Akhai Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—127. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,560 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1873 (=1816 A.D.). Place of deposit—Lālā Badrī Dāśa Vaiśya, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ श्रीमद्भागवत संक्षेपार्थ रत्न प्रकाश भाषा लिख्यते ॥ प्रथम स्कंद ॥ दोहा ॥ जय जय जय आनंद मन सुख दायक प्रभुपव ॥ विघ्न हरण संगल करन गिरधर श्री हरि देव ॥ १ ॥ आनंद रूप स्वरूप जिमि अगिनत चरित न भेव ॥ दीन बंधदायक सुबुधि पार न पावत देव ॥ २ ॥ अहो देवि श्री शारदे सिद्धि बुद्धि दै मात ॥ परम भागवत ग्रंथ मैं हरिजन कहत न घात ॥ ३ ॥

Middle.—यह संसार सेवरी को फूला यह संसार जल को लु बहूना ॥ यह संसार आस को मैतो ॥ यह संसार मोचिका गोतो ॥

End.—सारठा ॥ जादौ कुल संहरि कृष्ण गय निजु धामकों ॥ क्षत्र वज्र सिर धारि इत प्रोक्षत पारथ सहित १०३ चौपाई ॥ जे या कथा सुनै अरु गावै ॥ ते निजु धाम वसैरौ पावै ॥ कोटिक हत्यामृ चौ छिन माहौ ॥ भ्रम तजि परम लोक को जाई ॥ दोहा ॥ वरनै रवि ससि वंश विवि धर्म भागवत जानि ॥ श्री गुरुचरण प्रताप ते आये राम उर आनि १०४ इति श्री भागवते नवम स्कंद संपूर्ण ॥

Subject.—प्रथम स्कंद से नवम तक चार व पाँच को छोड़ कर भागवत की कथा का संक्षेप वर्णन ।

Note.—पद्य । अखैराम कृत, और पता कुछ नहीं लगता । यह प्रति संवत् १८७३ को लिखी हुई है निर्माण काल नहीं दिया है । इस की पत्र संख्या इस प्रकार है :—

प्रथम स्कंद में	२१
दूसरे "	१०
तीसरे "	३१ इसमें १५-२२ नहीं हैं ।
छठे "	१२
सातवें "	२४
आठवें "	१४ इसमें ८, ९ नहीं हैं ।
नवम "	१५ इसमें १०, १४ नहीं हैं ।

No. 3.—Ānanda Dāsa seems to be a new author who had not been known before. He appears to be distinct from nos. 129, 390, 929, 711 and 1250 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He belonged to the Nimbārka sect of Vaiṣṇavas.

Name of book—*Ananda Vilāsa*. Name of author—*Ānanda Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—9×6 inches. Lines per page—18. Extent—2,050 Slokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—*Goswāmī Manohara Lālaji, Vrindābana*.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति तरां श्री हरि व्यास देवाय नमः श्री रूप रसिक गुणवे नमः अथ श्री आनंद विलास ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्रीमत जुगल वपु रूप रसिक गुर देव ॥ श्री हरि व्यास प्रासाद तें जिनि पाई हरि सेव ॥ १ ॥ तिनको आज्ञा पाईके व्यास अनंद विलास ॥ प्रगट कोयौ प्रिय प्रिया सुष सागर सहज हुलास ॥ २ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सहज सिंगार सुहावने 'सहज सलूनो नेह ॥ सहज सलूनो माधुरी एक प्रान दो देह ॥ एक प्रान दो देह छेह पावे नहि काई ॥ नेति नेति कहै निगम हेत पायें गति होई ॥ चिदानंद रस कंद नित वृन्दा विपन विहार ॥ सहज सलूनो रस भरी जेरी सहज सिंगार ॥ •

End.—सद्गुरु आज्ञा हिये हुलासा प्रगट्यो यह आनंद विलासा ॥ या में पेल कह्यो संवेप ज्युं भावै त्युं करौ विरेष ॥ ४०३ ॥

हरि इच्छा का पेल अपारा ब्रह्मादिक पावै नहि पारा ॥ ज्यों आवै त्यों हरि गुण कहिये हरि चरण सरण होइ रहिये ॥ ४०४ ॥ जै सद्गुरु जै श्री हरि इच्छा ॥ जै वृन्दावन लीला स्वच्छा ॥ जय जय श्री राधे गोकंठा ॥ शरण तुमारी दास अनंदा ॥ ४०५ ॥ इति श्री लघु आनंद विलास संपूर्ण ॥ • ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की समय समय की लोलाएं ।

No. 4.—*Ānanda Ghana* is the same as *Ghana Ānanda* (no. 641 of the "*Misra Bandhu Vinoda*"). He was killed by *Nādir Shāh* in 1739 and appears to have been born sometime in the last quarter of the 17th century. He was a *Kāyastha* of Delhi and several of his works have been "noticed" before. He is a well-known Hindī poet of some merit. Originally he fell in love with a woman, *Sujāna*, but eventually became a devotee of the *Nimbārka* sect of *Vaiṣṇavas*. The two works now "noticed" had not been fully known before.

(a) Name of book—*Isqa Latā*. Name of author—*Ānanda Ghana*. Substance --Country-made paper. Leaves—5. Size—9½×6½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—1809=1852 A.D. Place of deposit—Bābū Biseswara Nātha, Shahjahānpur.

Beginning.—अथ इस्क लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ छैन छयोले सांवरो गोप बधू  
वित चोर ॥ आनंद घन वंदन करै जै नंद कोशोर ॥ १ ॥ लग इस्क ब्रज चन्द  
सो सुंदर अधिक अनूप ॥ तवहो इस्क लता रची आनंद घन सुख रूप ॥ २ ॥ इयाम  
सुजान बिना लपे लगे विरह के सुल ॥ तामे इस्क लता भई घन आनंद को मूल ॥ ३ ॥

End.—आनंद के घन छैन छको छवि निरपे धरि ध्यान ॥ इस्क लता के  
अर्थ को समझे चतुर सुजान ॥ ४२ ॥ आनंद के घन छैन सो करि ले चित को  
चाव ॥ इस्क लता जो चाहिये तो वृन्दावन आव ॥ ४३ ॥ इस्क लता ब्रजचन्द की  
जो बाँचे है चित्त ॥ वृन्दावन सुख धाम सो लहो गित्त हो गित्त ॥ ४४ ॥ इति श्री  
इस्क लता संपूर्ण मितो आश्विन सुदि ५ रवौ संवत् १९०९ शाके १७७४ ॥ ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र प्रति अनुराग ।

(b) Name of the book—Sujāna Hita. Name of author.—Ananda Ghana. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—1,590 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ सुजान हित लिप्यते ॥ रूप निधान सुजान  
सपी जवतें इन नैननि नैन निहारे ॥ डोठि थको अनुराग छको मति लोच के साज  
समान विसारे ॥ एक प्रचभौ यहै घन आनंद हैं निस हो पसु पाट उघारे ॥ टारे टरैं  
नहिं मानैं कहा सुलगे मन मोहन मोहन तारे ॥ १ ॥

Middle.—क्यों हरि हरि हरयो हियरा घर क्यों चित चोर कै चाह बढ़ाई ॥ काहे  
का बोलसुधा सुने नैननि चैन न मनन सैनचढ़ाई ॥ सो सुधि मोहिय तै घन आनंद सालति  
क्यों हूँ कहै न कढ़ाई ॥ मोत सुजान अनोत को पाटी इते पै न जानिय कौने पढ़ाई ॥

End.—नेह सो भई संजेई धरी हिय दीप दसा जुभरी अति आरति ॥ इन  
उज्यारे अजू ब्रजमोहन सौहनि आवति और निहारति ॥ रावरो आरति बावरो लो  
घन आनंद भोज वियोग निवारति ॥ भावना धार दुलास के हाथनि सौ हित मूरति  
हेरि उतारति ॥ ४९९ ॥ इति श्री आनंद घन जो की बानो संपूर्ण ॥

Subject.—श्रंगार के कवित्त ।

No. 5.—Ananda Rām's name had hitherto been unknown in Hindi literature. He partially translated the Bhagawat Gītā into

Hindī prose and verse in 1704 A. D. and is thus one of the earliest known writers of Hindī prose. His language is pure Braja Bhāṣā, though the poet appears to have written the book in Ujjain, the seat of Vikramāditya. The manuscript was copied in Bikāner.

Name of book—Bhagwat Gitā Bhāṣā Tikā. Name of author—Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—122. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—3,416 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761 (= 1704 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Dayālgiri, Kamleswara kā Mandira, Śrīnagara, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री भगवतगीता भाषा टीकायां नाजर आनन्द राम कृत प्रमानन्द प्रबोधो लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरि गौरीश गणेश गुरु प्रख्ये सोस नवाय ॥ गीता भाषार्थ करों दोहा सहित बनाय ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रमनगर नृप मनि नृपति अनूप ॥ धिर धाव्यो परधान यह रात सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनन्द राम के यह उपज्यो चित चाउ ॥ गीता की टीका करों सुनि सोधर के भाव ॥ ३ ॥

Middle.—श्लोक ॥ अनन्य चेता सततं योमांसरति नित्यशः ॥ तस्याह सुलभः पार्थ नित्य युक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥ टीका ॥ हे अर्जुन ! जो अनन्य चित्त है के सदा मेरो सुमिरन करै सो पुरुष नित्य हो जोग युक्त है एकाग्र चित्त है ताते वह मोको सुख हो ते पावे अरु और पुरुष की पावे नाहो ॥ १४ ॥ दोहा ॥ धिर चित के मोको भजे सदा निरंतर होय ॥ ता योगी को सुलभ हो नित्य युक्त है सोइ ॥ १४ ॥

End.—परमानन्द प्रबोध यह कीनौ आनन्द राम ॥ पढ़ै गुनै याको सुनै सोपावै प्रभु घाम ॥ १० ॥ आरायण निज नाम को धरै देख के ध्यान ॥ अरुनी आनन्द राम को भक्ति दर्द भगवान्न ॥ १ ॥ जब लगि रवि ससि मेरु महि अगनि उदधि धिर होइ ॥ परमानन्द प्रबोध यह तव लग जग में जोइ ॥ १२ ॥ तब लग दोषति भाव को तापति है सब देख ॥ जब लगि दृष्टि परे नहो हरि गीता राकेश ॥ १३ ॥ ससि रस उदधि घरा समति कातिग उजल मास ॥ रवि पाँचै पून भयो यह गीतापरमास ॥ १४ ॥ इत श्री भगवत गीता श्री कृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकायां आनन्द राम कृत अष्टादशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ शुभमं वतु ॥

Subject.—भगवतगीता भाषा गद्य पद्य मय अनुवाद ।

No. 6.—Ananya Alī (nb. 535 of the Mīśra Bandhur Vinoda) has written some 100 small works extending over some 1,000 pages in all. Of these, 79 have been “noticed” collectively here. There is nothing of any real importance in the writings of this poet.

Name of the book—Ananya Ali kī Bānī. Name of the author—Ananya Ali. Substance,—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 × 10 inches. Lines per page—26. Extent—10,100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1782 (1725 A.D.). Date of manuscript—1967 (=1910 A.D.). Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādha Vallabha kī Mandira, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री हित राधा बह्मो जयति ॥ अथ श्री अनन्य अली जू को वाणी लिख्यते ॥ प्रथम स्वप्न विलास प्रारम्भः । श्री प्रेमी रसिक अनन्य कुल ईशनि के ईश ईश्वर मुकुट मणि नागर कुल नरेश श्री तारा सुत श्री हस्तिन पति सकल अवतारनि को अवतारी सिरमौर श्री हरिवंश चन्द्र निर्मल अकलंक अखंड नित्य अति अद्भुत अति-मंजुल सर्वोपर विराजमान महा मधुर माधुर्य संपन्नो प्रेम सुधारस सार सागर परम कृपालता दयालता कृष्ण वात्सल्य सुधारस सिंधु श्री दंपति संपति सुधारस सार रसासव पानकर सदा नैन क्वीले परम रस सुप सुधारस सार दाइक अति आनंद कंठ सुधारस सागर परम अति उदारता मधुर प्रेम अलौकिक सुप सुधारस सार दाता अषिल ब्रह्मांड विख्याता अति अलवेलौ छेल क्वीलौ अति वांकौ अति सुधौ अति अटपटौ परम रसीलौ हंसीलौ मन मोहनो क्वि सोहनो श्री वंशो सखी श्री हरि वंशो आखिल ब्रह्मांड प्रशंसी श्री हित चिन्तक निज चेरी श्री राधा प्यारी के रहत नित नेरी श्री राधा प्यारी की अति प्यारी छिन एक होत न न्यारी पहरे कल भूमक सारी जाके चरनारविंद नित प्रति बंदत छेल क्वीलौ मन मोहनो सांवरी विहारो परम रसीलो हसीलो श्री लाडिली जू की अति लाडली प्रेमे श्री व्यास नंदनो जयति ॥

Middle.—दंपति की डोलनि अब वरनौ ॥ करत कलेल कुंज मन हनौ ॥ रंग महल ते भोरहि निकसे ॥ रहकत नवल कमल से निकसे ॥ प्रेम मगन रस माते मैना ॥ आरस पागे जागे रैनौ ॥ जंभित अलसत करनन जोरौ ॥ भूमत घूमत तन कल मार ॥ सिथल सिंगार क्विनि की भीरौ ॥ पहिरे लटपटे पलटे चोर ॥

End.—चरन सरोज पलोट हो अनन्य अलीउर लाइ ॥ मृदु अगुरी चुटकावहो सुख में सुख उपजाइ ॥ ६४ ॥ इहि विधि भांतिनि भांति गन कीनें द रस विलास ॥ मो मति थैरी को कहै नव नव क्वि की रास ॥ ६५ ॥ अलक लडौ की मोहनो अलक क्विनि के मांहि ॥ अलक कलप लौ निरषि पिय छिन सम जानै नांहि ॥ ६६ ॥ मोहन निरपत अलक क्वि गये कलप गन बीति ॥ मानत नहीं इक पलक सम चहै रसिकता रोति ॥ ६७ ॥ लीला दरस विलास को जे गावों चित लाइ ॥ गौर स्याम के रूप की ते नित नित दरसाइ ॥ ६८ ॥ संवत सत्रा सौ परै साठि अठारह चार ॥ माघ मास को नौदसो सुकल पक्ष सुभवार ॥ ६९ ॥ ता दिन रंगहि महल में लीला पूरन कीन ॥ अक्षर रूप समुद्र में क्रीड़त मोहन मोन ॥ ७० ॥ दोहा, इकसत पर भये इक्यावन पर वीस ॥ अनन्य अली के उर वसों श्री वृंदावन ईश ॥ ७१ ॥ इति श्री लीला दरस

विलास संपूर्ण ॥ श्री हित पूरन परमानंद संग्रह श्री व्यास नंदन सदा सहायक ॥ ७२  
संवत् १९६७ चगहन वदि तीन को दः रायिका सरन उपनाम पसिद्ध संतदास ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

No. 7. Anātha Dāsa (no. 520 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") appears to have been born about 1640 A.D. His two works were hitherto known and the present one is his third work that has come to light.

Name of book—Prabodha Candrodāya Nāṭaka. Name of author—  
—Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.  
Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—1,475 ślokaś.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—  
1726 (= 1669 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit  
—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katra, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती  
सार ॥ तोरय सबै प्रनाथ जंइ गोविन्दज बिस्तार ॥ १ ॥ श्रीगुरु सुख संगन करन  
प्रानंद तहां बसत ॥ कोरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहत ॥ २ ॥ मुक्ति जुक्ति  
वरनन करी श्रीगुरु परम उदार ॥ जिन की कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥  
गुरु सुबैद दाता सुधर मुक्ति पंथ दिगदेत ॥ जुग जुगादि जड़ग सुधन से छिन में  
हरि लेत ॥ ४ ॥

Middle.—तब मन कहौ प्रनाम करि तुव घायसु मम भाल ॥ हित करि चिते  
विशेक तन लियो बोल तिहि काल ॥ लियो लगाइ अंक भरि दुखित भये यिन तोहि  
॥ दूतौ कृपन देव तजि गये घोरते मोहि ॥ हंस्यौ कुबहुत वैराग्य तब बोलेो वचन  
बोदार ॥ अहो तात यिन काज हो दुख पाये संसार ॥

End.—द्वादस दिन में ग्रन्थ यह सर्थ सार उपदेश ॥ जन प्रनाथ वरनन कियो  
कृपा से अवध नरेस ॥ ५२ ॥ सोधत लगे मास द्वै सिद्धि भये हचि ग्रन्थ ॥ बांह पकर  
जो छै चले प्रागम मुक्ति को पंथ ॥ ५३ ॥ सोधत मास उभै भय कछुक दिन घोर ॥ जन  
प्रनाथ श्री नाथ की सरनहि पाये ठौर ॥ ५४ ॥ संवत सत्रा सै गप षष्ठविंस निरधार ॥  
प्रास्वन मास रचना रचो सारा सार विचार ॥ ५५ ॥ कृष्णपक्ष हचि मार्गसिर  
एकादसी बुधवार ॥ पोथी लिख पूरन भई रमा रमन आधार ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रबोध  
चन्द्रोदय नाटक सर्थ सारोपदेश प्रनाथ दसिन विरचितं प्रवृत्त्य निरवृत्त्य मोह विशेक  
वर्णेना नाम चतुर्विंशोऽध्यायः ॥ ५४ ॥

Subject.—ज्ञान का उपदेश ।

No. 8.—Ati Vallabha flourished about 1675 A.D. and seems to have belonged to the Rādhā Vallabha sect of Vaiṣṇavas. His name had not so far been known in the field of Hindi literature.

(a) Name of book—Mantra Dhyāna Paddhati. Name of author—Ati Ballabha. Substance—Country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujdāra Madanagopāla Jī Śarmā Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ श्री व्यासनंदनो जयति ॥ अथ मंत्र ध्यान पद्धति लिख्यते ॥ श्री वैयासिक पदकमल कमल चंद्र नभ जोति ॥ निसि दिन हिय में राषिके भाषा करो उदात ॥ १ ॥ गुरु पनाली को कहौ धाम इष्ट को-ध्यान ॥ विधि निवेद्य हित रोकि के ते कछु करो वषान ॥ २ ॥

Middle.—घनाक्षरो ॥ रसिक वर गुणनि कर प्रेम माधुर्य भर लषिलजत सुधाकर वदन सोभा ॥ दरस तें मन हरष परस तें सुष वरष सरस वज राज सुत भक्ति गोभा ॥ राधिका पीय के रूप करि हृग भरित मगन मन गुण गणित रहत लोभा ॥ अमृत मय मय नाम अमिराम जस धाम त्रय तासरस नयन क्वि अयन घोभा ॥

End.—मंत्र ध्यान को पढ़ें जो कोई ॥ हित जू चरण उपासिक होई ॥ पावे वृन्दावन विभ्राम ॥ गावे राधा वल्लभ नाम ॥ १३५ ॥ दोहा ॥ मंत्र ध्यान वरनन कियौ श्रीगुरु कृपा मनाइ दुल्लभ सो सुल्लभ भयो अति वल्लभ मन लाइ ॥ इति श्री मंत्र ध्यान पद्धति भाषा संपूर्ण ॥

Subject.—अपने गुरुओं को नामावली ।

(b) Name of the book—Vṛndābana aṣṭaka. Name of the author—Ati Vallabha. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन अष्टक अति वल्लभ जो कृत लिप्यते ॥ कविस ॥ कोटि कोटि अंश में धन्य ब्रह्मांड सोई भरत को पंडे जा मैं भव को तरण है ॥ ताहू मध्य सप्तपुरी पुरिन में मधुपुरी भौ मैं जुरी मानों धरो लै धरण है ॥ ताहू में विशेष वज रज अज शेष कहैं वृन्दावन राधावर मन को हरण है ॥ पायो मन भायौ अति वल्लभ ने वल्लभ जो को पीन सिंगार जहां मंगल मरण है ॥ १ ॥

End.—कहं फूल कुंज कहं मंजुल लता निकुंज कहं माठी मंडल विचित्रत वरण है ॥ सज्या कौ सदन लषि मदन मदन होत लाप लाप कामना कौ काम को धरण है ॥ कोटि कोटि सषी बंद थोराधा पदार बिंदु सेवत अलिंद जिमि प्रीति के करण है ॥ चैसा धाम अमिराम रहै तहां निह काम भूषण को मोन जहां मंगल मरण है ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्ट सपिनु की चरण रज मन के दगनि लगाइ ॥ तन के दगनि लगाइ पुनि अष्टक कियौ बताइ ॥ ९ ॥ इति श्री बृन्दावन अष्टक संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—बृन्दावन की महिमा ।

No. 9.—Balabhadra is a poet who has not been generally known so far. He was a Kshattriya by caste, son of Kesava Dāsa (not the famous poet) who was a great scholar and was hence styled a "Pandita." The poet flourished during the reign of Shāh Jahān and composed this work in 1638 A.D. It is a medical treatise in verse, and does not appear to possess any real merit.

Name of book.—Vaidya Vidyā Vinoda. Name of author.—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—9. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1695 (= 1638 A.D.). Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Thakur Digvijaya Sinha, Talukedār Dekoliā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री धन्वंतरायनमः सिव सुत रे इहि आदि हो मन वच कम कै मित ॥ कुमति विनासन सुमतो कर आनद कर्ता नि ॥ १ ॥ हर रेण नहिं जासु केतेहि पूजौ धरि ध्यान ॥ जडता देव निवर्त करि उत्तम दोजे जानु ॥ २ ॥ सिवा भवानी सर-सुती हो वंदत हो तोही ॥ पद अक्षर लालित्य धरि पोरि न लावहु मोही ॥ ३ ॥ गुनिन बुद्धि अति अगम है ताते मो मति होन ॥ कर जोरे दिनती करो याते होत अघोन ॥ ४ ॥

Middle.—गोपर तंदुल सैधो लेन-और मैनखिर मेलहु तौन ॥ अंजन कोजे तेल मिलाइ—दोजे नेत्र विषम ज्वर जाइ ॥

End.—बंग बृन्द अवलोक कै औ भाव टास विनोद ॥ कन्हो बलभद्र विचारि के विद्या वैद विनोद ॥ २१ ॥ उत्तम वंस सुवंस अति कुत्रो कुनह निवास ॥ पंडित केसौदास सुत कोन्हो ग्रन्थ प्रकास ॥ २२ ॥ बाणसु त्व रस एक यदि भाषा रचो सुयेहु ॥ साह जहां नर पतित दिशो संवत गुन लेहु ॥ ३२३ ॥ धर्मगोल रत नित्य ही हिय हरि चरण सुमेद ॥ रचि बलभद्र विचार के विद्या वैद विनोद ॥ २४ ॥ बात पित कफ मुनि-दिगै मास निदान विचार ॥ अल्प बुद्धि व लभद कहि लोवो गुणो सवार ॥ २५ ॥ इति श्री बलभद्र विरचितयां ज्वर निदान चिकित्सा समाप्त ॥

Subject.—वैद्यक ।



No. 10.—Bāla Dāsa is a new author. His period remains unknown, but he must have flourished before Samvat 1845 (= 1788 A.D.) when the present manuscript was copied. The book deals in verses with astrological observations about a cycle of sixty years.

Name of book—Sāthikā. Name of author—Bāla Dāsa. Substance— Country-made paper. Leaves—32. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (= 1807 A.D.). Place of deposit.—Pandita Umā Śankara, Sandī, distriot Hardoi.

Beginning.—श्रीगुर गवत्रो शहायं श्रीगुर चरण कमलेभ्योनमः ॥ यथ साठिका त्रिवीस भाषा कित बालदास संमत संमत का फल लिख्यते ॥ दोहा ॥ विधि बीसो हरि बीसोहरि बीसो  $\times \times$  साठि ६० बाल दास सब लखन कहे समै समै को गांठि १ यथ प्रभवनान फल १ चौपाई विग्र विग्र लखन सब भाषा जो कछु सुर साठिक कहि राषा १ प्रभव नाम संवत फल पाई जेहि हवाल संमत को पाई २ प्रभव को स्वामी ब्रम्ह वषानी तेहि माया भजन बहु जानी ३ छुटि तोइ प्रगटै बहु भांती माघ मास कर घनि संघातो ॥ ४ ॥

Middle.—राजा प्रजा सुषो प्रति रहई विषम सोत फागुन सुति कहई घर उतपाठ चेत बैसाषा साठिक मते संभु घस भाषा वाउ धहै प्रति प्रवल प्रचंडा नाना भांति परै नाहं बंडा घनमह्य तेहि संमत जानी पोडा रो होगइ प्रति वानी ।

End.—घस्वन भादैं वरवै थोरा महा उपद्रौ लाघन्ह धोरा ५ उपजे घन घनेकन भांती नानाभांति महा उत्पातो ६ लंवक देस महा दुषदानो बारह मास न बरवै पानी ७ हुंगल देस कलेस विचारो नाना भांति चलहि तरबारी ८ हुंगली बंदर में सुष सानी नाना भांति साल भरि जानी ९ विलकल देस सकल दिस जानी संमत भरि सुष बारह वानी १० दोहा क्ये संमत क्ये जगत है कहं कहं सुकाल संकरभापेउ सती लो पोछेउ वरवै वाल १० इति श्री हरि चरित्रे शिव शिवा संवादे कथा प्रसंगे कत बालदासे सर्वार्थ पुराणे जोतिस सास्त्र पर्व साठिक मते हृदयोसी वरणने नाम षष्टमे अध्याय ६ दोहा ६० चौपाई ६०० छंद १ ब्रम्हवीसो २० विष्णुवीसो २० इति हृदयोसी २० संवत ६० के फल संपूर्ण सुभम संवत १८४५ सिध्दार्थ नाम संवतसर प्रवर्तने पैष मासे सुकल पछे त्रैव दस्यां भुग वासरे कंचनापुर नाव नगर साठिक ग्रंथ कत बालदास षट अध्याय षट वासरेण कित्य चौ० ६०० दो० ६० संवत १८६४ जेठ बदि ११ मौम वासर

Subject.—ज्योतिष ।

No. 11. Bāla Kṛṣṇa Bhaṭṭa is a new author. He lived in Gokula in the Muttra district, but his time remains unknown. The manuscript opens with dohā no. 33 and is thus incomplete.

Name of book—Vaidya Mātanga. Name of author—Bāla Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—79. Size— $13 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—23. Extent—1,815 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1908 (=1851 A.D.). Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Ji Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ श्री चरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ पुट पाग लिख्यते ॥ अब पुट पागहि करन की विधि सब देत बताय ॥ औपधि दू तिनकी कहौ नौकी विधि समझाय ॥ ३३ ॥ नाना विधि की औपधो तिनके गोला बांधि ॥ तापै कपर लपेटि कै ऊपर मांटी सांधि ॥ ३४ ॥

Middle.—त्रिफला नीम चिराइतौ दो दो हरद मिलाइ ॥ लाल जु चन्दन डारिके तेल जु सिद्ध कराइ ॥ नर नारी लेपन करै सुन्दर तन कर पह ॥ रूप कांति छेतन्य करि रोग रनहि है देह ॥

End.—अकल करा कंकाल अरु केसरि सांठि लवंग ॥ पीपर ज्वन्दन जाइफल करष करष सब संग ॥ ३० ॥ फेरि अफीम जु मालवी पल भर यामे डारि ॥ ये सब औपधि पोस के चूरन कर निर धारि ॥ ३१ ॥ माया भर की मात्रा मधु सां देइ चटाइ ॥ तापर मिश्री डारिके दूध जु देइ पिवाइ ॥ ३२ ॥ करभादि चून यहै स्तमन करै सरीर ॥ रमन करत हारै नहौ तिय प्रसन्न रहै धोर ॥ ३३ ॥ इति श्री द्रावड़ा गोकुलख वालकृष्ण भट्ट विरचित वैद्य मातंग ग्रन्थ चूणोऽध्याय कथनं नाम दशम पद न्यास समाप्तं ॥ मि० सं० १२ संवत् १९०८ ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 12. Bāla Sanehī Dāsa is a new poet. He seems to have been a Goswāmī of Braja, but no particulars about him could be found.

Name of book—Sahaja Māna Līlā. Name of author—Bāla Sanehī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—11. Size— $4 \times 3$  inches. Lines per page—9. Extent—62 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय ॥ अथ श्री सहज मान लीला लिख्यते ॥ वंदन करौं गुबिंद के पद अंबुजनीके ॥ हरै कलुष मंगन करै पालन जग नीके ॥ जग जननी जग वंदिनी जग जोवन राधा ॥ तोहि सुभिर भावै चढ़ै हरि केल चगाधा ॥ १ ॥ एक दिन राधे लिये संग कुंज विहायी ॥ श्री वृंदावन कुंज मैद बैठे सुषकारो ॥ तर तर प्रत फल फूल सौं भूजत द्रम साषा ॥ हंस मोर पिक कोकला बोलै श्रुत भाषा ॥ २ ॥

Middle.—प्रीतम के मुख की सुनी जग अति सुषदाई ॥ कही कि या कृषि की दसा देशो न कह्याई ॥ यह विचार वष भानुजा कर मानहि बैठी ॥ परसत हो कर लाल के तन मैद उमैठी ॥ स्वास लेत चोली फटी मौतिन लर टूटी ॥ अंसुवन सों सारी भिजी अलकावन छूटी ॥ देहि दसा विसरो परी आनन पियरानों ॥ हसन गई हेरन गई विरहा नियरानों ॥

End.—जो याको गावै सुने पावै सुत संपत ॥ निसि दिन तिहि हिय में वस प्यारी दिय दंपत ॥ यह लीला गोपाल की रसिकन रस रैनी ॥ हरि लैनी अथ वृंद की गोलाक नसैनी ॥ २४ ॥ हैं कहलौं घानन करौं अतिहो मत धोरी ॥ सजन लेउ सुधारो कै बिनती यह मोरी ॥ वाल सनेही कृष्ण के सरनागत आयौ ॥ कृपा भई तो रावरी जस वरन सुनायौ ॥ २५ ॥ इते श्री वाल सनेही दास कृत श्री सहज मान लीला संपूर्ण ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से मान करना ।

No. 13. Ballabha Dāsa (probably no. 300 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") flourished about 1624 A. D. but no date is mentioned in this work.

Name of book—Māna Vilāsa. Name of author—Ballabha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—8×6½ inches. Lines per page—41 Extent—120 Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1934 (=1877 A.D.). Place of deposit—Sinhi Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मान विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ गन नाइक गनपति गुनी गिरजा सुत गुनवंत ॥ मोचित नित हरि भक्ति छो गाऊं पंथ अनंत ॥ १ ॥ ललित लाल गर लाल के लली लखी पर कांह ॥ अपने सों बपु देखि कै गई कुंज के मांह ॥ २ ॥ सहि न परी जिय में जरो खरी भरी रिस चाह ॥ रखी गयो नहि एक क्षिण तवै उठो सतराह ॥ ३ ॥

Middle.—राधा का वचन दूती सों ॥ हिय और जिय और कहै और को जु और परम कठोर तासों कैसे मन खोलिहैं ॥ प्रीति को न रोति जानें नेह की न पहिचाने तापे जाइ चोप चाइ चित नाहि धोलि हों ॥ मोहि क्यों मनाओ तुम उनही पै जाओ परी भवही जु आइवाको प्रेम पन तोलि हों ॥ भौहें न परेखो अव परखे निरखे नोके ऐसे कान्ह कपटी सों कैसे मुख बोलि हों ॥

End.—दोहा ॥ राधा मेरी स्वामिनी बल्लभ स्वामि अनूप ॥ निस दिन मोचित निस बसो श्री वृंदावन भूप ॥ ३८ ॥ बल्लभ मान विलास को गवत ते करि हेत ॥ लाल लली तिनको सदा मन वांछित फल देत ॥ ३९ ॥ इति श्रीमान् विलास समाप्त १९३४ प्रथम जेठ कृष्ण ६ गुरु ॥

Subject.—राधिका जी का श्री कृष्ण जी से मान करना ।

No 14 —Ballabha Rasika (probably no. 384 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1624 A.D. He was a follower of Swāmī Hari Dāsa.

(a) Name of book—Ballabha Rasika kī Bānī. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—14. Extent—1,097 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1865 (=1808 A.D.). Place of Deposit—Paṇḍita Govinda Iālā Bhaṭṭa, Aṭhakhaṃbā, Vṛndābana.

Beginning—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री बल्लभ रसिक कृत याणो लिप्यते ॥ राग मलार ॥ ललित हिंडरो ललिता रच्यो है ॥ लपि लपि दोऊ हरपेरो ॥ दंपति वरण सुभाव सुरत पूरति मन्यौ सनि सब्यो है ॥ १ ॥ कृत आरंभ जंम भेटिन मणि खंभ क्रांति उमचो है ॥ तिन में लाल मणिन कुसुमनि सों कनक मणि बेलि गचो है ॥ राखि अंस में यार मैउनाखी भाषी कवि धारै ॥ मिलनि करे कर लषि अनुमानौ वर पग सों पग जोर ॥ ३ ॥ दुहुं दिसि कलस मय कमला कृत कुच वदना कृति मानें ॥ द्वै द्वै अंग दरसत नहीं याते रति लंपट लपटाने ॥ ४ ॥ × × ×

Middle.—उरज उतंग अति भरित भरे से अंग अघर सुरंग सों रगोसी मति जाति हैं ॥ उचो गुहरी बेणो सों तनेनी भोह भाइ भरी आइ भगी छवि हंसि लसि इतराति हैं ॥ बल्लभ रसिक दोऊ सम्पुष रूप सुष सने चकित धकित कितघोस कितराति हैं ॥ नैनन सिंहानि ललचानि मुस्स्यानि तरसानि आनि आनि दरसाति हैं ॥

End.—कृष्ण । जब लग अघियां लषियां लषियां नाही राबौ पकरि पकरि पकरि सब मेळ ॥ जब अघियन अघियां लषियां तो वारह वाट अठारह पेडें १०८ चौपाई ॥

पैरो करो एक सै आठ बल्लभ रसिकन को जय पाठ १०९ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥  
 जुगल रूप दरसन को पावै ॥ ११० ॥ इति श्री बल्लभ रसिक कृत वारह वाट अठारह  
 पैडे संपूर्ण समाप्त—बल्लभ रसिक रसभरी बाणो लिखो किशोर दास मन मानी ॥  
 श्री मंदिर के निकट निवास ॥ नवल सखी सहचरी विलास ॥ एक आठ बट पांच  
 गिनाये ॥ पूस अष्टमी रवि दिन पाये ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जो का विहार ।

(b) Name of book—Bāraha Bāṭa Aṭhāraha Painḍe. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—125 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—वारह वाट अठारह पैडे लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु तरणि प्रताप  
 तें गयो उरनि अंधियार ॥ कुंज धरनि विहरत जपैं जुगल रूप धनसार ॥ १ ॥ रसिक  
 अनन्या नन्य प्रिय जिय हिय को सुप दानि ॥ प्यारो रूप घटा उमगि वरषो वानी  
 आनि ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बल्लभ रसिक सहचरी वानी ॥ जुगल लगन आसव सौं  
 सानी ॥ ३ ॥ मद् मतवारो अंधियन वांचौ ॥ मतवारे को अंधियन वांचौ ॥ ४ ॥

Middle.—दोहा ॥ जद्यपि दाऊन को लगन अब मिल कहैं समान ॥ पै प्यारो  
 महबूब है आसिक प्यारो जान ॥

End.—छंद ॥ जव लगि अंधियां लपियां राखौ पकरि अब मैंडे ॥ जव अंधियनि  
 अंधिया लपियां तौ वारह वाट अठारह पैडे ॥ १०८ चौपाई ॥ पैरो करो एक  
 सै आठ ॥ बल्लभ रसिकनि को जय पाठ ॥ १०९ ॥ जो कोऊ जपैरु पढ़ै पढ़ावै ॥  
 जुगल रूप दरशन को पावै ॥ ११० ॥ इति वारह वाट अठारह पैडे संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का स्नेह ।

Note.—पद्य, बल्लभ रसिक जो कृत । वृन्दावन दास जो के सम कालीन थे ।

(c) Name of book—Suratollāsa. Name of author—Ballabha Rasika. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—28 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सुरत उल्लास लिख्यते ॥ चौपाई ॥ हुलसनि दुहुँ घोर हुलसानो ॥ सो हुलसनि मो जियहु जानो ॥ १ ॥ उनते अधिक उमंग है पाकी ॥ देखत अघियां पुलै हिया को ॥ २ ॥ इन अघियन को वेई अघियां ॥ ये वे मिलि मैं एकै लखिया ॥ ३ ॥ दोहा ॥ अब इनहो सो निराय कै कहु सुरत उल्लास ॥ इनसो विन निरखे कहौ कोऊ रस आभास ॥ ४ ॥

Middle.—छैल छकी छरहरी छबोलो ॥ लफि लफि लह लहात घर वोलो ॥ सहज सुरति विथुरनि अलकनि को ॥ सोभा स्वेद विबु भलकनि को ॥

End.—रति प्यारी प्यारो कहर करत सुरति विपरोति ॥ रतिपति को मूरति भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥ २६ ॥ मतवारी हारी नहौ प्यारी रति विपरोति ॥ २७ ॥ सुकि उरसो उर लाहकै लेत अघर रस मोति ॥ २७ ॥ इति श्री बल्लभ रसिक जी कृत सुरतोल्लास संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

No. 15. Goswāmi Bāna Canda (no. 110 of the "Mīśra Bandhu Vinoda ") was the fourth son of the famous Hita Haribansa Swāmi of Vṛndābana. He flourished about 1363 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bāna Canda Goswāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—24 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री वनचन्द जू कृत ८ छन्द चारि लिख्यते ॥ राग वडहंस ॥ मोहन नवल किशोरी जू ॥ पवन नागरी नागर रसिक सिरोमनि जोरी जू ॥ नागरी गौर सु कनक कुति मनि नोल स्निग्ध विराजिष ॥ नोल कमिस दुकूल दपति निरखि बृष सत लाजष ॥ वदन पंकज मत मधु कर मंद गजग गति गोरिष ॥ दीपे अस भुजा परस्पर लीडत नवल किशोरीष ॥ १ ॥

End.—रागुनत ॥ सैसैंहो जनम गयौ वितार ॥ साधु संग हरि जस न नायौ वर मनुष तन पार ॥ नैन भुति पद पान रसना सकल अक्षित उपाय ॥ कहा कहौ विषै विकल मति दयौ पास न बाइ ॥ ग्राम कथा सुनत सुचित है हरि कथा न सुहाइ ॥ मरल पोषन कुटंभ कारन फिर्यौ लट वगराइ ॥ प्रलय मंद कुबुद्धि कुक्षित वात कहत वनाइ ॥ क्षुषित गर्लनि पान कारन सुधासिंधु वहाइ ॥ महा प्रलय प्रचंड कलि मे कछु न पौर सुहाइ ॥ सखी जन्म अनेक जोइनि समझि तन न लजाइ ॥ स्वकै नकै निजात आवत भमित है न पित्याइ ॥ औ ओ हित बन मालो पह बनी ब्रत स्याम भजन कराइ ॥ २ ॥

Subject.—शास्त्रिरस के पद । Quietistio verses.

No. 16. Bansi Ali (perhaps no. 688 of the "Mīśra Bandh Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabha sect. He flourished about 1723 A.D.

Name of book—Pada. Name of author—Bansi Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—7. Extent—295 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ वीनती के पद ॥ राग रायसो जयति निकुंज विहारनी वषभान किशोरी ॥ आनंद निधि गुण गण निधान करुण बस भोरो ॥ पिय हिय संपुट कीरत नर समूरति गोरो ॥ ललितादिक जिय जोविक ज्यो चंद चकोरो ॥ बंसो अलि उर उर वसो सुष मानहि थोरो ॥ किशोरी अली को स्वामिनी विहरत वन खोरो ॥ १ ॥

Middle.—सोरठ ॥ धुरो है नेह को यह वानि ॥ प्रोतम मिलन चाह सों निह दिन होत देह को हानि ॥ जासों छूटि जाति है सबही लोक वेद की कानि । हिय मैं बस्यो रहत विस वासो मन मोहन सुष दानि ॥ नैनन मैं मडरात रहै वह सुन्दरता की खानि ॥ किशोरी रमण विहारो जव तैं आई करो पहचानि ॥

End.—श्री वृन्दावन हमारी रजधानी रे ॥ महाराज वृजराज कुवर जहां श्री राधा पटरानी रे ॥ मंजुल कुंज महल में बैठे सबी सभासद जानी रे ॥ सारे ॥ अली किशोरी को जोषनि धन श्री राधा ठकुरानी रे ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधिका जो के प्रति प्रार्थना और विनय । Devotional songs.

No. 17. Benī Bakhśa is probably a new poet. He seems to have been a Rājput of the Sitāpur district and wrote the present work, dealing with the story of the famous Rājā Hariś Candra, in 1779 A.D.

Name of book—Hariś Candra Kathā. Name of author—Benī Bakhśa. Substance—Foolscap paper. Leaves—65. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—585 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1836 (=1779 A.D.). Date of manuscript—1931 (=1874 A.D.) Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāthka, Biswan, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरिचन्द कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम देव प्रनखों मन नायक ॥ गौरि महेश तनय सब लायक ॥ मै मतिमन्द ग्यान

कछु नाही ॥ ताते प्रभु विनवों तोहि पाहो ॥ देहु बुद्धि बदै तुव चरना ॥ जय जय  
गनपति भव मै हाना ॥ सुमिरों वृक्ष विष्णु श्रीपुरारो ॥ ताते भितति दुःख अघ  
भारो ॥ सरस्वती मै विनवों तोहो ॥ चरन कमल को पासा मोहो ॥

“समय”

“संवत् अठारह सै कहिय—पुनि को ऊपर छतिस लहिय ॥  
चैतमास तिथि तोज विचारा—कृष्णपक्ष अरु बलि गुरुवार ॥”

Middle.—अपनि घोती दीन्हो तवही ॥ गंगा मह प्रवाही अवहो ॥ तव बालक कह  
रानि उठावा ॥ वदन चूमि तव उर मह लावा ॥ मरघट घाट ऊपर चलि गएउ ॥  
देषत राजा धावत भएउ ॥ रानी मोर दान जब दैहो ॥ तव निज पुत्र प्रवाहन पैहो ॥  
सुनि मदनावत कहै विचारो ॥ तुम राजा मैं रानि तुम्हारी ॥

End.—गया बनारस जो करै सकल तीर्थ अस्नान ॥ सगरे फल प्रापति होत  
नर सुनि हरिचन्द पुरान ॥ १२४ ॥ नृप हरिचन्द समान को भये न दूसर सक्त ॥  
लिखि सुचरित पावन अमित भाष्यो वेनोवक्त ॥ १२५ ॥ इति श्री हरिचन्द पुरान समाप्त ॥  
वैसाख वदि १ संवत् १९३१ वार शुक्रवार ॥

Subject.—प्रसिद्ध राजा हरिश्चन्द्र की कथा ।

Note.—पद्य, कवि का नाम वेनोवक्त है और पता कुछ नहीं है । निर्माण काल  
चैत वदि ३ गुरौ संवत् १८३६ है और लिपि काल वैसाख वदि १ सुके संवत् १९३१ है ।

No. 18.—Bansīdhara (no. 717 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) wrote this work with his collaborator, Dalpatī Rāya, in 1735 A.D. He was a Brāhman by caste and the two poets wrote the present work under the patronage of Mahārānā Jagatsinha of Udaipur. It is a well-known work.

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Bansīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—384 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930 (=1873 A.D.). Place of deposit—Kunwāra Dillipati Sinha, zamindāra, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रसवत अलंकार निसीय लिख्यते ॥ षटपद  
छन्द ॥ रसवत बहुरौ प्रेय बहुरि ऊर्जशित लहिये ॥ कहत समाहित और बहुरि  
भवेदय कहिये ॥ भाव संधि पुनि लेखि बहुरि कहि भाव सवलता ॥ पुनि प्रत्यक्ष  
अनुमान और उपमान प्रवलता ॥ पुनि सवद अरु अथो पति कहि अनुपलान्धि संभव  
सहित ॥ पतिछा पंचदश जानि यहू अलंकार सब सुकधि चित ॥ १ ॥



Middle.—भाव ब्रं जह रस को होइव-भा मावहो को ब्रंगसोइ-प्रेम अलंकृत कहिये तासौ-यहै कहत है भाव प्रकासौ ॥

End.—इनको परस्पर अन्यत्र असंठाता नाही है उदा तादि मात्र ही को हेतु अलंकारादि चाहता उपटायक ताही को अति सयोक्ति संकर की ब्रंग ता की आइक्षा नहीं है याहि सबै या विषे चारिहू संकरन को संकर जथा जोग्य है यही तरह और ठौर जानिवे है उदात अति सयोक्ति तद्गुण काय लिंग भांति हेतु अप्रस्तुति प्रसंसा प्रस्तुतां कुर अत्युक्ति ९ ये नव अलंकार याहि सबै सबैया छन्द में धरे हैं जैसे और ठौरहू विचार लीजियो ॥ इति श्री वंसीधर कवि कृते अलंकार रत्ना करे संकर निरूपणे नाम संपूरणम संवत् १९३० का कृष्ण १५ रवि वासर ॥ ० ॥

Subject.—अलंकार । Rhetoric.

No. 19. Beṇī Rāma (no. 985 of the "Misra Bandhu Vinoda") is a famous poet. He lived in Bainti, district Rāe Bareli, and is different from his more famous namesake of Asni, district Fatehpur (no. 293 of the "Vinoda"). The present Beṇī was also a Bhāṭa and lived under the patronage of Rājā Tikaita Rāya of Lucknow. The present work was composed under the orders of Swāmi Khūba Canda Kāyastha of Baiswārā.

Name of book—Rāsa Vilāsa. Name of author—Beṇī Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—26. Size—12×8 inches. Lines per page—26. Extent—11,100 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1874 (=1817 A.D.). Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.). Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Misra, Gandhoulī, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्द्र कला कलित मलिनद गंद गुंजरित सिंदुर भुसुंड सुडा दंड दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन युग व्याह जज्ञ दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकासक परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसत है ॥ देवन के नायक सा सांकरे सहायक सुबुद्धिवर दायक विनायक वदत है ॥ १ ॥

Middle.—वचन सुधासी वसुधा सी त्यों सहन सील चन्द को कलासी ऐसी सोभा सरसति है ॥ कुल की कलासी सील सिंधु कमला सी गुर लोगन की दासी सीन सेवा असति है ॥ नजर निचौं हैं कहं हेरति न सोहं वेनी सदा पति वृत्तनि के पांय परसति है ॥ सुषद सुलाग भरी पति अनुराग भरी भाग भरी भाभिनि मलाइ दरसति है ॥

End.—वेनी कवि नौ रस कहे लषि ग्रंथन को रोति ॥ पडै सुनै सुष पाइ है  
 कवि पहिदत कै प्रीति ॥ ५ ॥ दिये वेद<sup>४</sup> रिस वसु<sup>०</sup> तहां शशि<sup>८</sup> सावन जिय जान ॥  
 वेनी कवि निरमित कियो रस विलास सुष पानि ॥ ६ ॥ इति श्री वेनी राम विरचिते  
 रस विलास नौ रस वर्नेन समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मिति पूस सुदि १४  
 रविवासर ।

Subject.—नायिका भेद ।

No. 20. Bhaddali or Bhaddari (no. 1610 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a well-known agricultural poet whose sayings as to prognostications about rainfall are popularly recited and quoted in villages. His time unfortunately remains unknown.

Name of book—Bhaddali Vākya. Name of author—Bhaddali. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भडली वचन ॥ आषा तीज अहोरात्रियां  
 जिता दिन कजली होय गर्ग रियो स्वर इम भणै निहचै रेली जोय १ ज्यां वारांबूको  
 पडै ज्यां द्विवाली जोय ज्यां वारां होली वलै निहचै रेली होय ॥ २ ॥

End.—चैती मावस जेतो घड़ो वरतं पतडा मांदि तेता सेर पिरो जिया काता  
 कि धान विकाय ७० योतिक सार सह सुणि लोज्यौ बुद्धि विचार वात सह कोज्यौ  
 भडली वायक चित धरि देषि देषी ने काम करो ज्यो ७१ इति भडली वाक्य संपूर्ण  
 कृतिका कार्तिक वादर दीसैं तोनिहचै आषाढ़ वरीसैं आगह मासातैं वाटर आवन  
 तोनिहचै वरसैं अगरो सावन १ पोस दस अंधेरी राति भाडु वरसैं नही भराति  
 माहा सातैं बीज वतावै आसोज कातो अति भर लावैं ॥ २ ॥

Subject.—ज्योतिष (Astrology).

No. 21. Bhāgwat Mudita (no. 1216 of the of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) wrote this work in 1650 A.D. and therefore his time has now been accurately ascertained.

Name of book—Vr̥ndābana Śataka. Name of author—Bhāgwat Mudita. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—441 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1707 (=1650 A.D.). Date of manuscript—1818 (=1761 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gohardhana Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभा जयति ॥ श्रीहरि बंश चंदो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिप्यते ॥ कवित्त ॥ श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ नागरो रूपगुन आगरो विधि सबै भागरो भक्ति कौ दया कारो ॥ भजन हो अगम्य सो सुगम कियौ सहज हों राधिका कंत कौ हित हियारो ॥ मुद्रित भगवंत रसवंत जे रसिक जन चरन रज रहसि कै सोस धारो ॥ कियौ उद्धार मैं दया अनुसार तें श्रीकृष्ण चैतन्य जै जै विहारो ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ परें जे पतौवा सूप भूष मैं पियूष जैसे बाहु रूप रूप तरै ऐसी तोकों जोषका ॥ प्यास तें बढै जौ पीर तरन तनया तोर अंजुल कौ भीर धीर क्षीर नीर पीवका ॥ केलि कल जोहत विमोहत सुन्दर है कव वृंदा कुंज पुंज अमरअमीषक ॥ आनंद में भूम घूँव सौं गौ विनास भूमि आरत कौ तूमि जैसे सुष पावै होवका ॥

End.—कुंडलिया ॥ यह विनती भगवंत की सुनहु रसिक दै चित्त ॥ अपनी मौकौ जानिकै दया करहुगे नित्त ॥ दया करहुगे नित्त कहौ यह भृत्य हमारौ ॥ जिहिं तिहि भांति निरंतर यह रहौ घन में डारौ ॥ श्री वृंदावन आनंद घन अति रस में रसवंत ॥ हौ कदज जिय डरत हौ यह विनती भगवंत ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ संवत दससै सातसै यह सात वर्ष हें जानि ॥ चैत मास में चतुर बर भाषा कियौ वषानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृंदावन शतक संपूर्ण संवत् १८१८ सावन सुदि ९ पुस्तक लिखत बाबू राय वृंदावन मध्ये ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा (Praises of Vṛndābana).

No. 22. Bhauna Kavi (no. 987 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born about 1768 A.D. He is a famous poet.

Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Bādāmi paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—33. Extent—1,000 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—Pāṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhouli, Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सामान्य नायिका को उदाहरण ॥ लाजभरो भाग भरो सुन्दर सुहाग भरो रागभरो रति में पिर्या को सुष दायका ॥ राजै रति रूप परी सोल भरी सो गुनै है गुन नान आगरि करत हाय भायका ॥ मौन कबि कहत विछोक्त हो जासु अंगु प्रणै अन्नं रस रासि उप जायिका ॥ बैन मन भायका मनोरथ सहायका सुखित बोप चायका बषाने ताहि नायका ॥ ४ ॥

Middle.—आनंद समोहा को लक्षण ॥ उन्नत उरोजन में दै करि नयच्छत को ग्रथर  
अमोन दंत गहिरें लगायो है ॥ प्रीव के विसाल द्वार दृष्टिगे निहारि सखी मुकता  
विधुरिगे सु एकऊ न पायो है ॥ भौन कवि कहै रति केलि में विलोक सुनौ  
अतिसुष पाय कियो ऐंसा मन भायो है ॥ ज्ञान गया सिंगरो भुनाइ गई तेरो सीष  
पीतम के संग सोइ सबै विसरायो है ॥

End.—सिसुता वितोत भई नाहक सिसुन साथ माया के प्रपंच में वृथा हो  
दिन ध्वैगण ॥ युवा पाइ योग के जतन कोजि फिर तजो भोग के विलास में विलास  
पन छै गए ॥ भौन कवि कहै वन काल आयो तोजो पन तऊ न विवारी मूढ़ दंत सब  
व्यै गए ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चहत तन सेत केस ह्वै गए  
॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र पुसाल चन्द तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज  
कुमार श्री ठाकुर राम वक्त हेत कृते रस रत्ना करोपग्रंथ समाप्त संवत् १९४१ भाद्र  
मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदायां गुरौ ॥

Subject.—रसभेद व भाव भेद ।

No. 23. Bhairava Nātha is a new poet who lived in Mirāpur, district Meerut. His father's name was Ceta Rāma.

Name of book—Candi Caritra. Name of author—Bhairava Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—61. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—13. Extent—564 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil Date of manuscript—1938 (=1881 A.D.) Place of deposit—Bhājana Lāla Sunāra, Bāzāra Miyānganja, Aligarh.

Beginning.—ओं श्रोगणेशायनमः ॥ श्री महादेव्यैनमः ॥ कवित्त ॥ सुन्दर रदन  
एकै श्री जू को सदन शुभ सिंधु वदन सारदा सूं कृति क्यौ है ॥ सिद्धि के अयन  
शशि सूर्य से नयन शुब्दा मंडल सूं मंडित शिवा के मन भायौ है ॥ नाम ही के लेत  
देत सृष्टि कूं अमोष्ट फल जाकूं निगमांगने नेति नेति गायौ है ॥ चंडो को चरित्र  
कहवै को विप्र भैरव ने सोई वरदायक विनाक मनायौ है ॥ १ ॥

Middle.—देख चंड मुंड हूं कूं चंडिका प्रसन्न भई भरे रक्त कुंड गये दैत्य दुष्ट  
मर कै ॥ लई भेट मान सनमान किया कालिका वाली महा मधुर वचन हित भरकै ॥  
पास मेरे ल्याई है मरो कुजिस कारण तै दूर किये देवों के दरिद दुःख धर कै ॥ भैरव  
जो तोहि पूजे सिद्ध सब होय हो जगत में प्रसिद्ध तू चामुंडा नाम कर कै ॥

End.—कहणा करणी से योवर लै के कर के पूरण करणी ॥ वह वही सुरथ  
अवराज करै अपनाय लई सब धरणी ॥ पुन कृशे शिरोमणि होके बैठा श्री देवी को  
धारणी ॥ मरकै सत होगा सुरका कहियेगा मनुषा वरणी ॥ १८ ॥ इति श्रीमन मिश्र

खेत रामत्यात्मज मिश्र भैरवाथ कृते चंडी चरित्रे त्रयोदशी संपूर्ण १३ संवत् १९३८  
कार्तिक शुक्ल दशमी तिथितं स्वामी घासी रामेश पठनार्थ ॥

Subject.—चंडी को वन्दना व स्तुति ।

No. 24. Bhūṣaṇa (no. 426 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is one of the foremost poets of Hindi. The manuscript contains some verses from the poet's well-known work the "Sivarāja Bhūṣaṇa." He was probably born in 1613 A.D.

Name of book—Kavittās. Name of author—Bhūṣaṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—104 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benares.

Beginning.—श्रीगोपीजनबद्धभावनमः ॥ अथ शिवराज भूषन के कवित ॥ साहू को साहियो दिखत कछु होनहार जाके रतयूत पर भोग वमकत है ॥ भारे भारे नग भगाने पटतारे देत भारे ज्यों नगरे घन घोर गरजन है ॥ भूषन वषानो मुगनानो विजनानो अब कोन गैत जानो मोतो मांग दमकत है ॥ दखिन को आमिल भो दिछो माहि सामिल सो चामिल के वार पार नेता चमकत है ॥ १ ॥

Middle.—आगे को न जाने देवो देवता न मानो जवे सांच पहेवानों हैं तौ कहेन बात अब को ॥ आगे पात स्याहन को चाहि हुतो हिन्दुन को साहिजहां जहांगोर कहेन कछु तव को ॥ अकरर वज्र हुमायूं हृद वांछि गय दोनहु को राह जैसे दोउ के सबव को ॥ कासो हू को कना गई मगुरा मसित भई शिवाजू न होतै तो सुनत होत सब को ॥

End.—तेरेहू प्रताप चंद्र पीवत न अरो कोऊ प्रोतम अघाइ धाय उठे अकुनाइ में ॥ कोउ रहि बाल कोऊ कामिनो रसाल ऐसे भय हैं विशाल भागे फिरे वनवाई में ॥ साहू के सपूत पोंच आनिप पुमान सुनो सुकवि कहत चंद कोउत वनवाई में ॥ दिलो से तथत में जपत दिन राति भारो सिवा सिवा वकत हो सारो पात स्याई में ॥ २५ ॥ इति ॥ श्री सिवाजिनां कवित संपूर्ण ॥

Subject.—शिवाजी की प्रशंसा के कवित ।

No. 25. Bihārī (no. 919 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") was born in 1739 A.D. and composed the present work about 1763 A.D.,

Name of book—Nakha Sikha Rāma Candra ko. Name of author—Bihāri. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—210 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Caranaji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ नख शिष रामचन्द्र को लिख्यते ॥ सोहैं सुभ रेण राज ध्वजा चक्र अंकुश पद्म पद्मासन दिनेस दुति दंद के ॥ दक्षन औ वाम दोऊ दच्छ लच्छ लच्छ अच्छ लच्छन प्रतिच्छ सुच्छ रच्छ क्वि छंद के ॥ विद्रम सुखिव प्रति यिव संध्या में दुहं अंगारक अंगन विहारी रंग वृन्द के अहन वरन अरविंद भा भरन सदा मंगल करन पग तल रामचंद के ॥ १ ॥

Middle.—हिम्मत भरो है लागी दूजी न घरी है लंक फतेह करी है भगु लता छवि छाती है गुंज भाल वन माल विविध रतन माल मंडित प्रचंडित प्रताप दरसाती है ॥ अति उभरी है महा मोद उमगी है दुया धर्म पगी है जामें लक्ष्मी लपाती है ॥ अवध विहारी रघुवंश अवतंस धीर वीर रामचंद जू को महा बड़ी छाती है ॥

End.—अथ सवारो वरनन ॥ कंचन अवारो जरी जल जन भालरन राजि रहों राजों गन गगन गयंद को ॥ झिलमिली झूलै फूलै महाउत मन फूलै भूमि भूमि हूलै माते डोलै गति मंद को ॥ रथन को भांभै वाजै भनन भनन भन चंचल तुरंग चलै चाल कुल छंद को ॥ अवधिपुरी में आजु साज चमू भारो कढी सुजस विहारी असवारो रामचंद को ॥ ५० ॥ इति श्री नख शिष श्री रामचंद को विहारी विरचिते संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—रामचन्द्र जो का नख शिष ।

No. 26. Bihāri Ballabha (no. 249 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a disciple of Bhagwata Rasika. He flourished in 1575 A.D. He originally lived in Kālinjara.

Name of book—Bihāri Ballabha kī Bāni. Name of author—Bihāri Ballabha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—57. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—8. Extent—912 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsaji, Ṭaṭṭīsthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ श्री सखी सुख सार सिद्धान्त श्री विहारी बल्लभ कृत लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य कृपा फल फैलि भयौ राज ॥ दरश विहारी परश पुलिन जमुना निधि वन रज ॥ शषीशार सिद्धान्त नित्य प्यारी पिय भावत ॥ रसिकन मुख सुनि सुजश विहागी बल्लभ गावत ॥ १ ॥

Middle.—नित मेरो लाल न लाडिनी नित वन निख विहार । स्यामा स्याम विहार नित अद्भुत अगम अगाद ॥ निरपत जीवन जुगल सुख भगवत रसिक प्रसाद ॥

End.—एक हजार नाम भक्तनि के भक्तमाल मुख नामा गाये ॥ लोक अनंत दीप खंडनि में तिनप्रति मस्तक नाये ॥ ४१ ॥ श्री भगवत रसिक अनन्य गुर भक्तमाल नारायणदास ॥ जीवन जुगल विहारो बल्लभ उर वस करौ निवास ॥ ४२ ॥ भक्तमाल नामा करौ ताके मनि या वीनि ॥ नाम मंत्र निज पठन को मैं लिखि रचो नवोन ॥ ४३ ॥ इति श्री भक्त नामावली विहारो बल्लभ जी कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—परमेश्वर के नाम का माहात्म, भक्तों का माहात्म, और भगवत चरित्र ।

No. 27. Bihārīna Dāsa (no. 88 of the Mīśra Bandhu Vinodha") flourished about 1573 A.D. and was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He led a life of celibacy and became a devotee when 25 years old.

Name of book—Bihārīna Dāsa kī Bānī. Name of author—Bihārīna Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री विहारिन् दासजू को बानी सिद्धांत को निख्यते ॥ पद ॥ दोहा ॥ प्रथम लड़ाऊं श्री गुर चंदन करि श्री हरिदास ॥ विपुल प्रेम निजु नेम गहि कहि सुजसु विहारिनि दासि ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ भक्त बिना भागवतै कहै ॥ कंठै सोखे कामा दहै ॥ मरम न जानै कर्म करै ॥ निगुनां यों सबकाहू डरै ॥ २ ॥

Middle.—अपने हरि भजि प्रान पियारे ॥ ममत काल प्याल भूल्यों तू वडो निलज मतवारे ॥ १ ॥ अपने जाए जारे जोवति जिनि जाए ते जारे ॥ डार चढ्यौ पेटै काटत तू क्यों जीय है दर्द मारे ॥ २ ॥ मोह करत जे द्रोह करत हैं सत्रु मित्र न विचारे ॥ तिनि को संगु करि करि न तज्यौ तें जन्म अनेकविगारे ॥ ३ ॥ जमु को श्रमु जागतु नहिं सोवत रापत नरक उघारे ॥ श्री विहारो दास हूँ सक्यौ न सठ हठ कहि कहि हम हारे ॥ ४ ॥

End.—साधन सिय सहज ही भए ॥ तिनके श्रम ग्रह संसे गए ॥ मांगे कछु न दोनों लेहि ॥ अपने सुष तैं औरनि देहि ॥ २० ॥ रोभि रहे नागरहि रिभाइ ॥ सेवत सेव रहे सुष पाइ ॥ श्री विहारो दास हरि दास लडाई ॥ श्री विहारो विहारिन् को

वलि जाई ॥ २१ ॥ २ ॥ इति चौवोला ॥ श्लोक ८० ॥ इति श्री वानो श्री विहारिन  
दास जू कृत सिद्धांत की संपूर्ण ॥

Subject .— ज्ञानोपदेश ।

No. 28.—*Bitṭhala Nātha* (no. 71 of the “*Misra Baudhu Vinoda*”) was the son of the famous *Mahāprabhu Ballabhācārya* and was born in 1515 A.D. He has written some miscellaneous verses and one or two of his prose works were also generally known but his two present works, both in prose, were unknown. Both of them are fairly long works and their language is naturally pure *Braja Bhāṣā*.

(a) Name of book—*Yamunāṣṭaka*. Name of author—*Bitṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—270 śloka. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1826 (=1769 A.D.) Place of deposit—*Nāgarī Pracārīṇī Sabhā*, Benāres.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः श्री आचार्य जो आठ श्लोकनि करि श्री यमुना  
जो की स्तुति करत है ताका टीका श्री गुसाई जी कहत है तहां कहत है ॥  
विश्वोधारार्थ मेवा विभूत वृन्दावन प्रिया ॥ कृपा यहु सदा तात चरणामपि विठले ॥  
याको अर्थ श्री गुसाई जी कहत है ॥ जैम श्री आचार्य जो ते हन ऊपर कृपा करो ॥  
वे कैसे हैं ॥ जे आचार्य जो संपूर्ण विश्व के उद्धार के लिये जे प्रगट भए ॥ काहे ते  
श्री आचार्य जो के प्रगटते पहिले वेद सां सवन को उद्धार हुनो ॥ पर वृहन्न क्षत्रवेश्य  
इनही को उद्धार हुतो ॥ स्त्री स्रद्धादिकन को उद्धार न हुतो ॥ काहे ते उन कह  
अधिकार नाही × × ×

End.—आचार्य जो तो ठाकुर के साक्षात संबंधी हैं ताते श्री यमुना जी के  
स्वरूप को ज्ञान भली भांति है ताते जैसा स्वरूप हुतो तैसा निरूपनह किया और फल  
या स्तोत्र के पाठ को इतना निरूपन कीयो और प्रतिज्ञा हू करी यातें या वात में  
संदेह कछु न करना ॥ इति श्री बल्लभाचार्य कृत श्री यमुनाष्टकं तदुपनि श्री गुसाई  
जी कृत टीका इन दोउन का अर्थ काहू भगवद्गी ने वाच्यो संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥  
मार्गसर शुदि २ गरऊ वाशरे सवत् १८२६ अर्ग मध्य तिया ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना । (Prayers to the Yamunā).

Note.—गद्य, लिपिकाल अगहन सुदि २ गुगे सवत् १८२६ है ।



(b) Name of book—Nava Ratna Satika. Name of author—*Biṭṭhala Nātha*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—8×6 inches. Lines per page—13. Extent—260 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1871 (=1814 A.D.) Place of deposit—Nāgarī Pracāriṇī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ नवरत्न सटीक लिख्यते ॥ तहां प्रथम श्री भगवान् कलिजुग में अद्यर्मे विशेष प्रवर्त भयो देखि के धर्म के स्थापिवे के आप श्री कृष्ण रूप पूरण प्रगट होत भय सो धर्म को स्थापना करि पीछे कलि के जीवन को मोक्ष के अधिकार तें होन देखि के भक्ति मार्ग प्रगट करि जे वा समय भक्त हुते 'तिन को उधार करि दुष्टन को नाश करि पृथ्वी को भार उतार आप वैकुण्ठ को पधारत भये ।

End.—जा भक्ति की सेवा श्री वल्लभाचार्य जो के मार्ग में कहो है सो करत रहे और कदा चित जीव बुधि ते समर्पण साधि आवे नहीं तो नाम को मंत्र जो श्री कृष्णः शरणंनमः याही को शरण भजन करत ठाकुर की सेवा करयो करे ता करि के सर्वथा उधार होय या कलि में यह साधन है यह ग्रन्थ में सिद्धान्त भयो इति श्री नवरत्न सटीक संपूर्णेश शुभ मस्तु संवत् १८७१ कार्तिक वदि ५ ।

Subject.—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

Note.—गद्य, विट्ठलनाथ जो कृत लिपिकाल इसका कार्तिक वदि ५ संवत् १८७१ है ।

No. 29. *Biṭṭhala Bipula* (no. 79 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was born in 1523 A.D. and appears to have composed the present work in 1554 A.D.

Name of book—*Bānī*. Name of author—*Biṭṭhala Bipula Jī*. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½×6 inches. Lines per page—16. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālājī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री विपुल विठल जी की वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ विपुल लाड लैड विपुल विपुल को लाडै लाड ॥ विपुल प्रिया आनंद भरि कुंज केलि को चाड ॥ १ ॥ राग विभास ॥ प्रात समै आवत आलस भरे जुगल किशोर देखे कुंजन की सोरी ॥ लटपटी पाग छुटे बंद प्रिय के प्रिया की बैनी विथुरी छूटी कच डोर ॥ ललितादिक देखत जु नैन भरि अति अद्भुत सुंदर वर जोरी ॥ श्री विठल विपुल पुष्प वरषत नभत्रिन टूटत अब हो हो होरी ॥ १ ॥

Middle.—प्यारी पियारी सिखावत बीना ॥ तान बंधान कल्यान मनोहर इत  
मन देहु प्रवीना ॥ लेत समार सवार सुघर वर नागर कहत फवोना ॥ श्री विठल  
विपुल विनोद विहारी कौ जानत भेद कवोना ॥

End.—प्रिया पीतांबर मुरली जीती ॥ हा हा करत न देत लाडिली चरन  
लुटत निस वीती ॥ राख्यौ याहि दुराइ सखी ललितादिक रहै सुचीती ॥ श्री विठल  
विपुल विनोद विहारिन प्रघट करत रस रोती ॥ ४० ॥ इति श्री विठल विपुल जी  
की वाणी संपूर्ण मंगलं मस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का विहार ।

No. 30. Braja Canda (possibly no. 221 or 702 of the "Misra Bandhu Vinoda") is not a noted poet and nothing further is known about him. The former flourished before 1603 and the latter was born in 1703 A.D.

Name of book—Ānanda Sindhu. Name of author—Prajā Canda. Substance—Foolscap paper. Leaves—25. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—340 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī Vṛndābāna.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ आनंद सिंधु ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥  
दो कर जोरि निहारिके पद पंकज सिरनाय ॥ एक दंत गज वदन को सु सुमिरो  
करै सहाय ॥ १ ॥ उत्तम कंठोस सवैया ॥ रूप निधान सुजान सुकान्ह इति विनती  
उर लायवो हैं ॥ आपनो जानि मया करि मोहि सदा सुष सिंधु बहाइवो हैं ॥ दोन  
के पाल कृपाल सुनौ व्रजचंद इहै गुण गाइवो हैं ॥ हो जदुनाथ अनाथ के नाथ ले  
मोह के दरस दिपाइवो हैं ॥ १ ॥

Middle.—कै काहू सो काम न मेरो कछु एक तो हीसों आइके काम परजो हैं ॥  
और न काहू कौ जानौ मैं होय तं तेरे हो होय सु प्रेम मढ़ाये हैं ॥ हो दुष मोचन  
पंकज लोचन जा व्रजचंद कौ वेद रख्यो हैं ॥ सोई जदुनाथ सहाय सदा मेरी वाकी  
अदाइ में चित अझौ हैं ॥

End.— × × × × × × ×  
अब यामें कछु छै जितके ॥ १०१ ॥ इति श्री कवि व्रजचंद विरचिते श्री आनन्द सिंधु  
ग्रन्थ कृष्णा रस वर्णनं नाम प्रथम प्रसंग ॥ १ ॥

• Subject.—ईश्वर से विनय और प्रार्थना ।

No. 31. Braja Gopāldāsa is a new author. He was a Goswāmī of Vṛndāvana and a disciple of Goswāmī Rāsabihārī Lāla.

Name of book—Phuṭakara Bānī kī Bhāvanā Bodhini Ṭikā. Name of author—Braja Gopāl Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—950 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1900 (=1813 A.D.) Date of manuscript—1968 (=1911 A.D.) Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री हित जू कृत फुटकर वानो को टीका सुभावना बोधनी वज्रगुपाल दास जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरन सरोज रज निर धर करौ प्रणाम ॥ देहु बुद्धि कलमायतन वला ज्येष्ठ सुवधाम ॥ १ ॥ फुटकर पद श्री मुख कथित गूढ़ गूढ़ अति गूढ़ ॥ तिनको टीका कलन कौ कद समर्थ में मूढ़ ॥ २ ॥ श्रीरासविहारो लाल को गई प्रेमा मोहि ॥ टीका करवू न कहि सत पाई सोहि ॥ ३ ॥ तिनको कृपा कटाक्ष तें भयो लुखन उत्साह ॥ तथे मे कौ साहन भयो वढी हिय में चाह ॥ ४ ॥

Middle.—मून ॥ उर पर लज्जा कि रहो लटकारो कटि व किंकिनी वाजत है ॥ टीका ॥ वेनी पुलक उर पर कापी लट लटके हैं ॥ सो मानो सुमेर को सिपरन पर नागनी लहर छेत हैं ॥ अरु कटि पर प्रभुर मुरझां किंकिनी वाजै है सो आनस को जनवि है ॥

End.—मून ॥ मनुज तन पाइ या दू ज जराज नजि मुपद हरि वंश प्रभु क्यों न जाचै ॥ टीका ॥ अंसा दुर्लभ मनुज तन पाये ताइ से दुर्लभ निकुंज की उपासना मिली अंसा दाव पाइ कै वजराज को सजे ॥ वजराज कहा ॥ ब्रज जो श्री वृन्दावन ताके राजा दोउ लाडली लाल तिनको भजे ॥ कैसे हैं कि सुपद हैं ॥ श्री श्री हरिवंश जू महाराज कहैं हैं कि हरि जो वंशो सहित प्रभु पद अश्वर्य करिक संपन्न सो हई क्यों नहीं जाचै है ॥ इति १२ ॥ दोहा ॥ चैत्र सुदि नैमी सुदिन संवत्सत उभोस ॥ १ ॥ श्री रामविहारो लाल की कृपा दृष्टि अनुसार ॥ वज्रगुपाल श्री मुख गिरा फुटकर तिलक विचार ॥ २ ॥ इति श्रीहित जू कृत फुटकर वानो को भावना बोधनी टीका संपूर्ण ॥ सं: १९६८ असाढ़ सुदि परिवा ॥

Subject.—फुटकर वानो का गद्यव्य अनुवाद ।

Note.—गद्य, वज्र गोपालदास जी कृत । निर्माणकाल चैत सुदि ९ संवत् १९०० है, और लिपिकाल अषाढ़ सुदि १ संवत् १९६८ है । यह गोस्वामी रासविहारो लाल के शिष्य थे ।

No. 32. Braja Nidhi Ballabha is a new poet. He was the fifth descendant of Hita Hari Bansa Ji, (no. 60 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). The book deals with Hita Ji and his descendants and is of some importance. It is written in verse.

Name of book—Sanjiwana Caritawali. Name of author—  
 Braj Nidhi Ballabha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—10.  
 Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—27. Extent—312 slokas.  
 Appearance—Now. Character—Nāgarī. Date of composition—  
 1755 (= 1698 A.D.) Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—  
 Goswāmi Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabhaji kā Mandira,  
 Vṛndāvana.

Beginning—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राधा वल्लभ पद कमल वंदो नित चित  
 चेत ॥ श्री हरिवंश उदार वर वार प्रेम रस देत ॥ १ ॥ श्री वृजमणि गुरु कृपा वल  
 राधावल्लभ दास ॥ उर प्रेरक मन हरि मणि हृदय कुज किय वास ॥ २ ॥ तिन पद  
 भावत भावना ब्रज निधि दरशी मोय ॥ याते ब्रजनिधि नाम हू विदित भयो जग जोय  
 ॥ ३ ॥ ब्रजनिधि वल्लभ उर वसो रसो चरण मकरंद ॥ राधावल्लभ दास जो तुम हित  
 रस के कंद ॥ ४ ॥ संजोवन चरितावली पेरो मो मन आन ॥ जग उद्धारक विशद  
 यश जीवन को कल्याण ॥ ५ ॥

Middle.—राधा वल्लभ राधिका वल्लभ स्याम स्वरूप ॥ दोउ मिलि एक ही  
 भए वृन्दावन के भूप ॥

End.—गहो शरण पर धरणि में हममे कूर कपूत ॥ तिनहं में कछू कृपा वलि  
 कनका कोजै नूत ॥ ९७ ॥ कुंद रचै दशत सरस संतात्तव सुप पाय ॥ राधा वल्लभ  
 चरणसतु अरपे मनाचित भाय ॥ ९८ ॥ समैसो पचपन सुपद श्रावण घन उमगत ॥  
 त्यो उमग्यो मन चरित वर रसिक धरन वरसंत ॥ ९९ ॥ हेरस वस वर रसिक हरि  
 तुम सर्वर हरिनाय ॥ संजोवन चरितावली सरित सदा पेंहाय ॥ ३०० ॥ श्री  
 हितराधा वपुसदा काया वपु श्री लाल ॥ उलथ पुलथ लीला अमित रसिकन करत  
 निहाल ॥ ३०१ ॥ इति श्री हित भाव भूत ब्रजनिधि वल्लभ विरचित संजोवन  
 चरितावली समाप्तिम भूत ॥

Subject.—हित हरिवंश चन्द्र जी का जन्म और उनके वंशजों का वर्णन ।

Note.—पद्य, ब्रजनिधि वल्लभ जी कृत । यह हित हरिवंशचन्द्र जी की पांचवीं  
 पीढ़ी में हुए निर्माण काल संवत् १७५५ श्रावण मास है ।

No. 33. Brajapati Bhaṭṭa (no. 274 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was known as the author of some miscellaneous verses, but this rather fairly large work of his has now come to light. He was the son of Hari Deva Bhaṭṭa and was born in 1603 A.D. and probably wrote the present work or his miscellaneous verses in 1623 A.D.

Name of book—Ranga Bhāva Mādhuri. Name of author—Braja Pati Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size— $6\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—1,334 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channū Lālaji, Gokula.

Beginning.—अथ श्री रंगभाव माधुरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ रस मय निनु चानंद निधि परत प्रेम में फन्द ॥ वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चन्द ॥ १ ॥ चौपाई ॥ रस है अगधरी करै जुदुष्यवाधुरी देखै सब साधुरी सुरंग भाव माधुरी ॥

Middle.—सवैया ॥ आवन मान पिया को सुन्यो तिय आतुर देखिन वाहक आई ॥ नैन हंसै मानो सारद वारिज एक टगो पिय से जु लगाई ॥ प्यारे को दीठि से दीठि जु पो सुभई पुतरी अति चंचल ताई ॥ फूलि समात न अंगन में रोझ वार पै रोझ कहो नहि जाई ॥

End —कवित ॥ दिशि चै विदिशि मिली चतुर कुहे लियान धूँधर मचाई चहं चित अमिलाख्यो है ॥ सर सुति कहै पुनकि रेम रेमन अंग अंग कंपत शिथिल बहु माख्यो है ॥ सास न कहत धूँधर सिस वार वार हियतें निकारि के विहद हूँ नाख्यो है ॥ होइ न कुहेला फागु खेना को वसेत संग शिशिर सहेला ने अवीर उडै राख्यो है ॥ इति रंग भाव माधुरी समाप्त ॥

Subject.—नवरस, नायिका भेद, नव शिव, आभूषण और पट ऋतु का वर्णन ।

No. 34.—Candana (no. 968 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a well-known poet, but only eight of his works were hitherto generally known. Six of his works have now been "noticed," at least five of which are new. The "Nakha Śikha Rādhāji Ko" is very likely the same "Nakha Sikha" that has already been known. The present six works were composed between Samvat 1810 and 1865 (=1753 and 1808 A.D.), which shows that the poet was probably born sometime between 1725 and 1735 A.D. He lived in Puwāyān, district Śhāhjahānpur. His father's name was Dharma Dāsa and son's name Prema Rāya, who copied the work "Kṛṣṇa Kāvya." The poet is said to have composed no less than 52 works.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Kāvya. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—147. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—1770 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (=1753 A.D.). Date of Manuscript—1901 (=1844 A. D.) Place of deposit—Kunwara Nārāyana Sinha, Bargawān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मनहनी ॥ ध्याय विधि जाहि रचनान न रचित भूमि गान न करत सह सानन सिहाइयै ॥ कानन वसत पंच आनन जपति जिय मानन रहत काहु गुनन घटाइयै ॥ थाक्यो रस आनन गुमानन गुनत जस तानन कहत कहि सादौ न पाइयै ॥ ऐसे गज आनन के विविध विधानन कौ वक लहि आनन क्यौ आनन बुझाइयै ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहाँ दस बरनो कुजवार ।  
कार सुदो दशमी विजै कृष्ण काव्य अवतार ॥

Middle.—सवैया ॥ को मुरली बुनि गोधन संग वजावत गावत मोद मचै है ॥ को पिछवारे पुकारि भट्ट भटकाइ के लोगन भेद जनै है ॥ सो ब्रजचन्द चलो ब्रज ते अवधों बलि फेरि इतै कव लैदै ॥ कायर मान करोवी अकारन को गहि बांह विनै सो मनै है ॥

End.—नाराच ॥ कराल कोय ब्याल को सुपक्ष राजरूप है ॥ अनंग नागमत्त ताहि केसरी अनूप है ॥ अमेष लोभ कान नै कसान ज्यों विलेखियै ॥ समस्त सुष्य दायुमान कृष्ण काव्य देखियै ॥ १८ ॥ अनंद रूप विरच बोच भोग मुक्ति कै रहै ॥ जवै स्वकाल पाइ आनि काल प्राण को गहै ॥ समूह पाय धोइ कै निकेत नाक को लहै ॥ तु कृष्ण काव्य को सुनै सहैत मोद सो कहै ॥ १९ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते कृष्ण काव्ये कंस वध वर्नेना नाम नव दश विंशति सो प्रकाशः ॥ ३९ ॥ कातिक मास पुनोत अति चौथ सुक्लिधि बुधवार ॥ संवत उनइस सै महा तापर येक विचार ॥ १ ॥ नगर पुवार्यो में वसत प्रेमराज तिहि नाम ॥ कृष्ण काव्य पोथी लिखी कृष्णहि करि परनाम ॥ २ ॥

Subject.—कृष्ण जन्म से कंस वध पर्यंत भागवत की कथा ।

(b). Name of book—Kēsari Prakāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—775 ślokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 (=1760 A.D.). Date of manuscript—1892 (= 1835 A.D.) Place of deposit—Set̥ha Jai Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ केसरी प्रकास—कवि चंदन कृत लिख्यते ॥ दंडक ॥ अंबुपति पसुपति यमपति जोगवर तेजपति तमोपति भूषे पद रति के ॥ देवपति दिगपति नागपति देषियत वयपति विदित + + जतवर गति के ॥ मुनि पति कहतार हतन लहत भेद चंदन कहा नरपति चैन मति के ॥ वानीपति मुदित भवानीपति पुलकित सो पति सहित गान करै गनपति के ॥ १ ॥

“समय”

प्रगट अठारह सै जहां सत्रह सम्मत चार ।

कुआर सुदी दसमी सुतिथि विजै हतो रविवार ॥

Middle.—आप पिया अतैवसि रैन तिया पुनसाइ रही अनवोली ॥ नाइकै स्याम करो बिनती बहु पाहन मूर्ति ह्वै नहि डोली ॥ कै मन हरि परो जय पाइत हिय गांठ गहर की षोली ॥ सोस उठाय चितै मुसकाइ सुमान विहाइ व धूम्रुष षोली ॥

End.—मेरे बन नल बल काम क्रोध फूलति है यिर न रहत कोऊ अंग फन फूल है ॥ आये गया जगत उगत सबहो को माया नेक हरिनाम बिन सयै प्रतिबूल है ॥ सुन वित धन जन साथ न चलेगो तन काल आगि आगे तून कहा तव तून है ॥ महामोह येरो मेरो मेरो करि टेरो मेरो तेरो कछु अैन मेरो तेरो यद भूल है ॥ १२ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते केसरी प्रकास पटमो प्रकास समाप्तं फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे दसम्यां भृगु वासुरेनुतायां मिदं पुस्तकं संवत् १८२२ शाके १७५७ ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस का वर्णन ।

(c) Name of book—Prājña Vilāsa. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1030 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1825 (= 1768 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Sīnha, Zimīdāra, Bargañwañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृण्वे ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज शक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि मह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तु सत्व प्रगट अहंकार वनायौ ॥ अहंकार मन ध्याय पाइ त्रैगुन उपजायौ ॥ त्रैगुन निगुनन जब सुख कछो तव अनूप त्रैदेव हुअ ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास मुअ ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै बसोस जहं संवत घरन्यो चाह ।

कातिक सुदि दुतिया प्रगट भयो ग्रन्थ अवतार ॥

Middle.—कृप्ये ॥ धन्य ग्रहौ तुम कहौ जिते कारज ते करता ॥ हम तो इश्वर  
येक गनै सबही को धरता ॥ तेहि ते तुमहो वूम आपने चित विचारौ ॥ ग्रहै कौन मत  
नोक सोई सब भांति निहारौ ॥ कवि चंदन यह संसार में तेई पुरुष सज्जन ग्रहै ॥ सुभ  
समुभ समुभि करि आपनी जथा तथा वैननि कहैं ॥

End.—जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै ॥ वांस्त है  
हमसे तुमसों अब टेरे कहैं यह वैन विलासै ॥ भांति भली हरिहर यह चंटन येक  
धरोन उदासै ॥ वासन जोग ग्रहैज दुहन को आनि सोई सुभ नित प्रकासै ॥ ५९ ॥  
दोहा ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देखै प्राज्ञ विलास ॥ लहै अनेक विलास सो वाढ़े बुद्धि  
विलास ॥ ६० ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

Subject.—वेद और मतां पर तर्क वितर्क ।

(d) Name of book—Pitamabira Vilāsa. Name of author—  
Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—85. Size—  
7½ × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—955 slokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
1865 (=1808 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of  
deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, zīmīndāra, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पीतम वीर विलास लिख्यते ॥ नाराच  
छन्द लसे ससोभ येक दंत दंति तुड सोभई ॥ विचित्र चारु चंद भाल देष चित  
लोभई ॥ मनो सवाच कांपते समोद ह्वै जपै जदा ॥ अनेग भांति भांति कै गनेस वेस  
सिद्धिदा ॥ १ ॥

“ समय ”

संवत ठारह सै जहां पैसठि सुर गुरुवार ॥

दुतिआ सित मधुमास सुभ भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—दैरिन चलत मंद धरति धनि पाइ समुभि सुधारि अंग ओढनो  
मढै लगो ॥ पेलिवे की रुचि पै अरुचि हात आवत हैं वैठक सयानिन की चित में चढै  
लगो ॥ उघरिन आई अरु सैसव के भोतर ही जीवन ललाई रच चंदन मढै लगो ॥  
होनाई चहत लाल छतियां सकुच अब वतियां सकुच भरी वाल की कढै लगो ॥

End.—नवरस वरनत सकल कवि तन्मये विरलो होइ ॥ ज्यों जोगी जन जोग  
छुत ब्रह्म विदित कोइ कोइ ॥ १६ ॥ पसु मानस सब के हिये प्रगटत रस उहोत ॥ जे  
जानत तेई सुजन और सबै पसु होत ॥ २७ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते पीतम  
सिंह वीर विलास रस भेद वर्नेन नाम नवमो विलास ९ अथ चित्र भेद जथा ॥

Subject.—नायिका भेद व नवरस ।



(e) Name of book—Nakha Śikha Rādhājī ko. Name of author—Candana. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—16. Extent—246 ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1864 (=1807 A.D.). Place of deposit—Pandita Lālamani Vaidya, Puwāyāñ, district Shāhjahāñpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ चंदन राइ कृत नखसिख लिप्यते ॥ दोहा ॥  
आठ आठ पर प्रथम जति बहुरि आठ पुनि सात ॥ प्रैसी तुक करि अंत गुर सो मन  
हर्ने सुजात ॥ १ ॥ मन हर्ने ॥ अथवार वरनन ॥ मोतिन के मिले सार केधों मष तूलतार  
फूल फूल भोर छवि छटा के अगार हैं ॥ मनि घर केधों मन सिसु पै समूह सो है  
केधों पे सिंगार गुन नेह सो अपार है ॥ स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दीपति  
दिया के कोने कज्जल अकार है ॥ सघन से वार कंज आनन अघार कांधों अति  
सुकमार सोस सुन्दरो के वार हैं ॥

Middle.—सारी वरनन ॥ घटा घने आभा विज्ज छटा पै वसत केधों कज्जल  
की सोभा दोप सिपा में ललामा की ॥ परमा परम धूम पावक की जोति केधों चंदन  
विलोके मति हरै काम वामा की ॥ तम दुति ससि इंदु कला केधों सोदति है मोदति  
है लोचन चकोर गति कामा की ॥ गोरे गात पातरे पै पातरो निपटि लसै सविन  
समारो केधों सारी स्याम स्यामा की ॥

End.—लाष लाष भांतिन के अमिलाष पुरे हात लता कल्पद्रुम कैसी केधों  
सुष रासी है ॥ सोभा के सदन दोप सिपा कैधों सोमियत लोचन पतंगन की गति  
मति नासी है ॥ फूलन की माला कैधों सोदत विसाल वनी सहज सुगंध बात  
दिसा दिस वासी है ॥ कैधों मन मोहन के मोहिबे को विधि सोधि राधिका कुंवरि  
जूकी मूर्ति प्रकासी है ॥ इति श्रीकवि चंदन विरचिते नखसिख राधा महा-  
रानी को समाप्तं संवत् १८६४ श्रावन कृष्णपक्षे १४ रविवार ॥—॥

Subject.—नखसिख का वखन ।

(f) Name of book—Rasa Kallola. Name of author—Candana. Substance—Foolscap paper. Leaves—75. Size  $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—16. Extent—900 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zimindāra, Bārgawāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ क्यों गुन जानै गनेस जन मुद मंगल  
आगार ॥ सेस दिनेस महेस विधि विष्णु न पावत पारे ॥ १ ॥ शिव गौरी वरनन—सिरजत  
पालन करत दृष्टि हित सिद्धि विस बोस ॥ वंदौ पद मरता पिता जग गौरी गौरीस ॥ २ ॥

Middle.—रोमांच ॥ मालिंगन ग्रह सोतते हयें दिया पहिचान ॥ भयरु क्रोध  
जुत जानिये यवि भाव गुनवान ॥ यथा ॥ क्यो कपोल पुलकित सषो कान्ह मधुर  
मुसकान ॥ सघन कुंज लित व मुकुल कुमर गुंजरत जात ॥

End.—कौने करी अब राधिका तारा घौ तारा जहां चलि है द्रग येनो ॥  
काचो घौ सेई है कौने तहां यह काचो जहां रस को रव देनो ॥ उण भजे हैं तजे कोहि  
मालस उग मनोज कला अग सेनो ॥ कौने ग्रन्हाई प्रियाग घौ वेनो जहां × ×

Subject.—रस निरूपन ।

No. 35.—Candra Lāla Goswāmī (no. 630 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is known to have composed some work about 1710 A.D. One of his works now “noticed” was written in 1778, so that he must probably have been born some time about the close of the 17th century. Ten of his works had hitherto been known and five have now been “noticed.” Out of these latter, four appear to have been so long unknown. He is a poet of average merit.

(a) Name of book—Upasudhānidhi Satika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size 6 × 3½ inches. Lines per page—6. Extent—160 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1835 (=1778 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीमद्व्यास नन्दनो जयति ॥ मूल ॥ महा भाग्य परी पाक  
लब्धराधा पदस्पृहा ॥ काचित्सद्भाव प्रकृतिः स्तौति दीना निजेश्वरी ॥ १ ॥ टोका  
देहा ॥ महा भाग्य परी पाक फल लहो प्रिया पद चाह ॥ दीन प्रकृति सत भाव  
निज स्वामिनि सुजस उमाह ॥ १ ॥

Middle.—मूल ॥ हा राधे प्राण कोटिभ्योपति प्रेक पदां बुजे ॥ तव सेवां विना  
नैव क्षमं जीवित मुन्सहे ॥ टोका ॥ राधे कोटिक प्राण तें तुव पद प्यारे मोहि ॥ तुम  
बिन मेरो एक छिन जीवन कैसे होहि ॥

End.—परातेनेश्वरी राधांस्तवे न स्तौति भावतः सतस्या उन्मदरसं प्रसादं  
लभतेऽचिरात् ॥ ६९ ॥ राधा विपिन विलासिनी जपत भाव सों जोइ ॥ ताकी सरस  
प्रसन्नता वेगि पाइहै सोइ ॥ ६९ ॥ मूल ॥ श्रीकृष्ण दास कृतोयं वृन्दावण्य निकुंज ॥  
नागर मिथुनाय ललितादि भाग्य भूमेनमः ॥ ७० ॥ श्रीकृष्णचन्द्र कृत तौ ग्रंथ यह  
वृन्दावन नवकुंज ॥ ललितादिक के भाग्य बहु नमो नमो सुष पुंज ॥ ७० ॥ विनती  
सुनि भोपाल का मन मानो सुष पाइ इच्छा श्रीहित चंद यह टोका करी बनाइ

॥ ७१ ॥ संवत् अष्टादश सतक पैतोसा गुरवर ॥ माघ सुदि तिथि पंचमो आनन्द लखौ  
अपार ॥ ७२ ॥ इति श्री उपसुधानिधि की टीका श्रीहित चंदलाल जी कृत दोहा वंद  
वाघनो की जे ॥

Subject.—श्री राधाजी की वन्दना ।

(b). Name of book—Vṛndābana Śataka. Name of author.—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—140. Size—9 × 6¼ inches. Lines per page—16. Extent—1,670 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्रीवृन्दावन शतक भाषा लिख्यते ॥  
होत सुसोल सुबुद्धि सब होत इष्ट रति स्वाद ॥ होत रियि अह सिधि सब श्री  
गुरु कृपा प्रसाद ॥ १ ॥ नर तन लहि नौका जुसम तरि भव सागर येह ॥ धरि चित  
द्रढ़ विस्वास बल सेवक कर गुर नेह ॥ २ ॥ सून्य होत पूरन सबै मृत्यु अमृत सम होत ॥  
आपति संपति सो लगे श्री गुरु कृपा उदोत ॥ ३ ॥

Middle.—मुक्ति जात बाहर तें बाहर यहां ते सदा मार्जनो के घात करि यह  
जानि लोजियै ॥ डगि कै अष्ट सिद्धि विनती करत सटा जाके नित सेवन को चाह  
चित भीजियै ॥ जाकौ नाम लेत माया दूर हो विनास होत जहां प्यारी प्रिय नित  
हित रस पीजियै ॥ महिमा अचिंत्य असौ वृन्दावन चंद सोहै यामें देह अवधिली पास  
नित कीजियै ॥

End.—वैनी गुंथै दिव्य कुसुम के समूहन सों सोमंत सोम में सिंहूर कौ भगत  
हैं ॥ कज्जल को रेष कौ वनावै मेरे नैननि में देपि देषि छवि मेरे पाइनि परत हैं ॥ बख  
पहिराव नोके अंतर लगावै मोहि पानन पत्रावै चन्दहित सों ढरत हैं ॥ असौ प्रीति  
जाकी असौ तेरी सपा अहो सषो अंक तैं न कभू मोहि सेज पे धरत है ॥ ८६ ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म और राधाकृष्ण का विहार ।

(c). Name of book—Bānī. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—16. Extent—181 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयतुः ॥ एरे मन मेरे तोसां वीनतो करत हों मैं  
वेर वेर फेर जैसे कव पावैगौ ॥ मैंतो तेरौ नित ही निदेस कारोदास तू हू एक बार  
मेरी कभूँ चित मांभ लावैगौ ॥ चंद हित मिलन के सुप की तो कहा कहौं अन  
मिलवे की पक्षितान पक्षितावैगौ ॥ हाय मोहि कवधौ मिलोगे राधावल्लभजू कव वन  
वीथिन मैं टेरयौ सुनावैगौ ॥ १ ॥

Middle.—जमुना के कूल हिय फुल सों करत केलि चित्र पत्र कव कर नैन  
परसावौगे ॥ सेवा कुंज मंडल कौं जात रस कूके प्यारे चंद हितही कव हग दरसावौगे ॥  
चाह सों जरत हैं विकल सूप रही हिय अबनो मैं कव नेह मेह वरसावौगे ॥ रसिक  
मिलावौगे स्वरूपाही दिपावौगे जू चाह सरसावौगे कहाँ लैा तरसावौगे ॥

End.—राजा तो है एक और साले हैं अनेक ताकें नाना विधि जन बहु  
कारज गहत हैं ॥ एक जे भुग्य हिवते साहिव समीप सदा निरंतर रहैं अंग टहल लहत  
हैं ॥ चाकर तो येऊ वेऊ भेद नहि कछु यामें वे तो मोन गई एतौ पोल कैं कहत हैं ॥  
जैसे चंद हित संत राजत अनंत तामैं हम अंग संगिन के संग कों चहत हैं ॥ १२ ॥ इति  
श्री चंदलाल गुंसाई जो कृत वानी संपूरण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो के प्रति विनय और प्रार्थना ।

(d) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Candra  
Lāla Goswāmī. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—  
13½ x 4 inches. Lines per page—37. Extent—31 slokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī  
Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

• Beginning.—कवित्त ॥ शरद की जामिनी में भामिनी के संग श्याम मवधन  
दामिनी सी दुति फल काइ है ॥ नृत्त ललित गति धारो रास मंडल में रोभि  
मुसिक्याइ लाल छेत उर लाइरे ॥ दर्पात के प्रेम कौ स्वरूप निजु दासो करत बधासो  
चित कच कौ बढ़ाइरे ॥ इनको कृपा मनाइ इनही के गुन गाइ चाहै हित जो कौ  
हित जो कौ कहाइरे ॥ १ ॥

End.—भटक्यौ महाई दुषदाई बहु जौननि में अब मनभाई मनभाई निधि पाई  
रे ॥ याहो तन हो में सषो गनि हो में जाइ मिलै यसि वनही में दरशाइ रे ॥ कर कस  
नाही प्रेम फंद फंसना हो और और रसना हो रसना हो गुन गाइरे ॥ इनि को कृपा  
मनाइ इनि ही के गुन गाइ चाहै हित जो कौ कहाइरे ॥ ८ ॥ इति श्री गुसाई चंदलाल  
जो कृताष्टक सं० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश चन्द्र जी की वन्दना ।

(e) Name of book—Yamunāṣṭaka -Ṣaṭika. Name of author—Candra Lāla Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—13. Extent—60 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1965 (= 1908 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधाबलभोजयति श्रीश्यास नन्दो जयति ॥ अथ श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचितं श्री यमुनाष्टक लिख्यते ॥ छन्द पंच चामर ॥ मूल ॥ ब्रजाधिराज नंदना बुद्धाभगाच चन्दना ॥ तुलेप गंध बाहिनी भवाब्धि वीज दाहिनी ॥ जगत्र यशस्विनी लसत्सुधाय यस्विनी ॥ भजे कलिंद नंदिनी दुरन्त मोह भंजिनी ॥ १ ॥ ब्रजराजनंदन कौ मेघ श्याम गात तामें चंदन कौ पौर चित्र रचना रचावै है ॥ सोई अनुलेप संग राग कौ प्रवाह वहै भवसिंधु वीज निसेष कै जरावै है ॥ तीन लोक मांझ जाके जसकौ वितान तन्यौ सुधासम जल कोड़ा जुगल करावै है ॥ ता कलिंद नंदिनी कौ भजौ हित चंद जो दुरन्त मोह भेद वन संपति लपावै है ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ अष्टक पुनीत जी त्रिकाल याकौ पाठ करै अति आनन्द सों विशुद्ध है के तन में ॥ विश्व जाहि वंदे ता कलिंद नंदिनी कौ हिय ध्यान धरै अधिक मुदित होइ मन में ॥ याहो लोक मांझ राधा पति को पदाज्व भक्ति उत्तम पाय निश्चै वसै जन में ॥ फेरि पिय प्यारो जू की अनुचरो होय चन्द हित जुत सुख रहै अलि गन में ॥ ९ ॥ इति श्री जमुना अष्टक श्री हित हरिवंश चन्द्र गोस्वामी विरचित ताकी टीका श्री हित चन्द लाल गोस्वामी कृत संपूर्ण भादों यदि जन्माष्टमी बुद्धे संवत् १९६५ ॥

Subject.—यमुना जो की वन्दना ।

(f) Name of book—Utkanṭhā Mādhurī. Name of author—Candra Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ ". Lines per page—9. Extent—230 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsaji, Taṭṭi sthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रसिक सिरामण जयनस्त राम ॥ श्री चैतन्य स्वरूप को मन वच करहु प्रनाम ॥ सदा सनातन पाइये श्री कृन्दावन धाम ॥ १ ॥ गौर नाम अर गौर तन अंतर कृष्ण स्वरूप ॥ गौर सांवरे दुहुनि को धगट एक ही रूप ॥ २ ॥ जिनके चरण प्रताप ते सब सुलभ जग होइ ॥ गौर सांवरे पाइये आप अपुन यो वोइ ॥ ३ ॥

Middle.—अब तो तिहारो मन भायो है कठिन प्रति देषत हों याहिदुष देहै तो सिराइगो । जोयै तो तिहारो जीय येसी ये बसोहैं आइ तुम सौं हमारे कहे कहा ।

घो वसाइयो ॥ एक बार आनेकु दूरि ते डिपाई देखै जाहु फिरि जोन इहां मन  
ठहाइयो ॥ आना काना किये नैकु आगे ह्वै निकसि चलो इते में तिहारो कहो  
कहा घटि जाइयो ॥

End.—नवन माधुरी सेज पर नैकु करो विश्राम ॥ नवन माधुरी प्रेम सैं पवन  
करत अभिराम ॥ ८१ ॥ नैननि सौ नैना मिले मुप सों मुप लय लाइ ॥ भुज प्रभे  
सरभे नहीं रहै सुरभि सुरभाइ ॥ ८६ ॥ उर सौ उर प्रेस मिले सब संगनि सौ संग ॥  
मनहु अरगजा मैं कियो नव केसरि को रंग ॥ ८७ ॥ इति उत्कंठा माधुरी पूर्ण ॥

Subject.—विनय और प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 36. —Carana Dāsa (no. 653 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born in 1703. There have been three poets of this name. He is said to have been a disciple of the famous Sukhadeva Muni, which is of course unacceptable. Only his religious preceptor bore that name as noted by the poet who does not claim the famous Sukhadeva Muni to be his gurū at all. On the contrary, he calls his gurū “Sukhadeva Dayālu” and the opening verses of his “Bhakti Sāgara” show that he belonged to Swāmī Harī Dāsa’s Rādhā Vallbhī sect of Vaiṣṇavs. Eleven works by this author had been known before and a twelfth the “Brahma Jnāna Sāgara,” has now come to light. The other two works were known before. He is a famous writer on quietistic subjects.

(a) Name of book—Bhakti Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—400. Size—8 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—6780 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1781 (= 1724 A.D.). Date of manuscript—1839 (= 1782 A. D.). Place of deposit—Lālā Jiwana Lālā Bhakta, Chipībārā, Muzaffernagar.

Beginning.—अथ श्री महाराज साहिब श्री चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति  
सागर लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्नते ॥  
श्री सुषेव गुप्तई का गुलाम ॥ अथ श्री चरन दास जो कृत वृज चरित्र लिख्यते ॥  
दाहा ॥ दीनानाथ अनाथ को विनंती यह सुनि लेहु ॥ मम हिरदे में आय के वृज कथा  
कहिदेहु ॥ १ ॥ चाह वेद तुम कूं रते शिव शारद गनेस ॥ और न सोस निवाय हूं  
श्रीकृष्ण करे उपदेश ॥ २ ॥ कै गुर कै गोविन्द कूं भक्तो कै हरि दास ॥ सवहुन कूं  
प्रकै गिर्नो जैसे पदुप और वास ॥ ३ ॥ नारद मुनि और कासजू किरपा करहु दयान ॥

अक्षर भूलो जा कहौं कहों मोहि ततकाल ॥ ४ ॥ श्री सुषदेव दयाल गुर मम मस्तन  
पर ईस ॥ वृजचरित्र कहत ह तुमहि नवाऊं सोस ॥ ५ ॥

Middle.—राग सारंग ॥ करो नर हरि भक्तन को संग ॥ दुब विसरै सुष होहि  
घनेही तन मन पलटै अंग ॥ हो निहकाम भिलो संतन सूं नरम पदार्थ मंग ॥ जिहि  
पाये स्व पातग नासे उपजे ज्ञान तरंग ॥ जो वे दया करें तेरे पर प्रेम पिलावै भंग ॥  
जाके अमल दास होय हरि को नैनन आवे रंग ॥ उनके चरन सरन ही लागे सेवा  
करो उमंग ॥ चरन दास तिनके पग परसन आस करत हैं गंग ॥

End.—चौपाई ॥ संवत सत्रह से इक्यासी ॥ चैत सुदि तिथि पूजनवासी ॥  
तुक्लपक्ष दिन सोमहिवारा ॥ रच ग्रंथ यौ कियो विचारा ॥ तबही सूं अथापन  
धरिया ॥ काढ़ इक वाणी वा दिन करिया ॥ अैनही पांच हजार बनाई ॥ नाव गुरु के  
गंग दशाई ॥ फिर भई वाणी पांच हजार ॥ हरि के नाव अगन में जारा ॥ तीजे गुर  
आसासूं कोयी ॥ सो अपने संतन कूं दीना ॥ अद्भुत ग्रंथ महा सुष दाई ॥ ताको  
सोभा कही न जाई ॥ जामें ज्ञान जोग वैरागा ॥ प्रेम भक्ति जामें अनुराग ॥  
निर्गुन सगुन सब ही कहिया ॥ फिर गुर चरन कवन में रहिया ॥ जो कोई पढ़ि पढ़ि  
अर्थ विचारै ॥ अथ तरे सोच कूं तारै ॥ वा मैं किया ना करने हारा ॥ गुर हिरदे  
में आय उवारा ॥ चरन दान सुष सूं सुष देवा ॥ आन कहे चारों ही भेवा ॥ इति  
श्री महागुरु चरन दास जो कृत ग्रंथ भक्ति सागर स. संवत १८३९ जेष्ठ मासे  
कृष्णपक्षे पंचम्या गुर वानरे ॥

जल घृत से शिक्षा करो मुरप हाथ न देव ॥ ढोलो कर नहिवांघिष ग्रन्थ कहत  
यह भेव ॥ १ ॥

Subject.—व्रज महिमा, नाम महिमा, योग, भक्ति का वर्णन, तथा निर्गुण और  
सगुण के भजन ।

(b). Name of book—Gurū Celā kā Sambāda Aṣṭāṅga Joga.  
Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper.  
Leaves—41. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent  
—577 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—  
Pāṇḍita Rāma Prasāda Pujāri, Rāmeswara kā Mandira, Bulandshar.

Beginning.—विचार ॥ समझि समझि मन में भरो ताकूं गहो संचार ॥ ३५ ॥  
चौपाई ॥ शास्त्र सुनि परतीन जो कीजे ॥ सत ब्रह्म निहचै करि लीजे ॥ बुधि निहचल  
आतप के मांहो ॥ जगत सांच करि माने वाहो ॥

Middle.—आसन पदसुया विधि करै ॥ वायो जंघ दहनौ पर धरै ॥ वायो पग  
टहनी पर लावै ॥ जंघन से दोउ हाथ मिलावै ॥ औवा पेट बराबर रावै ॥ आगे सुन  
सुषदेवा भावै ॥ सुष मूढ़ै रे चैना नास ॥ पूरक चपल करै स्वांसा कूं ॥ रेचक पूरक  
वैसे कीजे ॥ वारम वार तजै अरु लीजे ॥

End.—कृपे ॥ गुरु ब्रम्हा गुरु विष्णु गुरु देवन को दंवा ॥ सर्वदफ् दैन गुरु तुम मुकत करेवा ॥ गुरु पेवट तुम होय करौ भौसागर पारो ॥ जीव ब्रम्ह कति दत है रौ तुम काया सारो ॥ श्री सुपदेव दयाल गुरु चरन दास के सोस पर ॥ किरपा फेरि अपनैः कियै अब ही विसै हाथ धरि ॥ ३३३ ॥ इति श्री गुरु चेले का सम्वाद अष्टांग जोग संपूर्ण अमासम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—योगासनों का वर्णन प्राणायाम करने की रीति और घाठ सिद्धियों का वर्णन ।

(c) Name of book—Bramha Jnāna Sāgara. Name of author—Carana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8×5 inches. Lines per page—14. Extent—290 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 (=1858 A.D.). Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Kanṭhiwālā, Loī Bāzāra, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रम्ह ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे है सुखदेव जो जानत सब संसार ॥ भगवत मत परघट कियौ जाव कियौ नुपार ॥ १ ॥ तिनमो पर किरपा करो दियो ज्ञान विज्ञान ॥ सो सिप तुम सो कहत हौ छूटै सब अज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—कृपे ॥ इच्छाहुई कर दूर आपनू ब्रम्ह हो जावै ॥ और सो दुतिया कौन तासुकौ सोस नवावै ॥ माला तिलक बनाइ पूरव अर पछम दौरा ॥ नाम कमल कस्तूरी हिरन जंगल भयो वौरा ॥ चरन दास लप द्रष्ट धर एक अन्द भरपूर है ॥ निरप परष ले निकट हो कहन सुनन सो दूर है ॥

End.—दोहा ॥ जनक गुरु सुपदेव जो चरन दास सिप सोइ ॥ आप राम हो राम है गई हुई सब पोइ ॥ १८८ ॥ इति श्री ब्रम्ह ज्ञान पोथी समपूरणम् संवत् १९१५ ॥

Subject.—ज्ञान विज्ञान ।

Note.—पद्य, चरन दास जो कृत । इनके गुरु सुपदेव जो थे । लिपिकान् संवत् १९१५ है ।

No. 37.—Carana Dāsa seems to be different from no. 653 of the “Mīśra Bandhu Vinoda” and an author who had hitherto been not generally known. He makes no mention of his preceptor as “Sukhadeva Dayāla,” as no. 653 of the “Vinoda” almost invariably does. He was apparently a follower of Swāmī Hari Dāsa, the founder of the ‘Tāṭṭī sect of the Vaiṣṇavas, who was known as an incarnation of Lalitā Sakhī, one of the companions of Rādhā. A



reference to this point will be found in the manuscript "noticed" here. Three out of his four works having been written between 1753 and 1761 A.D., the poet would appear to have been born early in the second quarter of the 18th century. He lived in Vṛndābana and composed one of these four works for being read by Bāi Indra Kumārī and another for Bāi Śyāmā Dāsī who were probably the daughters of his religious preceptor.

(a) Name of book—Śikṣā Prakāśa. Name of author—Carāṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—283 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810 (= 1753 A.D.) Date of manuscript—1836 (= 1770 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhan Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विशरनि विहारोज्ज श्री स्वामीज्ज जयति अथः ग्रंथ सिद्ध्या प्रकास लिख्यते ॥ अथः संगता चरन दाहा ॥ श्री रसिकदेव रसिकन मुकट श्री स्वामी शिरताज ॥ रसिक अनन्यता रोजि कहु वरनत हो महाराज ॥ १ ॥ तूय पूरन अनुकूलता कहाँ चित कै चाय ॥ जैसे श्रीमगीत अर पोता दयौ वताय ॥ २ ॥ अथः प्रथम प्रदम वरनव ॥ दाहा ॥ हो वानर तुव कौन गति गहि प्रवर्त पथ गूढ ॥ भुव जमसुर विधि लोक लौं भ्रमत फिरत है मूढ ॥

Middle.—दाहा ॥ रहैं भावना में मगन सर्वस स्यांमां स्याम ॥ नवल जुगल निरख्यौ कर विहरत वृन्दाधाम ॥

End.—याकों पढै सुनै जो कोय ॥ रसिक अनन्य पद पावै सोय ॥ जल महत ताकों नहिं जरी ॥ अह दंपति उर में जग मरी ॥ १८५ ॥ दाहा ॥ समत अष्ट दस सत सुदस अह पगहन सुभ मास ॥ सत पातर तिथि चतुर्थी वृन्दावन कै वास ॥ १८६ ॥ यह सिद्धा जु प्रकासियौ सुनै रसिक मुप रास ॥ पढि कै याहिं सुधारियौ चरन दसा यह आस ॥ १८७ ॥ इति श्री ग्रंथ शिक्षा प्रकाश संपूर्ण चिरंजीव वाई स्यामा दासी पठनार्थं संवत् १८३६ अखन मासे कृष्णपक्षे पंचमी सुकवासर श्रीपुर मध्ये लिखतं चरन दास शुभ मस्तु ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(b) Name of the book—Bhakti Mālā. Name of author—Carāṇa Dasa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—22. Extent—429 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.— \* \* \* भक्ति भक्त  
 \* \* \* क ॥ जिनके प  
 \* \* \* अनेक ॥ १ ॥  
 \* \* \* वस्तु न धार  
 \* \* \* जिनको जस वरज में हानि  
 \* \* गंगज रूप ॥ १ ॥ सव संतनि निरनै कियो मधि श्रुति पुगन इनिदास ॥  
 भजिवे कौं द्वै सरसि के हरि के हरि दास ॥ ३ ॥

Middle.—हरि भजन सोव स्वामी सरस को नारायण दास अति ॥ भगति जोग  
 जुत सुदृढ देह निज बल करि राषी ॥ हिये स्वरूपानंद लाज जन रसना भाषी ॥  
 हिये परिचय प्रवर प्रताप जान मनि हरसि सहाइक ॥ श्रोनारायण प्रगट मनहु लोगनि  
 सुषदाइक ॥ नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तर देस गति ॥ हरि भजन सोव स्वामी  
 सरस श्रोनारायण दास अति ॥

End.—भगति दास जिन जिन कथी तिन की जूठनि पाइ ॥ मो मति साध अक्षर  
 द्वै कोनो सिलो बनाइ ॥ ११ ॥ काहू को\*ल जोग्य जग्य कै कृल करनो की आस ॥  
 भक्त नाम माला अगर उर बसै नारायण दास ॥ १२ ॥ इति श्री भक्ति माला चरन  
 दास कृत पूरः ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य वर्णन ।

(c) Name of book—Rāhasya Darpana Name of author—  
 Carana \*Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—40.  
 Size—5½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—420 slokas.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī Date of composition—1812  
 (= 1755 A.D.). Date of manuscript—1835 (1778 A.D.). Place of  
 deposit—Goswāmi Gobardhana Lālaji, Vrindāvana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारी जू श्री स्वामी जू जय ॥ अथ ग्रंथ रहस्य  
 दरपन लिख्यते ॥ प्रथम मंगलाचरन कुडलिया दाहा ॥ श्री ललिता हरि दास नित  
 सह चरि कुंजन वेलि ॥ तिन की कृपा मनाय कहू कहू दंपति रस केलि ॥ कलु दंपति  
 रस केलि कहत हैं वर विहार की ॥ विहरन कुसमित कुंज सेय नित कोट मार की ॥  
 तहां अषंडित वहत प्रेम पूरित सुष मलिता ॥ नेह नाव पेयक प्रबोन हरि दासा  
 ललिता ॥ १ ॥

Middle.—सकै कौन कहि कुज निकाई ॥ रही छांय तहां विमल जुन्हारि ॥  
 भलमल परो सरन बधि देत ॥ जग मगा तहोरन की सेत ॥ चन चमात चल दल के  
 तरवर ॥ सोमित पिलो कमेदन सरवर ॥ सभा सरन ससि तान मयूष ॥ श्रवत है  
 कौतुक पर्यौ पयूष ॥

End.—रहस्य उपासिक रसिक मनि यह सुनिथौ दै कान ॥ चरन दास तैं नां छुटै वृंदावन सुपदान ॥ १५८ ॥ अष्टादस सत दस जु द्वै संवत अग्रहन मास ॥ ग्रंथ रहस्य दर्पण क्रियौ चरन दास सुपदास ॥ १५९ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य दर्पण मितो कातिक सुदि ४ सनवासरे संवत १८३५ लिपतं चरन दास श्री पुर मध्ये ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(d) Name of book—Rahasya Candrikā. Name of author—Caraṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—500 slokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.). Date of manuscript—1835 (=1778 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री विहारनि विहारो जू श्री स्वामी जू जयति ॥ अथ ग्रंथ रहस्य चंद्रिका लिख्ये ॥ प्रथम संगला चर्न कुंडलिया दोहा ॥ ललिता हरि दासो अली यह पुरवो सो आम् ॥ कइ कछु विलसन वात दोउ बना बनो सुप रास ॥ बना बनो सुप रास वात वलन अति भारा ॥ यह वानक जब वनैठलन ह्वै कृपा तिहारो ॥ कितै इतै मनि पंग किो तरिबो सुप सलित ॥ सिद्ध होइ जब गई वाह हरि दासो ललिता ॥ १ ॥

Middle.—रंग मोनौ नगोनौ बनो करकौ सुविलोकत जाकै परै पलनां ॥ होय अंतर छैन छगोले सौ नैक तौ मोकौ अरो छिन हू कलनां ॥ चर्न दास बनाय कहां लौ कहां मोहि या विन जोवन कौ फनना ॥ चलि आदरो तोहि दिबाऊं सषो लखि गोरो कौ जोरो कौ स्याम बनां ॥

End.—राम कृष्ण और शिष्णु के भक्तन कौ नहि पार ॥ ये हरि दासो कृपा विन लहै न नित्य विहार ॥ ३०० ॥ अष्टादस सत अष्ट दस मास मास ॥ सुक सप्तमी कृष्ण पक्ष प्रात समै सुप रास ॥ ३०१ ॥ श्री स्वाम सषो हरिदास भये प्रेरक स्यामा स्याम ॥ चरन दास यह ग्रंथ क्रियौ रहस्य चंद्रिका नाम ॥ ३०२ ॥ इति श्री ग्रंथ रहस्य चंद्रिका चरन दास कृत संपूर्ण संवत १८३५ असाढ सुदि १२ सोम वासरे नगर श्रापुर मध्य लिख्यौ चिरंजीव वाई इंद्र कुंवार पठनार्थ शुभंमस्तु दंपति भक्ति रस्तु ॥ १ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की लोला ।

No. 38.—Catura Ali is different from his namesake whose one work has been "noticed" below (no. 39.) He belonged to the "Gaṇḍa" sect of Vaiṣṇavs and was a disciple of Vṛndābana Bhaṭṭācārya. The poet's full name was Catura Śiromaṇi Dāsa. His time is not known.

(a) Name of book—Gaṇ Duhāvan kī Vyavasthā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—15 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856 (= 1799 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गऊ दुहावन को० ॥ सोढा ॥ इक दिन नंदकुमार लपो सुता ब्रभान को ॥ गऊ दुहावन वार गुय न रही कोऊ आन को ॥ १ ॥ रोओ ॥ इक टक रहे निहार लगे चपेटा रूप का ॥ कहं पीत वन सार कहं लपेटा छुटिग ॥ २ ॥

End.—दाहा ॥ प्यारो हो को सुमरतें आये अपने नेह ॥ प्रिया प्रियों यों रटित हैं सुधि न रही कछु देह ॥ १० ॥ दाहा ॥ अम चरित अपार हैं नाके वार न पार ॥ चतुर अलो वरनन कियों मति सारु सुप सार ॥ ११ ॥ इति श्री चतुर अनो कृत गऊ दुहावन की विवसथा संपूर्णम मोदी श्रावल सुदि १ संवत् १८५६ का ओ रस्तु ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण के गौ दाहन समय रात्रिका का आना तथा उन्हें देख कर श्रीकृष्ण का अघोर होना ।

(b) Name of book—Vanśī Prasānsā. Name of author—Catura Alī. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—45 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lālaji, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ वंशी प्रसंसा लिप्यते ॥ दाहा ॥ व.प.गित जब हो चुकी सरद सुआगम कींग ॥ निरजन स्यौ अकास तव द्रज अन सोम नयोन ॥ १० ॥ वन सोभा कहतन वनं जानि कियों अविषेप ॥ सुन्दरता को राज अपि लगत न लालन भेष ॥ २ ॥ सिर जरा मुख मुरलिका छोरें बार विसाल ॥ अंग अंग चित्र विविज कर वांके नैन रसाल ॥ ३ ॥

Middle.—सुनरी तू व्रज दूतिका तू तो नियत कठोर ॥ छेल सांवरे कर बसो तातें गरजत धोर ॥

End.—विहवल है अति प्रीति सों वाली व्रज की नागि ॥ सो यह हित चित है सुनै तो है है भव पार ॥ ४२ ॥ चतुर सिरोमनि दाम है चतुर अलो गिति नाम ॥ वंशी गुन वरनन करें सुधरें सब हो काम ॥ ४३ ॥ इति श्री चतुर अलो कृत वंशी प्रसंसा का संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का मुरली बजाना ।

(c) Name of book—*Braja Līlāsī*. Name of author—*Catura Ali*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—70 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana*.

Beginning.—अथ चतुरअसो कृत व्रज लालसा ॥ श्री गणपति गुण सागर अति दोजे मोकों असी जति ॥ गुण नागर सागर गुण गोकुं जात तुमको नित्त वनाऊं ॥ १ ॥ सिरो सरसुती वंदौ गइ दोजे मोकों बुवि सरसार श्रीकृष्ण चैतन्य प्रभु मनाइ श्री गुरु चरनन सोस नवाइ ॥ २ ॥ व्रज लालसा जु है अति मेरे ताते चरन गहे अब तेरे व्रज वासिन चरनन रज चहौं उनही के सरणों में रहों ॥ ३ ॥

Middle.—अैसे निदुर भये क्यों प्यारे ॥ हेप्रोतम हे प्राण पियारे ॥ दीनानाथ विलंब न कीजे ॥ मेरे परि अब अनुग्रह कीजे ॥

End.—जमुना पुनिन अतिहि सुषदाई ॥ तहिलिपि हों कव कुंवर कन्हाई ॥ दधि मांगे कुरा रोपि जब ॥ उत्तर दैगी सषी कोपि तव ॥ ४६ ॥ प्रिया चरन गहि करिहैं भगरो ॥ कव लिपिहों भैरव तें भगरो ॥ कुंजन में करिहैं जु विलास कव लिपिहों में करतहि रास ॥ ४७ ॥ चतुर अनी के येहो आस ॥ चतुर सिरोमनि राषे पास ॥ इति श्री चतुरअनी कृत व्रज लालसा संपूर्ण ॥

Subject.—राधाकृष्ण प्रसि प्रार्थना और विनय ।

(d) Name of book—*Vilāsa Mādhurī*. Name of author—*Catura Ali*. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $7\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—415 ślokas. Appearance—Old. Character.—*Nāgarī*. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—*Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana*.

Beginning.—श्री राधाकृष्णैजयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ विलास माधुरी लिख्यते ॥ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गन पनि गननायक ॥ मन वंछत सबही फल दायक ॥ नमो नमो सरस्वती मात ॥ जिनको कृपा बुझि सरसात ॥ १ ॥ मम गुरु नमो कृपा रस अैन ॥ जिनके चरन कंवल सुष दें ॥ कृपा करो जु रसिक जन सबै ॥ जुगल चंद रस वरनो अवै ॥ २ ॥

Middle.—दाहा ॥ कनक लता सीरा धिका अति सलज्ज सुककारि ॥ त्रिभुवन में जे वोपमा ते सब डारो वारि ॥

End.—जहां सुमाया पवन न परसें ॥ सदा अपंसित समरस दरसें ॥ अष्ट सषी तहां हैं अधिकारी ॥ कृकी रहत है सद मतवारी ॥ १५ ॥ और सषी हैं रूप अपारा ॥

ताको पावत बार न पारा ॥ अबै प्रिया की हैं वे दासी ॥ सदा रहै तहं रूप कि  
प्यासी ॥ १६ ॥ मधि सुअष्ट कुंज अस सोहैं ॥ त्रिभुवन में असी छवि को है ॥ समै  
समै की न्यारी न्यारी ॥ जहं राजत है वंटा सारी ॥ १७ ॥ अगनित सों जन कुंज  
सवारी ॥ जहं विहरत हैं श्री बनवारी ॥ सरस सोम सोमित शुषकारो ॥ में वरनी मे  
मति अनुसारी ॥ १८ ॥ इति श्री चतुर अली कृत ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का दाम्पत्य प्रेम वर्णन ।

No. 39.—Catura Ali seems to be different from above and Caturadāsa (no. 314 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”), though both belonged to the Rādhā Vallabhī sect of Vaiṣṇavs founded by Hita Haribāṇśa Jī. Catura Ali was a disciple of Goswāmī Ghana Śyāma Lāla Jī, and is said to have flourished about 200 years ago. The book is incomplete.

Name of book—Samaya Prabaudha. Name of author—Catura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—570 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभ जू श्री मङ्गरि वंश ॥ चन्द्र जयति ॥ श्लोक ॥  
राधावरं पाद पद्मं गंधमानंद वर्द्धनं ॥ मुनि नामभि दुलभं शिवितं सधृचो सभा ॥ १ ॥

\* \* \* \* \*

दाहा ॥ मंगल मुख उचरत अनंत विघ्न ह्वै नश ॥ गणपति गिरा वाह वाह करत  
भजिये श्री हरि वंश ॥ १ ॥ ५ ॥ रजधानी श्री वृंदावन श्री पति करत प्रशंस ॥  
विहरत दंपति तहां सुघन श्री हित हरिवंश ॥ २ ॥ ६ ॥

\* Middle.—वन सोभा सखी कहा बबानों ॥ कामल वृक्ष वरन बहु रतननि  
मधुर फल स्वाद अमृत सों मानों ॥ लोंभि रहे झेंरा फूलनि के लपटो लता लपि हिय  
सिरानों ॥ वन सोभा तन छाया रही विवितन सोभा वन ही मधि जानों ॥ रमिक  
अनन्य निवन गुन ग्राहो तासों रूप नेकु नहि छानों ॥ चतुर अली हित रहो चित्र ह्वै  
यह मन मेरो भंवरा लुभानों ॥

End.—पावत प्रसाद अनी अघर रस स्वाद पगो उमगनि अहलाद लगी करनि  
वातनि मिथुन को मंद हांस सहित तोषो नौकनि है द्रगनि को ग्रास लेत देत छवि  
वेशरि के उलटनि लटकन को ॥ १॥ कैसी राजो राजत है वरन वरन वसन जुत भूषन  
जराय के इ जग मगत दुति तन को चतुर हित अली हंस देत है प्रसाद माहा लेत लेत  
पूजत है आस सब दासनि के मन को ॥ २ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की पूजा के समय समय के पद ।

No. 40.—Caturbhuja Swāmi is certainly different from Caturbhuja Dāsa of the “Aṣṭa Chāpa” (no. 59 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) but he may be identical with no. 280 of the “Vinoda,” who flourished in 1627 A.D. The manuscript throws no further light on the poet.

Name of book—Pada. Name of author—Caturbhuja Swāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ चतुर भुज स्वामी के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ जै जै श्रीहरिवंश रत्निक वर रस सागर जैति मयि कथि करि प्रगट कियौ पुद्गमी पा जै जै जग जग मगत गिमान जमु वन किये स्वाम विशेक राम वर फन मोद मादिक जाके हित वित संतत रहत अमै कुंजन तर लोवा नेमु प्रेम पूरित घट रहि राधा गुन गान विदित कर आरज मग पग पोलि केलि रति गति प्रति प्रिया विहार सार सर कर्म धर्म वृत्त तजि भजि मोहन नाम प्रसाद प्रीति रीति भर कहना करि हरि भजन वतायौ चतुर्भुज सुगम त्रिया मुरली धर ॥ १ ॥

End.—कर पर वर धरें कपोल त्रिजग हृदि लेल डोल कनकडंड ऊपर मनौ आसन कृत रजनी कर तामा सुत पुज्यौं जुकरें भृकुटी कुटोल धनकु धेवन मन जनों नेम लियौ जीवन हित सुन्दर वर लटकति लट छुटिनिहारि साजति जानौ सुन सवारि मुरली धर मनुभुगु हति हेति रति गति केसर चक्र भुज प्रभु जाके हित चक्रत चित जाचत अति सो पतिप अति अयोन आय है तेरे घर १७ इति श्री चतुर्भुज स्वामीकृत पद पूर्ण ॥

Subject.—रस और सिद्धान्त के पद ।

No. 41.—Catura Śiromaṇī Lālji was apparently a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect founded by Swāmi Hita Harivaṇsa Jī in whose honour he has written this small booklet of eight verses only. He is said to have been alive in Samvat 1841 (= 1784 A.D.). The poet was not generally known before.

Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Catura Śiromaṇī Lāla Jī. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—35 ślokas. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीचतुर शिरोमणि जी मञ्जुत अष्टक ॥ श्री हित जू उदार दीन जांचत है वार वार तुम्हारे पद रति होइ ग्रैसा याहि कीजिये ॥ चाहत तु चरण कमल हृजिष दयाल अजू जां रत हैं दीन याहि करुणा करि दीजिये ॥ तुम्हो कृपानियान यह है कंगालदीन जानत हो अंतर गति कहां लें कहोजिये ॥ हित जू तिहारो यह निपट कर दीन चैरो सुधि न विसारो याहि अपनौ करि लीजिये ॥ १ ॥

End.—तुम्हरो उदार रूप कहां लो वखानौ जश चाको अति मंद मति कैसे कै कहोजिये ॥ हित जू यह भलौ बुरौ तुम्हरो कदायो आय लाज सब भांति तुम्हें मुनि करि गहोजिये ॥ अपनौ निज पात्र जानि मझाहित ललिन कीजे हित कीरत के सुत को अमय पद दीजिये ॥ हित जू तिहारो यह नियत करि दीन चैरो सुधि न विसारो याहि अपनौ करि लीजिये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ चतुर क्षर हरिवंश के पद प्रार्थना कीन ॥ अष्टक कर वरनौ यहै आयौ करि कै दीन ॥ ९ ॥ इति मञ्जुत शिरोमणि लाल जी महाराज कृत द्विटाष्टक संपूर्णम् ॥

Subject.—गो० श्रीहित हरिवंश चन्द्र जो की वंदना ।

No. 42.—Chema Rāma (no. 303 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born in 1600 A.D. and he wrote the present work in 1628. These dates are not given in the manuscript but are noted in the “Vinoda.” The poet lived under the patronage of Rājā Chema Sāha of Garhwāla.

Name of book—Fateh; Prakāśa. Name of author—Chema Rāma. Substance—Foolscap paper. Leaves—55. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—15. Extent—600 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Dillipati Siuha, Zamindāra, Barāgawañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ थोदि धरकीली भरकीली विधुकाल भाल धरकीली भोहनि समाधि सर सत है ॥ प्रानायाम सासना कजित कमलासन में बिबति विनासन को वासना वसति है ॥ जेदुर भरे भयुंड भटन मन्नीप गज वदन केर इनकी दृष्टियां लपति है ॥ संध्या सेन सरद के नीरद निकट मानों द्वैज के कला धरकी कला विकसति है ॥ १ ॥

Middle.—कहा मुद्रा धरे कहा मुकतनि कान करे कहा सुने गीतै भाव रीतै जो न जानिष कहा जाने आसन सुवासन हू सेष कहा मनिनी को विनै भाइमानै जो



न मानिए ॥ कहा वयराग कहा ॥ सुहृद समागम है जो नवनि माहो को स्वरूप यहि  
चानिए ॥ कहा हौसनाय को सुभाय की न जो है सचि कहा सब सामै जो न रामै  
उर आनिए ॥

End.—जागे रूप आगे रूप रति को रति कुल गति लोभ रति जोतमा कृषि  
को न तुन है ॥ सुन्दर नवनी अलवनी वनी दुलहिन अंग अंग रंग रंग पहिरे दुकून है ॥  
सनक मन होत भूषन वमक वने कनक वरन तन चंपे कैस फून हैं ॥ अलिन को आट  
हूँ कै चिकडि पटग दैकै दुरि दुरि दैरि दैरि देषि जात दूल है ॥ ३१ ॥

Subject.—काल के दोषा दोष ।

No. 43.—Chiddū Rāma lived in a village called Sagaunī but no further address is given. He was a son of Dharnī Dhara and younger brother to Mansukha Rāma. The poet says he composed 1,070 verses.

Name of book—Lagna Sundarī. Name of author—Chiddū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—11. Extent—1,005 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1870 (= 1813 A.D.). Date of manuscript—1941 (= 1884 A.D.). Place of deposit—Pandita Braja Rāja, Head Teacher, Jwālāpur, district Sahāranpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री गणेश की सुमिर  
कै सरस्वति तोहि मनाइ ॥ छिदूराम चरण गुन वंदि के लग्न सुन्दरी गार ॥ १ ॥  
श्री धरनो धर सुत कहै मंगुष राम प्रवीन ॥ तिनके लघु आता छिदू मति  
अनुसार सो कोन ॥ २ ॥ नग्न अगौनो वासु है सुभ धामन को धाम ॥ सुन्दर वाग  
तड़ाग है छिदूराम चहु गाम ॥ ३ ॥ अठारहि सै सत्तरि दिउज फाल्गुण वदि बुध-  
वार ॥ छिदूराम तव वगियो लग्न सुन्दरी सार ॥ ४ ॥ एक हजार सत्तरि कहे  
दोहा छंद कवित्त ॥ तिमिर हरन को भानु है पढै गुनै दै चित ॥ ५ ॥ मकरंद आदि  
जोतिष सबैसूत्र कथा प्रगास ॥ पढत बुद्धि अधिकार है हदै कपाट हुलास ॥ ६ ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ अहिवाती सुन्दर ललित पहिरै वस्त्र लाल ॥ दहिनी  
भुज पर तिलक तह छिदूराम लघुवाल ॥ छिदूराम लघुवाल लग्न छिन छिन पहिचानो ॥  
तन उतंग सो देषि वचन बहु चाबुर मानो ॥ सोम ग्रह गुरु देषिक लखिन दपे  
वताइ ॥ बुध शुक्र के कहत हैं देषि ग्रन्थ समुभाय ॥

End.—जीव पंच में भवन में कमल मुष्टि में जुक ॥ भूमि फल कांटे सहित वास  
पत्र कर जुक ॥ ४० ॥ राहु पटै के केन्द्र में पुष्प अरु सो जान ॥ कपूर वास छिदूराम  
कहि जीव दृष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चन्द्र रवि को देषई शुक्र अश्वर वताइ ॥ चन्द्र जीव

की नजर में हरौ रंग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मध्य ग्रह देषिकें पंडित करौ विचार ॥  
हाथ प्रश्न छिंदुराम कहि जानि नामु जिनुसार ॥ ४३ ॥ इति श्री छिंदुराम कृत लग्न  
सुन्दरी वर्णना नाम दशो अध्याय ॥ १० ॥ समाप्त शुभं श्री भिती पैप वादि चतुर्थी ४  
शनिवासरे लिखत पंडित भीमसेन नम्र वषरा संवत् १९४१ शके १८०६

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 44.—Dalapati Mathuria is a newly-discovered poet, but nothing further could be ascertained about him except that he must have flourished before 1790 A.D. He apparently belonged to Muttra.

Name of book—Kālikāṣṭaka. Name of author—Dalapati. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—36 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1847 (= 1790 A.D.). Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Brahma Bhāṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—कालिका अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ सुमति स्वरूप हूँ नसावे  
दुर्मति उरमति हुलसावे जिहं पुर अति मानी है ॥ संपति दै जनाही जनावे जगदीस  
न गईस ठकुगानी दलपति विधिवानी है ॥ जाके पग रज की निसानी पुरहूम जो कपूत  
हू सपूत हू की नेह निधि आनी है ॥ जाको जय न जया मालिका जयत जोति हेरे  
जगमालिका सहाइ मेरे कालिका भवानी है ॥ १ ॥

Middle.—कालिका कवितन को अष्टक पढ़े ते तीनों समय रहे ते महा मोद  
रस न्हाइ है ॥ संपति समाज सुषाज सो पगै गो निज दोष दुष दारिद्र दवागिन  
बुझाई है ॥ नाती पनती के पन हीनों दरसै गो परगोपन तांनों तोप मोष पद पाइ है ॥  
जानु जननी के में जनावो तोहि नीके जननी के ध्यान तुन जननी के गाम आइ है ॥  
इति कालिकाअष्टक दलपति मथुरिया कृत समाप्त सुभ संवत् १८४७ कुवार मासे  
कृष्णपंचम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—कालिका की वन्दना ।

Note.—पद्य—दलपति मथुरिया कृत । यह मथुरा के रहने वाले जान पड़ते हैं ।  
लिपिकाल कुंवार वदि ५ भौमे संवत् १८४७ है ।

No. 45.—Dalapatirāya and Bansi Dhara (nos. 716 and 717 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) are famous poets and the work herein “noticed” is also well known. It is one of the best works

on "alankārs" in prose and verse. They lived in Ahmadābād and composed this work under the patronage of Mahārāṇā Jagat Sinha of Udaipur, who ascended the *gaddi* in Samvat 1791 (=1734 A.D.) The book purports to have been composed in Samvat 1758 (=1701 A.D.) which is clearly wrong. The correct reading appears to be "सतरै सै अंठावने" (instead of "अंठावने") = 1798 Samvat (=1741 A.D.)

Name of book—Alankāra Ratnākara. Name of author—Dala pati Rāya and Bansī Dhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—44. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—660 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1798 (=1741 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lālā Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्रीगोपीजन वल्लभानमः ॥ श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री अलंकार रत्नाकर ग्रन्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमस्तु तस्य मुकुट महि प्रति विंवत अलिमाल ॥ किंप्र रत्न सव नोलमणि सो गणेश रक्षान ॥ १ ॥ अथ देशाधिय वर्णन ॥ दोहा ॥ उदयापुर सुरपुर मनो सुपति श्री जगत्पति छया छत्र बल कीर्ति ग्रन्थ अंश ॥ २ ॥

### “निर्माणकाल”

सतरै “सै अंठावने” माह पक्ष सितवार ॥ सुभ वसंत पांचवै भयो यहै ग्रन्थ अवतार ॥ २० ॥

Middle.—कवित्त ॥ चंद जिन जान भाल सोहत निलक गंग जिन जान सोस मौती मांग भरी है ॥ रसिकन जान यह वाधंमर हेम रंग केसरा विसन मृग मद वृंटी करी है ॥ भस्म भुरायौ जिन भूले अंग चंदन है ब्यालहि न जान माल मोतिन की धरो है ॥ एरे मार हरजू के धौपै प्रति मार मोहि काहे सतरात चूक मोपै कहापरी है ॥

End.—वार्ता ॥ यहां कुरंग की स्तुति ते कवि ने राज सेवा ते दुषित आपही की निंदा धरी है काउ कहै यहां वैधर्म सो अप्रस्तुत प्रसंसा है ॥ दोहा ॥ वृज की वीथिन में फिर फिरे जु कुंज कुटीर ॥ कालिंदी की तार के वे हैं धन्य समोर ॥ २२ ॥

Subject.—अलंकार ।

Note.—गद्य और पद्य । प्रति अन्त में खंडित है ।

No. 46. Dāmodara Dāsa (no. 285 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) a disciple of Lālā Swāmī, whose religious preceptor (Gopī Nātha) was the third son of the famous Hita Harivaṇsa (ao. 60 of

the "Vinoda"), was known as the writer of five works so far; his seven new works have now been discovered, (*b, d, e, f, g, h, i*). He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas, founded by Swāmī Hita Hari Bansa.

(a) Name of book—Jajamāna Kanhāi jasa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—110 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1692 (= 1635 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ जजमान कन्हारि ॥ जाके जज जग जीवत है सब जाके जजें दुख दूरि पलाई ॥ जाके जज जग रिंदु तपै सब जाके जजें जम लोक न जाई ॥ जाके जजें सब दय हरिप्रियत जाके जजें नित्य निद्धि वड़ाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जज मान कन्हारि ॥ १ ॥

Middle.—सोमित श्री व्रज मंडल सुदर मोद मई वषारितु आई ॥ गोकुन गोप सबै सुख पावत गावत राग भलार सुहाई ॥ फूलो फरी ही भूमि चहँ दिस कीडत श्याम तहां सुव दाई ॥ छाड़ि सबै हित दास दमोदर सोई गहौ जजमान कन्हारि ॥

End.—यह सोभा मुख ग्राम श्याम श्यामा सुदर वर ॥ मृदु जोरो रस धाम वसे मम हृदै निरंतर ॥ नैतनि निरखों रूप जोभ दिन प्रति जसुगाऊं ॥ श्रवन सुनों गुन वृन्द सोस चरनि को नाऊं ॥ ४० ॥ ॥ दोहा ॥ निसि वासर यह बुद्धि मम थिर राखो नंडलाल ॥ हेनं तुम्हरो सेवक सदा तुम प्रभु मदा दयाल ॥ ४१ ॥ संवत १६९२ ॥ भुज निर्धि रस शशी क्रांतिक सातेन आदि ॥ वतिस सबेया अष्ट सिद्धि जसु वरन्यो जु अनदि ॥ ४२ ॥ इति श्री जजमान कन्हारि जसु संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीकृष्ण की लोलाएँ ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत; निर्माण काल संवत् १६९२ कार्तिक कृष्ण सप्तमी है ।

(b) Name of book—Guru Pratāpa Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—111 sloaks. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī •Gobardhana Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्रीगुरु प्रताप ॥ दो० ॥ नमो नमो गुरु नलिन पद परमानंद सुवास ॥ भरे सदा मकरंद सुख महिमा सदा प्रकाश ॥ १ ॥ ताप हरन मंगल करन संकट सरन सहाय ॥ विघ्न विनाशक विशद वर शीतल वरद सुभाय ॥ २ ॥ हो जन तहां मन भृंग को रजनी वासर राखि ॥ काल कर्म हिम चन्द्र जू नहि तहां सो रस चाखि ॥ ३ ॥

Middle.—आगम निगम पुराण मत गुरु विन मारग नाहिं ॥ तातैं सवकैं गुरु वडो भवन चतुर्दश मांहि ॥

End.—गुरु भक्तनि पै इतनी जांचौ ॥ विमुखन के आगैं नहि वांचौ ॥ गुरु भक्तिसौं इतनी आशा ॥ गुरु भक्तनि सैं संतन वासा ॥ ७१ ॥ गुरु भक्तनि सों इतनी आश ॥ मांगत हित दामोदर दास ॥ ८० ॥ इति श्री गुरु प्रताप लीला श्री दामोदर वर जो महाराज कृत संपूर्णम् ॥

Subject.—गुरु का महात्म ।

Note.—पद्य दामोदर दास जोकृत । यह राधा बल्लभो थे ।

(c) Name of book—Svaguru Pratāpa. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—68 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottoma Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—अथ स्वगुरु प्रताप लिख्यते ॥ जय जय गुरु लाल कृपाल ॥ पावन गुन भक्तनि प्रतिपाल ॥ लाल कृपाल सदा सुख वरपै ॥ लाल कृपाल सदा मन हरष ॥ १ ॥ जो कोऊ लाल कृपाल उपासै ॥ लाल कृपाल सदा सुख नासै ॥ लाल कृपाल नाम अभिराम ॥ लाल कृपाल सकल सुख धाम ॥ २ ॥

End.—ताते गुरु विनु कोउ न जानैं ॥ असे वेद पुराण वखानै ॥ गुरु सों हेत वडो दिन मेरो ॥ जनम जनम हों गुरु को चेरौ ॥ पही मेरे मन में आसा ॥ गुरुसों हित संतनि में वासा ॥ दामोदर हित जस दिन गावै ॥ संत जननि कों माथो नावै ॥ ४३ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु संतर परम गुरु अरु वृन्दावन केलि ॥ निसि दिन गावै प्रीतिसों वडै प्रेम रस वेलि ॥ ४४ ॥ इति श्री स्वगुरु प्रताप ॥

Subject.—गुरु का महात्म्य, अर्थात् कवि के गुरु ने कवि पर जैसी कृपाएं कीं वेही इसमें वर्णित हैं ।

Note.—पद्य, दामोदर दास जो कृत । यह राधा बल्लभो थे । गो० हित हरिवंश चन्द्र जो के तृतीय पुत्र गोपीनाथ हुए, उनके शिष्य लाल स्वामी थे और उनके शिष्य दामोदर दास हुए ।

(d) Name of book—Nema Baṭṭisi. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1687 (= 1630 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikāri, Vṇḍābana.

Beginning.—अथ नेम वतीसी वंदावन को लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु लाल क्रियाल बल य मेरे निर्धार ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै भटकों नहि संसार ॥ १ ॥ श्री गुरु लाल क्रिया करो दूयों वृन्दावन वास ॥ अब हों मन निश्चल करों तजों अनत को आस ॥ २ ॥ कुंज कुंज निरपत फिरों जगुना जन में न्हाउं ॥ श्री वृन्दावन छाडि कै अत न कतहं जाउं ॥ ३ ॥

End.—तुम दासन सज अति है सब के परहु काम ॥ बुरा भलो कोऊ वरन जयै तुम्हारे नाथ ॥ ३० ॥ संवत सागर सिद्धि ज्ञान रस ससि गनि रितु हेम ॥ अगहन मास ह पक्षसित एकादसि कृत नेम ॥ ३१ ॥ साप पञ्चीसी चंद रस निति प्रति पाठ कराऊं ॥ दामोदर हित रसिक जे तिनको बलि बलि जाऊं ॥ ३२ ॥ इति नेम वतीसी संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का माहात्म्य ।

(e) Name of book—Basanta Līlā. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8 \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—19. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikāri, Vṇḍābana.

Beginning.—अथ वसंत लीला लिख्यते ॥ चौपहो वंध ॥ आनंद रस गंभीर सकल वंदहु गुरु चरना ॥ अति दुस्तर भव सिंधु तरहु सुख हो जिहि सरना ॥ १ ॥ जद्यपि विमल प्रकास निकट हरि होर गायो ॥ तदपि गुरु की कृपा दृष्टि बिन किनहुं न पायो ॥ २ ॥

Middle.—भूषन सहित सरोर भलक नीलावर माहो ॥ उमा रमा रति सचो वेष कविवर बलि जाहो ॥ लता सदन तें निकसि द्वारि ठाढे कवि चैसै मानो नव धन तें जुगल चन्द्रमा प्रगटे जैसै ॥

End.—श्री गुरु संतनि पासि जांचि इहिवर को पाऊं ॥ विगत मान अभिमान मग्न रस लीला गाऊं ॥ १०४ ॥ हरि रस भाते रसक मध्य तिन मै दिन वासा ॥ हित दामोदर दास को जु पुरवहु यहु आसा ॥ १०५ ॥ इति श्री वसंत लीला समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण की लीला ।

(f) Name of book—Pada. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—139. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—2,160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पद लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ निरपत द्विगति होत परमानन्द  
सपि वृन्दावन कंज गली ॥ डोलत वाहां जोरो जोरो नन्द कुंवर वषमान लली ॥ १ ॥  
पला बल्लो लवंग लता कल माध्वो राज वेलि छवि भली ॥ मह महात नहि जात  
कछ्छ कहो जित कित राजत फूलि फली ॥ २ ॥

Middle.—पलक वोट मय लगत चोट सो ॥ जब तुम मार मरो रकरत मन तव  
सिर पर परै मटन मोहसो ॥ रस भरो चितवन यों जब चितवत सुन्दरि ये द्विगुण जन  
जोत सो ॥ दामोदर हित सुष उपजत अति निकसत सब तन मन तें घोट सो ॥ २ ॥

End.—कुंवरि मुकट छवि नोकी ॥ उपमा दोजे सो फोकी ॥ निस दिन मन  
द्विग द्विग लावो ॥ मंगल प्रेम स्नेह बढावो ॥ प्रेम बढावो मंगल गावो ॥ तव कौं भावो  
बैसे ॥ बल न करै कोऊ सुर पुर भूपर धरो ध्यान कछो जैसे ॥ यही राधा कृष्ण  
किशोदै बसिहो धाम सदाई ॥ दामोदर हित रसिकनि जोवनि दंपति कीरति गई ॥  
॥ ६ ॥ ॥ ६६ ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण के लोला सम्बन्धी पद ।

(g) Name of book—Rāsa Pañcādhyāī. Name of author—Dāmodara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $8 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—19. Extent—118 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1699 (= 1642 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lāla Adhikārī, Vṛndābana.

Beginning.—अथ पंचाध्याई सवया बंध लिख्यते ॥ भोग ईस जोग ईस जज्ञ ईस  
जय ईस विधि ईस सक ईस ईस शिव काम कौ ॥ रवि ईस ससि ईस सारदा गनेस  
ईस परम कल्याण ईस ईस तव ग्राम कौ ॥ सकल सिंगार ईस परम विहार ईस सुसृति  
पुरान ईस ईस रिपु साम कौ ॥ वज ईस वृन्दावन दामोदर हित भनि खेलौ चाहै  
रसवीर बलराम कौ ॥ १ ॥

Middle.—पगनि को रमकनि भूषन को भ्रमकनि अंगनि को तमकनि दुति  
दरसावे है ॥ दामिनि सौ चमकनि दसन सुदमकनि कुंडल दल गंध भाई छवि पावै  
है ॥ तिलक भलक भाल रलक वेसरि मौतो द्विग काम यंजन से अंजन सुहावै है ॥  
चिबुक विराजै चारु करकत उर हार चलत डरोज पट नाही कहि पावै है ॥

End.—पढ़ै सुनै यह रसहि केरि मनमाहि विचारै ॥ आप तरै भव सिंधु घोर  
पितु मातहि तारै ॥ मिछै नन्द को पूत दूति जमि निकट न आवै ॥ धन्य सुकुल जिहि पूत  
शूत सुक जैसे गावै ॥ लाल किपाल किपा करो भयो कछु बुद्धि प्रकास ॥ दामोदर  
हित भक्ति रति बरयो रास विलास ॥ ३० ॥ रवि रस गुन ग्रह अंक मिलि एगनि पढ़ै  
कवित्त ॥ दामोदर हित कै हिये चढ़ै रहो सुष नित ॥ १ ॥ इति श्री पंचाध्याई रास  
सवया समाप्त ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण जो का रास ।

(h) Name of book—Rahasa Vilāsa. Name of author—Dāmo-  
dara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size  
—8 × 5½ inches. Lines per page—19. Extent—85 slokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī  
Lālā Adhikārī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ रहसि विलास सर्वया लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री हरिवंश  
सरोज पद सोतल सुषमय चार ॥ पावन मंगल मोद निधि मधुकर रसिक अघार ॥  
नमो नमो हरिवंस जू करहु सुबुद्धि प्रकास ॥ वृंदावन राधा रघन वरनौ रहसि  
विलास ॥ २ ॥ सुभग सेज पर केलि करि प्रीतम प्यारी घाल ॥ रंग भरे राजत सषो उठे  
प्रात हो काल ॥ ३ ॥

Middle.—मरगजो फूल माल लाल वान अंक माल निरषि नैननि उर कैसो  
रहो लसिरो ॥ सावरे के रंग रंगो कंचुको सुभग लाहै सावरे को मन मोहै बांयो नाहि  
कसिरो ॥ रजनो विहार कालस जनो सरससुष उदित उरोज पर नप प्रेम ससिरो ॥  
घोर हृषि देषि आलि प्यारे कै जावक माल प्यारो जू मनाई है लनाट पद घसिरो ॥

End.—नवल कुंवर नंदलाल नवल वृषगान दुनारो ॥ नव वृंदावन मध्य नवल  
रस वरषै भारो ॥ जा यह रहसि विलास प्रीति यो सुनै सुनावै ॥ वसि वृन्दावन मध्य  
चित्त बंक्षित सुष पावै ॥ गनि पढियो गुन दोहरा तिथि गुन केलि कवित्त ॥ दामोदर  
हित उर बसौ लाल लाडिलो नित ॥ १९ ॥ इति श्री रहस विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण जो का विहार ।

(i) Name of book—Rāsa Līlā. Name of author—Dāmodara  
Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—6. Size—8½  
× 5½ inches. Lines per page—19. Extent—72 slokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.  
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kīśorī Lālā  
Adhikārī, Vr̥ndābana.



Beginning.—यथ रस लीला पावस वर्षेन लिख्यते ॥ जय जय जय श्री कृष्ण-  
विहारो ॥ परम किया निधि जग हितकारो ॥ १ ॥ परम चतुर मनि सब सुष धामा ॥  
नित्य किशोर परम अमिरामा ॥ २ ॥ परम रसिक सब रस आधारा ॥ परमानन्द सु  
परम उदारा ॥ ३ ॥ गुन सागर हरि सब गुन कारन ॥ परम मधुर शुभ द्विदि  
निहारन ॥ ४ ॥

Middle.—आई वरषा रितु सुषदाई ॥ स्यामा स्याम धाम सुष भाई ॥ चमकत  
कटा क्वीलो राजै ॥ स्याम कटा महि सुंदर साजै ॥ मंद मंद क्वि यों गरजनि घन ॥  
राधा बल्लभ ज्यों रोचत मन ॥

End.—यह रस लीला दिन प्रति गावै ॥ संत जनन कौं सोस नवावै ॥ ११५ ॥  
दामोदर हित कै यह साधा ॥ पुरबहु कहुणा करि हरि राधा ॥ ११६ ॥ पावस सरस  
(?) यह वरनो ॥ कहत सुनत सुष मंगल करनो ॥ ११७ ॥ इति श्रीरस लीला पावस  
समै वर्षेन समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण का चरित्र ।

No. 47.—Darsana is certainly different from no. 1487 of the  
“Mīśra Bandhu Vinoda,” who must have been born about 1720  
A.D. and was a Kāyastha. The present poet had been unknown so  
far and his work in question is not of any importance; it is also  
incomplete.

Name of book—Ekādasī Mahātma. Name of author—Dar-  
sana. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—  
10 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,800 ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
1777 (=1720 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—  
Raghubara Pāthaka Pujārī, Biswau, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कृपा करो रघुवोर जब तव कवि  
किय विचार ॥ कियो महातम पकादसो रचि भाषा संसार ॥ १ ॥ सत्रासै सतहसरि  
संवत में संसार ॥ भादौ शुक्ल स्ववार को कथा लीन्ह पैतार ॥ मारग यह सुर लोक  
को कथा सुने नर जोइ ॥ गंगाजों को भजति हैं दरसन कवि चित्त सोइ ॥

Middle.—दोहा ॥ कोटिन कलमष सब छुटै सुनु राजा यह वैन ॥ पाप मोचनी  
वृत् किये पावै नर सुष बेन ॥ विप्र सुदर्सन निज कहै करै जो वृत् निरहार ॥ मुक्ति  
होइ संपति मिलै जस पावे संसार ॥

End.—वरष सत हरि ध्यान में तव नृप कीन्ह विचार ॥ विद्य पह चतुर भये  
सुन्दर अधिक कुमार ॥ ३३ ॥ हरिध्यान गये एक समै सिकारा ॥ तदन बन मह पुनि  
पुन धारा ॥ बन भीतर अब गवै कुमार ॥ जिंद की सेना ॥

Subject.—बारहमासों की पकादशियों का माहात्म्य ।

No. 48.—Datta Lāla (perhaps no. 1482 of the “ Miśra Baddhu Vinoda ”) composed the work in Samwat 1760 (= 1703 A. D.) when Aurangzeb was the Emperor of India. He lived in Lalpur but no further details about him are traceable.

Name of book—Datta Lāla ki Bārah Khari. Name of author—Datta Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 4½ inches. Lines per page.—9. Extent—130 slokas. Appearance—Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—1760 (= 1703 A. D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, clerk, Inspector of Schools, Meerut.

Beginning.—अथ दत्त लालजो की बारह खड़ी लिख्यते ॥ संवत सतरा सै समा साठा ज्येठ वदी तिथ दूज ॥ रव सायत बारह पड़ी करो कालिका पूज ॥ चौपाई ॥ करो कालिका पूज भवानो घैलागढ को रानी ॥ असुर नकंदन सिंह चढा मैया तीन लोक में जानो ॥ सुर तेतोस महा मुनि पूजै ब्रह्मा विष्णु वपानो ॥ दत्तलाल पै किरपा कीजे दीजे अग्रम वानी ॥ १ ॥

Middle.—चौपाई ॥ धधे धन के कारनै सव तन वैच्यो जाय ॥ या माया के काज में राम जपत सत्माय ॥ चौ० ॥ राम जपत सत्माय रे वंदे क्या सेवा नर जागो ॥ राम परे कलंगा के ऊपर मन में करत चवोख्यो ॥ जागि परे चाकर चित अपनेहु रकनिवेग बुलावो ॥ दत्तलाल मन मस्त होंगे जुग में जीवन लाहो ॥

End.—छछे छत्तोसों वसै या तन अंदर रोग ॥ याका पानो जानिकै कछु न सभारै लोग ॥ कछु न सभारै लोग सुष तन मटो में मिलि जाना ॥ पांड पिलूना लैद पतरी धुलिजाना ॥ वरफ कोटि अरु धुंधि के वादर पोत लगे विलहाना ॥ दत्त सभार सवै कोई देष थिर नहि राजा राना ॥ ३६ ॥ जंबू द्वीप जाकूँ कई गंग जमुन परवाह ॥ भरथ पंड वलभद्रपुर नरपति नैरंग साह ॥ नरपति नैरंग साह रिपाना मंडल में छुनो तषत वणा गुलजारा ॥ च्यारि सहर विच नगर लालपुर जियै रहण हमारा ॥ दयाराम ज करो दास अह गौड़ जनम निजुधारा ॥ दोनो वंस दत्त का वरनौ पैइयां पै वलिधारा ॥ ३७ ॥ इति श्रीदत्तलाल जो की बारह पड़ी संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 49. Devasena is a newly discovered poet but nothing further could be ascertained about him except that he flourished before 1804 A. D.

Name of book—Jnānakṣari. Name of author—Devasena. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—43 slokas. Appearance—

Old. Character.—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1801 (= 1804 A. D.) Place of deposit—Goswāmī Badri Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ ज्ञानक्षरी लिप्यते ॥ कका करो प्रीति हरिनाम सो हरिहै सदा सहाई जिन गर्भमास रक्षा करो ताहि भूल मति जाई ॥ १ ॥ षषा षाई मूरो ढगनि की रहो देह में भोइ ॥ सतगुर कानन लागिया तो दूरि कहाँ ते होइ ॥ २ ॥

Middle.—धधा धरम नेम के कारने नुन धन डारो पोइ ॥ मूरष जाने गिर गयो सो दिन दिन दूना होइ ॥

End.—बषा बलि बल समु कियौ कीजे जो कुछ काम ॥ ताते अति सुख पावई कपा करै घनस्याम ॥ ३५ ॥ यया यरजु कीजिये जो कुछ समझे ज्ञान ॥ तासौ नित हित कीजिये सब सुख पावे मान ॥ ३६ ॥ ग्यान अक्षरो पढे मनलाइ सुनेति नको हवै त्रिभुवन राई लई बुधिजन यह मति भई कविता देव सेन मति छई ॥ ३७ ॥ इति श्री देवसेन कवि विरचिते ज्ञान अक्षरो समाप्तं संवत् १८६१ शाके १७२६ मितौ श्रावण वदि १३ शुक्र ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश वर्णमाला के क्रम से ।

Note.—पद्य कवि का नाम देव सेन है । और पता कुछ नहीं है । निपिकाल सावन वदि १३ सुक्र संवत् १८६१ है ।

No. 50.—Deva Datta (No. 533 of the "Mīśra Bandhu-Vinodha") is a well known poet in Hindī. Both these works were known from before.

(a) Name of book—Rāga Ratnākara. Name of author—Deva Datta. Substance—Bādāmī paper. Leaves—8. Size—13×8 inches. Lines per page—26. Extent—234 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Jugala Kīśora Mīśra, Gaṇḍhauli, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देवदत्त कवि कृत राग रत्न लिप्यते ॥ अथ स्वर संज्ञा षड्ज, रिषम, गंधार, मध्यम, पंचम, दौवत, निषाद इति सप्तस्वर अथ स्वर उत्पत्ति स्थान मोर चातक अजा कुरज कोकिल अथ गज अथ राग जाति दोहा बोद्धव रागसु पांच स्वर षडव षटस्वर होत ॥ संपूरन सातों स्वरन सकल अनन्द उदेत ॥ १ ॥

Middle.—अथ देशी लक्षण दोहा ॥ चांगीलाल हरे वसन गोरी ओसम रैनि ॥ हिये लगाय जगाय पिय कामातुर मृगनैनि ॥ उदाहरण ॥ सारी हरी जरतारी की

कंचुको लाल कसो उकसो उर आवै ॥ जोवन के मधु संग दुरै संग संग मुरै संगुरो  
चटकावै ॥ दोसो सुकेसो सुरंग सुवेसो सुरंग में धौ धुनो पूरन भावै ॥ प्रोषम के  
अधरात उज्यारे में सेवत प्यारे को प्यारो जगावै ॥

End.—गौर पति पट मनि मुकट कुंडल रूप विशाल ॥ संपूरन करनाट सुर हात  
शुद्ध बंगाल ॥ १२ ॥ संपूरन तन गोरे पट पोत मुकुट अरु माल ॥ फूलनि अरु तीजे पहर  
कदि सामंत रसाल ॥ १३ ॥ षाडव सुर देशो मिलित जैतसिरो पर भांत ॥ चांगी लाल  
हरे वसन सुन्दरि गोरे गात ॥ १४ ॥ तिलक माल कुंकुम लसै सुवरन संग प्रकाश ॥  
सुवा पढावत भार ही पूरन सुरन विभासै ॥ १५ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते राग  
रत्नाकर उपराग वखैन नाम द्वितीया ध्यायः ॥ २ ॥

Subject.—राग रागनियों का वखैन ।

(b) Name of book—*Prema Candrikā*. Name of author—*Deva Kavi*. Substance—*Bādāmi paper*. Leaves—15. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—35. Extent—615 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1941 (=1884 A.D.) Place of deposit—*Pandita Jugalakīśora Misra, Gaṇḍhauli, Sitāpur*.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ प्रेमचन्द्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥ अषिन  
चाँप लगाए रहै सुनिष धुनि काननि को सुषकारो ॥ देवरहो हिय में धरु कै न रुकै  
निसरै विसरै न विसारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवासु को है फल फूलि रहो  
फुलवारो ॥ प्यारो उज्यारो हिये भक्ति पूरिनी वजरि सुदून मूर हमारो ॥ १ ॥

Middle.—घारे वडे उमडे सब जैवे को होन तुम्हें पठवा वलिहारो ॥ मरे तो  
जीवन देव यही धनु या व्रजपाई में भोष तिहारो ॥ जाने न रोति अथाइन की नित  
गाइन में वन भूमि निहारो ॥ याहि कोऊ पढ़िजाने कहा कछु जाने कहा मरो  
कुंजविहारो ॥

End.—कवित ॥ देवदीन बंधुदया सिंधु सिंधुरादि के सहाई हैं अबंधु की  
मंदधता गुभाई है ॥ जाहिरिय कस्यप विदार्यो नरसिंह है उवार्यो प्रहनाद सेना  
शत्रु को जुभाई है ॥ रावन को राम के पठाई दियो दिव्य धाम है कै वावन पताल  
गति बलि को टिपाई है ॥ देव वसुदेव सुत है कै जिन कंस मर्यो सोई वज दूल्ह  
निस वासर सहार्द्ध है ॥ ६३ ॥ इति श्री महाराज कुमार श्री कुवर उद्योत सिंह  
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चन्द्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्यभ्य  
वरनन चतुर्थ प्रकाशः संवत् १९४१ अश्विन शुक्ल नवम्यां रवि वासरे समाप्ता ॥

Subject.—प्रेम का वखैन ।

No. 51.—Dharaṇī Dhara Dāsa had not been generally known before. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabha sect. The present work is a commentary on Swāmī Hita Harivaṁśa's famous work the "Caurāsī." His son, Jagjiwan Dāsa (not the famous saint of that name, no. 865 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") copied out the manuscript in Samvat 1749 (= 1692 A.D.) and therefore the poet must have flourished in the second half of the 17th century.

Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Dharnī Dhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9×3 inches. Lines per page—19. Extent—1,012 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1749 (= 1692 A.D.). Place of deposit—Goswāmī Manohara Lāla, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति श्री व्यास नन्दनो जयति श्री दामोदर  
मनि जयति ॥ रागु ललित ॥ जोई जोई प्यारे करै सोई मोहि भावै मोहि जोइ सोइ  
सोइ करै प्यारे ॥ मेको तो भावति ठैर प्यारे के नैननि में प्यारै भयो चाहै मेरे  
नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्रानहू तें प्रीतम प्रीय अपने कोठिक प्रान प्रीतम मोसों  
हारे ॥ जै श्री हित हरि वंश हंस हंसिनी सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंग  
न्यारे ॥ दोहा ॥ कहति प्रीया सहचरोय प्रति अति रस रोति की बात ॥ सुनि सुनि  
आली हेत जुत नैस कहू न अघात ॥ जथा सबैया ॥ एक समै नवल निकुंज महि  
स्यामा स्याम करि कल केलि बैठे दोऊ सुकुमार है ॥ तिन ढिग सोभित है हत भरो  
हित रूपो देवे छवि रूप देह नांदि नै समझारि है ॥ तिन प्रीति कहति बात लाल कौ  
सुभाव देवो मोमन भावै सोई प्यारे के विचार है ॥ पिय कौ विचार सोई भावै मन  
मेरे आली जोई कहै प्रीतम सो नेकु न विसार हैं ॥

End.—आजुव दीधरति हो हो प्यारो रंग भरो ॥ मोरै न दुखति चारो वृषभान  
को किशोरी सिधिल कटि को डारो नंद के लालन सो सुख लरो ॥ मोतिन लर दूटी  
चिकुर चंद्रिका छूटी रहसि रसिक लूटी गंडनि पोक परो ॥ नैना आलस वस अघर  
विंवांन रस पुलकि प्रेम परसि जै श्री हित हरिवंशो राजति परो ॥ दोहा ॥ दीप सषो  
छवि लाडिली कहति जुगल वर कोलि ॥ संगम अंतु जु लाल प्रिय निरारि दगनि भरि  
होलि ॥ जथा ॥ दीपति हो जु प्रिया तुम आजु महारस प्रीतम रंग भरो हो ॥ मोसैदुरै  
नहि चारो कोशरी जू लालन सो रति जुझ लरो है ॥ हरै लर मोतिन को लट छूटी  
निवांन्ध छेरि सनेह डरी हो ॥ आनंद सो पिय लूट करी निधि रूप कपोलनि पोक  
परो है ॥ दोहा ॥ आलस भरो जु नैन प्रिय अघर रंगु नहीं लेस ॥ पुलकित पिय परसो  
तवहि पौ जु तरुनि निरेस ॥ इति श्री चौरासी सटीक संपूरन शुभं भवत्सु मंगल दयात् ॥

संवत् १७४९ फाल्गुन मासे सुक्ल पक्षे १५ पुन्यौ सण्ठ कौ संपूर्ण ॥ लेखक नाम पाठिक परमानंद चखान उदैपुर सुमं अस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥ सुहस्त धरनोधर दास सुत श्री जगजीवनि दास के ।

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य बखैन ।

No. 52.—Dhruva Dāsa (no. 279 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a wellknown author who has written good many small works, but the two books now found do not appear to have been known before, though I had seen the "Padyāwali" in Chatarpur (a Native State in Central India). He flourished about 1624 A.D.

(a) Name of book—Padyāwali. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—510 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.—Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850 (= 1793 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha, Rādhā Vallabha kā Mandir, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बह्विधै जयति ॥ अथ ध्रुवदास जो कृत पद्यावली लिख्यते ॥ राग ललित ॥ प्रगटित श्री हरिवंश सुधाकर ॥ प्रचुरित विशद प्रेम करि दिस दिस नसत सकल कर्मादिक तिमर ॥ विकसित कुमुद सुजस निज संपति सरस रहस्य जुत अमो अमनि पर ॥ करत पान रस रसिक भुंग है हित ध्रुव मन आनंद उमगि मर ॥ १ ॥

Middle.—विहरत वरजोर भोर नवल कुंज सघन पोरि पिसत नील पीत छोर लसत अंगरी ॥ पागे रस रंग मैं जागे निसि अरुन नैन रहो नंद पीक लोके अति सुंदरी ॥ गहैं लाल मनु मृनाल प्रिया बाहु मृदु रसाल चलत मंद मंद चाल ज्यौ मतंगरी ॥ आरस अति हो जमांति हत ध्रुव दुति दसन पांति निरखि निरखि दिखौ सिरात कृति तरंगरी ॥

End.—रंगेली करत रंगेली वात ॥ सुनि सुनि नवल रसिक मनमोहन फिरि फिरि फिरि ललचात ॥ चितै चितै मृष मधुर माधुरी उत्तजनि सों लपटात ॥ हित ध्रुव रस कौ सिंधु रस कौ सिंधु उमडि चलयौ पिय के हिय न समात ॥ ९३ ॥ इति ध्रुवदास जो कृत पद्यावली संपूर्ण संवत् १८५० भादौ वदि ११ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Vivāha. Name of author—Dhruva Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—5½ × 4½

inches. Lines per page—14. Extent—52 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carana Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री वल्लभो जयति ॥ राग सूरौ विलवल ॥ सपियन के उर प्रैसी आई ॥ व्याह बिह विनोद रचै सुषदाई ॥ यहै वात सब के मन भाई ॥ आनंद मोद वल्लौ अधिकारी ॥ वल्लौ आनंद मोद सब के महा प्रेम सुरंग रंगी ॥ और कछु न सुहाइ तिनको युगल सेवा सुष पगो ॥ निसि घौस जानत नाहिसजनों एक रस भोजो रहैं ॥ गोप गोपिन आदि दुर्लभ तिहि सुखहि दिन प्रति लहैं ॥ १ ॥

End.—यों राजत दोऊ प्रोतम हंसि मुसकातरी ॥ निरपि परस्पर रूप न कवहुं अघातरी ॥ २६ ॥ तिनहो के सुषरंग सषो दिन रगमगो ॥ और न कछु सुहात एक रस सब पगो ॥ २७ ॥ उमै रूप रस सिंधु मगन जहां सब भये ॥ दुर्लभ श्री पति आदि सोई सुष दिन नये ॥ २८ ॥ हित ध्रुव मंगल सहज नित्य जो गांवही ॥ सर्वोपरि सोई होइ प्रेम रस पावहो ॥ २९ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का व्याह ।

No. 53.—Dwārikeśa (perhaps no. 1505 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a member of the Vallabhī sect and his father's name was Mathurā Nātha. His period remains unknown, but he must have flourished after the middle of the 16th century, perhaps much later.

Name of book—Kṛtya. Name of author—Dwārikeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—134. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Line per page—18. Extent—2,713 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री गोकुले दुर्विजयते ॥ अथ नित्य कृत्य लिख्यते ॥ प्रातःकाल उठि माला यज्ञोपवीत सभारे ॥ दशन करे ॥ माला दास्य धर्म है ॥ जनेऊ वैदिक धर्म है ॥ जनेऊ को अधिकार न होय तो माला मात्र सभारे ॥ पीछे श्री मदाचार्य महा प्रभूको श्री गुसाई जी को श्री जो सातों स्वरूप को स्वगुरु को स्मरण पूर्व नाम लेइ दंडौत करिये ॥

End.—तृतीय भावना ॥ याको फलितार्थ यह है जो सेवा के तो अधिकारी लोलात्थ भक्त ॥ इनको भाव की भावना ॥ सो दो प्रकार को सो प्रातरारंभ सायं पर्यंत ॥ त. वर्ष के उत्सव के भावना ॥ यातें नित्य की सेवा त. उत्सव की सेवा इन

दोऊन की भावना करनी ॥ यह भाव भावना ॥ या प्रकार ३ भावनो कहो ॥ इति भावना संपूर्णम् ॥ श्री बल्लभ वंश दिनेश द्वारकेश प्रगटे जब ॥ विकसित कमला भाव भावना ग्रन्थ भयो तब ॥ १ ॥

Subject.—बल्लभ सम्प्रदाय के अनुसार श्री ठाकुर जी की नैतिक सेवा पूजा और वार्षिक त्यौहारादि का ग्रन्थ ।

No. 54.—Gadādhara Bhaṭṭa (probably no. 427 of the "Mīśra Bāndhu Vinodā") flourished about 1665 A.D., but the custodian of the manuscript says that he flourished in Samvat 1575 (= 1518 A.D.) If he is the same Gadādhara, who is mentioned in Nābhā's "Bhakta Māla," then the latter year would appear to be correct.

Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author—Gadādhara Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Line per page—10. Extent—70 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa, Taṭṭi Sṭhāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधारसकौ जय तस्त राम ॥ अथ गदाधर जो कृत ध्यान लोला ॥ चौपाई नागर ॥ श्रीगोविंद पदार विंद सोमा सिर नाऊं श्रीवृन्दावन विपिन मौलि वैभव कछु गाऊं ॥ १ ॥ कालिंदो जहां नंदो नोल निर्मल जल झाँजे । परम तत्व वेदान्त वेद इव रूप विराजै ॥ २ ॥ रक्त पति सित प्रसित लसत अंगुज वन शोभा । तेल तेल मद लेल अमृत मधुकर मधु लेभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कल हंस कोक कोलाहल कारो । अगनित लखिन पक्षि जाति कह तहि नहि हारो ॥ ४ ॥

Middle.—नासा मोतो अघर भास भासित थर हरई । दसन दाढ़िमो बोज भोजि तावूल सुष रई । चिबुक चारु रुचि रुचिर चकित प्रीतम छवि जोहै । स्याम विन्दु सुष कंद नंद नंदन मन मोहै ।

End.—इहि विधि नवल किशोर जेअ संतत तिहि सोभै । भाव सहित भावना करंत किहि को नाहो लोभै ॥ ५४ ॥ जे यह विधि निसद्योस चलत बैठे अरु ठाढ़े । कहि विच विकार पैर तो कत मन वाढ़ै ॥ ५५ ॥ ध्यानानंद मकरंद सार जिनके मद माते । भवद बंद हन समूह तिन्हि रागत नहि तानेल ॥ ५६ ॥ श्री वृन्दावन वन योग पोठ गोविंद निवासा । तहां गदाधर शरण चरन सेवा की आसा ॥ ५७ ॥ इति ध्यान लोला ।

Subject.—श्रीकृष्णचन्द्र का ध्यान करने की रीति ।



No. 55.—Ganga (no. 80 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous poet. He lived in Ekanora, district Etāwāh; was probably born in 1533 A.D. and gathered to his fathers about 1613 A.D. His detailed account will be found in the “Vinoda.”

Name of book—Khānkhānā Kavitta. Name of author—Ganga. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—14. Extent—42 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāya Varmā, Benāres.

Beginning.—कवित नवाव पान पानां लि० ॥ नवल नवाव पान पानां जू  
तिहारो धाक देस पतो भागे धुनि सुनत निसांन को ॥ गंग कहे तिनहू को रानो  
रजधानो छंडि फिरें विजलाना सुयो पान को न पान को ॥ एके मिलो हाथिन हरन  
वाघ बादरन उाहू ते रक्खा करो तिनहू के पान का ॥ सरो जाना गजन भशानो  
जानी के हरन घघन कलः निधि कपिन जानी जानको ॥ १ ॥

End.—कृपय ॥ समर भगत रहि गर गजन नहि कियो कमल भग ॥ ग्रहि फनि  
मनि नहि लेत पवन नही चलत तेज घन ॥ हन मान सर तज्य चको चक्रवान मिलत  
प्रति ॥ वो हो सुन्दर पद मनो कंत छंडि वा करत छति ॥ कल मलाय सेष कवि गंग  
भनि सुनि विसार रवि रथ पश्यो ॥ पानान पान वेदम सुतन जदन कोध करो तं नश्यो  
॥ १० ॥ इति पान पाना कवित संपूर्ण ॥

Subject.—एहोम खान खाना को प्रशंसा के कवित ।

Note.—पद्य, कविगंग कृत । इकनौर जिला इटावा के थे ।

No. 56.—Gangā Dāsa (no. 1194 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished in 18-19th century and was a Candola Kshatriya by caste. His three works were generally known before and the present is his fourth work.

Name of book—Bhakta Siromani. Name of author—Gangā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—417 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition.—Nil Date of manuscript—1852 (=1795 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—न तुम आस मूल को त्यागौ ॥ सत गुर मिले कम सेा भागौ ॥  
गम करौ दम कौ पहिचानौ ॥ रिप कौ उठौ तुरत हो थानौ ॥ तजौ असार सार  
पहिचानौ ॥ इक एस देख रंक क्या रानौ ॥ भगत सिरोमन हित करि मानौ ॥ जब  
जानौ तब हो पहिचानौ ॥

Middle.—काम क्रोध सों हानि है लोभ मोह सों पीर ॥ चौरासो में बहत है नाही लागत तीर ॥

End.—है सरोमन भगत सब में सत गुह वतावही ॥ सबद सार मिलाइ राखौ काल द्वार न आवही ॥ ६ ॥ घटत तिमिर प्रकास भारी आप कौ चीनत भयौ ॥ मिलौ सब सों दीन हो कै गुरन के सर नै गयौ ॥ ७ ॥ नवन दास दियाल स्वामी प्रीत सों भोजन करे ॥ परसाद पावै गंग ग्रथमा जोर कर चरनन परे ॥ १ ॥ इति श्री भगत सिरोमन संपूर्ण समाप्ता सावन वदि १० संवत् १८५२ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 57—Gangā Prasāda (perhaps no. 1217 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the son of Caturbhūja. He lived in Mahābana, district Muttrā, but migrated to Badāun.

Name of book—Subodha. Name of author—Gangā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—13 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—3,692 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1880 (= 1823 A. D.). Date of manuscript—1916 (= 1859 A.D.) Place of deposit—Hakima Gangā Sahāya, Badaun.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ विघ्नक्सेन महं वंदे विद्या बुद्धि वल प्रदं ॥ वागीश्वरोच वरदा वाग्बिलास प्रदायनो ॥ १ ॥ \* \* \*

देहा ॥ यद्यपि दुर्जेन बहुत से तदपि करत हम ग्रन्थ ॥ मणि भूषण वसनादि तजि सुजन चलत किम पथ ॥ ३ ॥ भिषज ग्रन्थ यह अति कठिन तिन को लहत न पार ॥ सकल ग्रन्थ को सार मत यह सुबोध निरधार ॥ ४ ॥ आदि हेतु पुनि रूप लपि प्रासातम कृति जाति ॥ भेद दं पि सब रुजन को करहु चिकित्सा ख्याति ॥ ५ ॥

Middle.—देहा ॥ अमया आमल लोंग ले इनको काथ बनाइ ॥ पोत्रे सेधौ धूरि के रोग अजीरण जाइ ॥ दो तोला गुलकंद लै अर्क वादिया संग ॥ अमया मोदक बाइ के करै अजीरण भंग ॥

End.—अथ ग्रन्थाकार स्वकुलावतरण माह ॥ ब्राह्मण जाति सनावह कह्यै कुछ दीक्षित जग जानै है ॥ ग्राम महावन मथुरा मंडल जनम सदन हरि थाने है ॥ मोक्षो तन प्राण रघुवर को दिये ग्राम बहु दाने है ॥ विद्यावंत बुद्धि युत श्रियुत रामराज सन्माने है ॥ श्री रणछोड़ भये जब आपुन देषि श्लेख भय माने है ॥ निकारिस निवास किये जह जइ तिन तह राजन सन्माने है ॥ ग्राम सहावर सोमराज को वसे महा रुचि माने है ॥ अति विपति अश्वषां कीनी तव संजरपुर आने है ॥ नाम चतुरभुज और जवाहर जेष्ट कनिष्ठ प्रमाणे है ॥ विद्या दान दिया जह कृत्रन पारस छेह मिलाने है ॥ तिनके गंगाप्रसाद भए सुत विद्या बुद्धि निधाने है ॥ राम ध्यान नित प्रति निस वासर करत भागवत गाने है ॥ छोड़ि ग्राम चौरन सब औरन सबही विधि सन्माने है ॥ राम

कृपा करियो जग जीवन तुम विन औरन जाने है ॥ कविता चूक परी जो कवि पे  
गुहजन जो छमि जाने है ॥ दोहा ॥ संवत ठारह सैं असो चैत शुक्ल तिथि काम ॥  
सोमवार सुभ योग में कियो ग्रन्थ अभिराम ॥

इति श्री दोक्षित चतुर्भुज सुत गंगाप्रसाद कृतौ सुवोधनाम ग्रन्थे गंधक वारद  
शुद्धि मुष करण रक्त श्रुति वमन विरेचनाधिकारः समाप्तोयं ग्रन्थः श्री रक्त लेषक  
पाठकयो शुभवर्तताम् ॥ दोहरा ॥ रस सुचन्द्रग्रह भूमि युत १९१६ संवत सर के अंक ॥  
प्राणनाथ पुस्तक लिपो सो सब पढै निसंक ॥ १ ॥

Subject.—वैद्यक ।

Note.—पद्य । कवि का नाम गंगाप्रसाद है । इनके पिता का नाम चतुर्भुज  
दोक्षित था । पहले ये वज के महावन ग्राम में रहते थे । इसके बाद और कई स्थानों में  
रह कर अन्त में वदाऊँ आकर बसे । यह सब विवरण अन्त में दिया हुआ है निर्माण  
काल संवत् १८८० चैत सुदि १३ सोमे और लिपिकाल संवत् १९१६ है ।

No. 58.—Gangā Rāma (no. 524 of the Mīśra Bandhu Vinoda")  
was a courtier of Rājā Rāma Sinha of Sāngāner. He was born  
about 1650 A.D.

Name of book—Sabhā Bhūṣana. Name of author—Gangā  
Rāma. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size—  
10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—225 ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1744  
(=1687 A.D.). Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā  
Badri Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning—श्री गोपालादनतः ग्रन्थ ग्रन्थ सभा भूषण लोप्यते ॥ छप्पे ॥ चन्द  
विराजत भाल क्षिपा निर्मल प्रकास कर ॥ श्री यद्दशाति हैं अग्र भाग पू न अमान वर ॥  
सहजहि मदन पतंग भवृत चंचल गति जारन ॥ अंतः करन अपरि मोह तुम भार  
निवारन ॥ सो जोगेसुर चित भुवन विजैवंत आभास हर ॥ गंगाराम वंदित चरन जय  
अज्ञान प्रदोष हर ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री शिव वंदन कर प्रथमहि चित प्रसन्न धरि ध्यान ॥  
ग्रन्थ सभा भूषन करों सुनि सज्जन सुज्ञान ॥ २ ॥

Middle.—मेघराग स्वरूप ॥ गाजत सुभट लोपैं संग माहाबलो आप कर मधि-  
रवगरा अति तीक्ष्ण सुराजे हैं ॥ पीत वपु स्याम सो मुषारविंद दुतिवंत देशहु सुपाके  
सिर मुकुट विराजे हैं ॥ भयौ नभ सीस ते प्रगट माहा सुन्दर सुदेषे मन मोह्यो जात औढ  
वसु साज हैं ॥ भैवत भवन धुनि सरिगम मध्य सुर वरषा में निसि चौये जाम मेघ  
गाजे हैं ॥

End.—दोहा ॥ सत्रह सैं संवत सरस च्यार अधिक चालीस ॥ कातिक सुदि  
तिथि अष्टमी वार वरनि रज निस ॥ ६० ॥ सांगानेर सुनगर में राम सिंह रूप राज ॥

तिन कवि जन सो यों कस्यो वरनो राग समाज ॥ ६१ ॥ तव कवि गंगाराम ने कीनों  
बुद्धि प्रकास ॥ श्री भगवंत प्रसाद ते कीनों सभा विलास ॥ ६२ ॥ इति श्री कवि  
गंगाराम कृत सभा भूषन ग्रंथ समाप्तः ॥

Subject.—राग, रागिनियों का वर्णन ।

No. 59. Gangeśa Miśra is a newly discovered poet. He was a Caube Brāhmaṇa and his father's name was Makiranda.

Name of Book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Gangeśa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—109. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—22. Extent—2,673 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1739 (=1682 A. D.) Date of manuscript—1805 (=1748 A. D.) Place of deposit—Rāmakṛṣṇa Lāla Vaidya, Gokula.

Beginning—कर होम जप जज्ञ दान ॥ तन तेज चंद रवि के प्रमान ॥ श्रुति  
सुस्रितिन्याय वांचे पुरान विन श्री मुकुन्द जिनके न आन छत्री प्रचंड जहं साभिमान ॥  
चढि चढि तरंग बडरे प्रमान ॥

Middle—छैल छप्यै ॥ लसति गंग अति उत्तमंग अरवंग गौरितन ॥ रचत रंग  
उघटत उतंग गति नचत संग गन ॥ उठति अंग आभा तरंग राखत कुरंग शिशु ॥ भस्म  
रंग भूषित भुजंग भक्षित भयंग विसु ॥ रक्षित अनेक सुर पक्ष वल लच्छ लच्छ दानव  
दमन ॥ शंकर सभांरि चित सर्वदा सर्व काज पूरन करन ॥

End.—जद्यपि विक्रम को कथा पूरव कविनु वनाय ॥ कहौ तथापि कहौ कछु  
मे हूं उक्ति उपाय ॥ ५ ॥ माथुर कुल कलशा भये मति अमंद मकरंद ॥ तिनके भयो  
तनूज में गंगापति मतिमंद ॥ ६ ॥ तिन कोना विक्रम कथा अपनी मति अनुसार ॥ जो  
विशेष जहां चाहिये सो तह लेहु सुधारि ॥ ७ ॥

संवत् सत्रह सै वरस वोते उनतालोस ॥ माह वदि कुज सप्तमो ग्रन्थ कियौ सुन  
दोस ॥ ८ ॥ इति श्री गंगेश मिश्र विरचते विक्रम विलासे पंचविस + कथानक  
समाप्तम् संपूर्णं विक्रम विलास ॥

वोते अठारह सै अरु पांच तहां सित मारग पछा ॥ एकादसी रवि वासर संयुत  
और नहीं तिथि जासम कछा ॥ विक्रम को जु विलास लिख्यौ कवि राम ने श्री  
कविनाथ नथमल को अच्छा ॥ मूरष कौं जिनि टोजियो हाथ पै तेलते नोरतें  
कोजियो रखा ॥ १ ॥

Subject.—महाराजा वीर विक्रमादित्य की कथा ।

Note.—पद्य, गंगेश मिश्र कृत । यह माथुर थे । इनके पिता का नाम मकरंद  
। निर्माण काल माह वदि ७ भौमे संवत् १७३९ है और लिपिकाल अगहन सुदि ११  
। संवत् १८०५ है । प्रति में पहिला पन्ना नहीं है, और अंतिम दो अक्षर हो गए हैं ।

No. 60—Giridhara Dāsa (no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous poet and author Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāla Candra and he was born about 1824 A. D. [See no. 60 (b).]

(a) Name of book—Sri Kṛṣṇa Caritra Kavitāwalī. Name of author—Giridhara Dāsa.—Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size.— $7\frac{1}{4} \times \frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14.—Extent—970 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1926 (= 1869 A. D.)—Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Mīśra, Dīndārpura, Morādābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ कवित ॥ गिरधर दास कविधर गिरिधर जू के जनमें जगत जनमें अनंद है नये ॥ धाम धाम सों ललाम अमिराम वाम वृन्द आवें हेम थाल लै लै मन मुद सो भयो ॥ मुहर लुटावे गावें सोहर सरस गोरो रोरो क्वाप क्वाप पै अपार क्वाप सों क्यो ॥ वज्र अधिराज के अजिर मधि सुख सधि सुख माको अवधि उदधि दधि को भयो ॥ १ ॥

Middle.—जो अब लान पै कोप इतो करि आप दिखावत हो बल भारो ॥ तौ न कछ पुरखारथ है न बलो कहि है कोऊ चित विचारो ॥ मारत ताहि कहा गिरिधारन हूँ रही आप जो मार को मारो ॥ ह्यां नहि जो मिलिहो तौ कहा तुम नाक में तौ मिलिहो गिरिधारो ॥

End.—हथ सकरा वर्नेन ॥ किधो उडराज बैठो सोना के सिंहासन पै चार ओर बैठे हैं कतार करि उडगन ॥ किधो रति रंजन ने रंजन की चौपर को चौकी पै बिछाई छाई क्वाप करै मोदमन ॥ गिरिधर दास पिय मन के मनोरथ को क्यारो किधो चार मध्य चौतरा अमल धन ॥ किधो राधिका के हाथ हाथ सकरु सरन दास करे ते देत दुगुन हरस तन ॥ २७१ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवितावली वर्नेन गिरिधर दास कृता समाप्तम् संवत् १९२६ आश्विन कृष्ण ८ भौम वासरे ॥ ० ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का राधा आदिक गोपियों से विहार तथा राधिका जो का नख सिख ।

(b) Giridhara Dāsa (very likely no. 1803 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was the father of the famous Bhāratendu Hariścandra of Benāres. His real name was Gopāl Candra and he was born about 1824 A.D. and died at the early age of 26 or 27 years only, but he was a voluminous author and is said to have written no less than 40 works. The present work was more or less unknown before.

Name of book Buddha Kathā. Name of author—Giridhara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—309. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—23. Extent—10,200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1914 (= 1857 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Kaṭrā, district Sītāpur.

Beginning.—श्री मद्गोपी जन वल्लभाय नमोनमः ॥ दोहा ॥ सदानंद नंदन  
रसिक पावक नंदन नंद ॥ ताप निकंदन भक्तजन आनंदन सानंद ॥ १ ॥ संक रषन  
हरष जमुना करषन रूप ॥ सानुज वंदि अनंदि कै वरनत चरित अनूप ॥ २ ॥ चौपाई ॥  
कुंभ करन रावन दाउ मरे ॥ द्वापर छिति छत्री अब तरे " न वक सिधुपाल कहाये ॥  
वडे वीर रनधीर सुहाये ॥ ३ ॥

Middle.—अरिल्ल ॥ एक समय हरि उद्वव लियो बुन इ कै ॥ हंसि वोले इमि  
वचन पास वैठाइ कै ॥ तात जाहु व्रज तहां सवन मभुभाइयो ॥ विरह दुतासन अमृत  
वचन बुभाइयो ॥ नंद जसेदाहि चरन वंद इमि भांपयो ॥ तात याद उर अंतर मेरो  
राषियो ॥ कलुक दिना मह आइ बहुदि पद सेइहो ॥ पुन सुफल पन प्रगट जनम को  
लेइहो ॥

End.—सोरठा ॥ इमि यह बुध आख्यान जे सुनि हैं पढि हैं मनुज ॥ ते लैहि हैं  
निर्वाण कर गदि हैं वासव अनुज ॥ २४ ॥ दाहा ॥ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी पून भो  
इतिहास ॥ सब तजुलजु संसार तें हरि भजु गिरिधर दाम ॥ २५ ॥ इति श्री गिरिधर  
दास विरचितं बुध कथा मृतं संपूर्णम् शुभ संवत् १९१४ भाद्रपद कृष्ण ३ समाप्त ॥

Subject.—श्रीकृष्ण चरित्र ।

No. 61.—Giridhārī (probably no. 1401 of the "Misra Bandhu Vinoda") lived in Sāntānpura, Baiswārā, Oudh. He is said to have been born in Samvat 1847 = 1790 A.D. He is a poet of some merit.

Name of book—Śrī Kṛṣṇa Carittra. Name of author—Giridhārī. Substance—Foolscap paper. Leaves—46. Size—12 × 8 inches. Lines per page—21. Extent—834 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1946 (= 1889 A.D.) Place of deposit—Pandita Jwālā Prasāda Misra, Dindārpur, Morādābād.

Beginning.—श्रीकृष्ण चरित्र ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराजमान,  
मदन कदन सुत, सदन सुकाम को ॥ कहै गिधारी गिराज नंदनी को नंद, आनंद  
को कंद जगवंद वरवाम को ॥ सुडा दंड कुडली कमंडली को मोहै मन भाल चन्द्र  
मंडलो विनास गुण ग्राम को ॥ ऐसे गण नाइक के, बुद्धिबर दाइक के पांव वंदि  
करन चरित्र श्यामा श्याम को ॥

Middle.—तुम विन सारी ब्रज नारिन के नैनन ते बे प्रमान नीर को प्रवाह उमहत है ॥ कहत गिरधारी भई गोकुल में जलामई सुझै वार पार ना निवारे निवहत है ॥ जो पै तुझै प्रैसी हो करन हतो कारन तो वारन क्यों कीन्हों इन्द्र धारन वहत है ॥ ऊधौ कहै माधौ सुनौ मेरे जान फेरवज गोपिन के आंसुन सों वूडन चहत है ॥

End.—अंग की मलीनी प्रकुलीनी हम आपहि हैं ऊधौ आप हो वे कुलंगना कुलीनी है ॥ कहै गिरधारी वैर परी धृज नारी सब जव से विहारी मोपै कृपा कोर कीनी है ॥ पार वार मोहि चैरी चैरी के चितावती है मेरे हो चवाउ से चवाइन प्रवीनी हैं ॥ चैरी है तो कान्ह की कसेरी है तो कान की न काहू गोपिकान को बवा की मोल लीनी है ॥ ३३२ ॥ इति श्री कृष्ण चरित्र कवि गिरधारी विरचित संपूर्णम् ॥ लिखितं कवि शंकर प्रसाद दीक्षित मुसाहिव राजा सिसैंडो मुकाम काशी जी तुलसीदास जी की धर्मशाला मार्ग शीर्ष कृष्ण ११ मंगलवार संवत् १९४६ ॥ ता० १९-११-८९ ॥ ० ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र जी का चरित्र ललित कवित्तों में जन्म से उद्भव वजागमन पर्यन्त ॥

Note.—पद्य, कवि गिरधारी कृत । यह सांतनपुर (वैसवारा-ग्राम) में रहते थे । पौर पता नहीं मालूम हो सका । लिपिकाल संवत् १९४६ अगहन वदि ११ मंगलवार है ।

पद्यों में २३ से ४१ तक पत्रे नहीं हैं । इनका जन्म १८४७ में हुआ था ।

No. 62.—Gopālarāya Bhāṭa (no. 1963 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was known to have written one work only. His eleven other works have now come to light, and the one known work (Dampati Vākya Vilāsa) has also been "noticed." None of these works appears to have been written by the other and earlier writer of this name (no. 1094 of the "Vinoda"). These works were composed between the years 1828 and 1850 A.D., no year being mentioned in some of them. The poet lived in Vṛndāvana, district Muṭṭrā, and belonged to the sect of the Vaiṣṇavas founded by the famous Caitanya Mahāprabhu of Bengal. He was the son of Khadga Rāya *alias* Prayīna and a disciple of Rāma Bakṣa Bhāṭṭa. Some of these works were composed under the patronage of Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārājā Karam Singh of Patialā.

(a) Name of book—Dampati Vākya Vilāsa. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—131. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—24. Extent—4,570 śloks.

Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1885 (= 1828 A.D.) Date of manuscript—1905 (= 1848 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Tālukedāra, Katrā, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दंपति विलास ग्रन्थ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ सामल वरन अरुनाई अवरन माथे चन्द्रका धरन कल कुंडल करन में ॥ फैलि रही तरुण किरिनि कोसी आभा ओप आभरन वोच गरे मोती की लरन में ॥ वरन वरन अतरण अतर अवरन राजत गुपाल कवि दरन दरन में ॥ विघन हरन सुष संपति कर न ऐसे राधिका रमन के चरन को सरन में ॥ १ ॥

‘समय’

ठारैसै पिच्यासिया पून्यौ अगहन मांस ॥  
दंपति वाक्य विलास को तव कोनों परकास ॥

Middle.—घनन की घोर पिक मोरन को सोर सुनि परत न कल सुष सेज परै तजनी ॥ भोगुर भिंगार भौ बहार फुलवारन की देषत अपार हिय होत दुष हजनी ॥ सुकवि गुपाल भौन भूषन वसन धान पान परधान न सुहात सैन सजनी ॥ प्यारे मन भासन की चौध टरे डगहोत वामन को सामन की रजनी ॥

End.—बिहुरन दुःष दुराय तिय किय निपेध आभास ॥ आछेया लंकार को कियो ग्रंथ परकास ॥ कवि गुपाल वरनन करौ मन बुध को संवाद ॥ ताको सुनि सुनि रसिक जन लेव सकल मिलि स्वाद ॥ दंपति वाक्य विलास को पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ कोई वातन के करत में हारि न आवे ताइ ॥ सवजग दुषमय जानि के हरि में लागे चित्त ॥ भजन भावना भगति में पग्यौ रहै नित नित ॥ २९ ॥

इति श्री दंपति वाक्य विलासे नाम काव्ये प्रयौन राय आत्मज गुपाल कवि राइ विरचित्तायां ग्रन्थ फल स्तुति वर्णन नाम अष्ट विंशोऽध्याय ॥ २८ ॥ इति श्री दंपति वाक्य विलास समाप्त संवत् १९०५ अगहन सुदि ९ ।

Subject.—परदेश के दुःख सुख, व्याह प्रवन्ध, यात्रा प्रवन्ध, सवारी प्रवन्ध, निवास प्रवन्ध, काव्य प्रवन्ध, वनिज प्रवन्ध, जाति प्रवन्ध आदि २ का वर्णन ।

(b) Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—8 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—3,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1887 (= 1830 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस सागर ग्रंथ लिप्यते ॥ कवित्त ॥ काय मन बच करि आय करि चाय करि पायक कहाय करि सुष सो सनाऊ में ॥ बैरिन



कै घाय करि धन कौं कमाय करि जस कौं वढाय करि जग मैं जनाऊं मैं ॥ राज सभा लायक सौ जग सुष दायक ज्यों कवि मन भायक छै कविता बनाऊं मैं ॥ गहक गुपाल के प्रलोको के सहायक जो गगन के नाइक बिनाइक मनाऊं मैं ॥ १ ॥

“रचना काल”

ठारह सै सत्तासिया जेठ वदि रवि तीज ॥

कवि गुपाल वरनन करगौ रस सागर कौ वोज ॥

Middle.—काम के धाम मैं लौम कहूं रति के जल मैं मधु गंध सो होई ॥ मित्र के चित्र वहै रति सौं रति गीतरू नृत्य कवित्त मैं भोई ॥ चंचल दिष्टर चित अचंचल भोनी गुपाल सुगंध मैं जोई ॥ चित्र विचित्र करै जो चरित्रन चित्रनी जासौं कहै सब कोई ॥

End.—सांतिरस लक्षन ॥ कथा कीरतन सतसंग सिद्ध साधन कौ गुर तपोवन ए विभाव मन हरनै ॥ सब मैं समान ग्यान रौम अश्रु अनुभाव धृति मति हर्ष रास धाई भाव धरनै ॥ सुकवि गुपाल सुद्ध सुकल हैं रंग देवखराय निसंग अथाई सांति करनै ॥ होत तत्व ग्यान निर वेद उर आनि तहां कवि गुन मान जानि सांति रस धरनै \* \* \* \* \*

Subject.—नायिका भेद ।

(c) Name of book—Bana Jātrā. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—13 × 7 inches. Lines per page—13. Extent—455 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1897 (= 1840 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वन जात्रा गुपाल राइ कृत लिप्यते ॥ ललित पद छंद ॥ श्री आचारज महा प्रभूत कैं वंदहु वारंवारा ॥ तिनको सीक्षा मंत्रहि सुनि नर नारि भये भव पारा ॥ तन मन धन अरपन करिकैं जो जिनके सरनै आये ॥ निर्विकार है जग तारन कौ ते नर भये सुहाये ॥ २ ॥ सबै वैष्णव पुनि संभ समर्पनो सब भजना नद ज्ञाता ॥ सब धनाढ्य सम दया धरम जुत जसो जगत विख्याता ॥ ३ ॥ तिनको सौ व्रज की परिकरमा काहु पै नहि होई ॥ वात्सल्य रस मगन रहत नित श्री गुपाल के सोई ॥ ४ ॥

“समय”

पूस मास नवमी रवि वासर सुकल पक्ष सुषदाई ॥

संमत सहस अठारह ऊपर सत्तानवे गनाई ॥

Middle.—ऊंचे ग्रामहि ते सुपरे पुन है आगौ वत्सानौ ॥ सो ब्रषमान नृपति कोरति रानो कौ ग्राम सजानौ ॥ तहं मानो परि मैं कीरति ब्रषमान करै असनाना ॥ वहाँ यसादा जी को आगे है इक कुंड पुराना ॥

End.—विनती करि सिसु दोष निवारन कियौ दास यह तेरौ ॥ या बालक पर कृपा करौ अपराध क्षिमा कर मेरौ ॥ तब तह सालिग राम पुसो हैं यह निज मुख ते भाषो ॥ तुमरे सुत कौं सदा सर्वदा है कल्याण जग साक्षी ॥ मोकौ याके अघ रामृत कौ \* \* \* \* \*

Subject.—वज को परिक्रमा, अर्थात् वज के तीर्थ स्थानों का वर्णन ।

(d) Name of book—Vṛndāvana Māhātma. Name of author—Gopāl Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $12\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—12. Extent—1,560 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1903 (= 1846 A.D.) Date of manuscript—1904 (= 1847 A. D.) Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्रीवृन्दावन माहात्म गुपाल राइ लिप्यते ॥ मंगलाचरन ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि कोमल सुवृति सवद धुनि व्यंग षानि है ॥ सुंदर सुलक्खनी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुख श्रुति कंव कामिनि के चातुरा सौं सनो वनो ठनो रति वान है ॥ स्वपद सुखंद जग वंदित गुपाल सत कविन कौ कविता कि राधा सुषदानि है ॥ १ ॥

“ समय ”

समत सत उन्नोस पर तोनि और सुषकार ॥

भाद मास तिथि सप्तमी कृष्ण पक्ष बुधवार ॥

Middle.—राधिका के सम कोऊ जग में न नारी नहीं कृष्ण के समान कोऊ पुरस अनूप है ॥ सुकवि गुपाल न किशोर वय सम वैस प्रकृति के भाव ते न भाव कोऊ भूप है ॥ ताहो ते किशोर वय कृष्ण ताकौं ध्यान धरे वृन्दावन वोच हित सहति सरूप है ॥ सबहि को आदि पर्म रसहि के रूप याते स्याम जो सरूप कृष्ण सोई पर्म रूप है ॥

End.—दोहा ॥ वृन्दावन माहात्म यह पद्य पुराण मभार ॥ कवि गुपाल भाषा करो संतन हित सुषकार ॥ ३६ ॥ कवित सबैया देहरा कीने याके मांहि ॥ अतिहि सुगम भाषा करो निज मति सम इहि ठांहि ॥ ३७ ॥ भूल चूक कहुं होइ तो याको लेहु समारि ॥ जन गुपाल पै कृपा करि सकल संत सुषकार ३८५२७ इति श्री पद्य पुराणे पाताल षडे वृन्दावन माहात्म्ये भाषा गुपाल कवि कते उमा महेश्वर संवादे विविध कर्म कथन नाम द्वाटसोऽध्यायः १२ इति वृन्दावन माहात्म समाप्त संमत १९०४ चैत सुदि २ गुवार लिखी गुपाल राय स्वहस्त ॥ १ ॥

Subject.—वृन्दावन की महिमा ।

(e) Name of book—Dhuni Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—22. Extent—682 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1907 (= 1850 A D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धुनिविलास लिख्यते ॥ कवित ॥ सुवरन सरस विभूषन विविधि विधि केमल सुवृत्ति सव्ध धुनि कंगिषानि है ॥ सुन्दर सुलक्ष्नी सुजाति गुण अर्थ जुत दूषन रहित मति मोहै कवितान है ॥ सोहत सुकंठ मुष श्रुति कविकामिनि के चातुरी सेां सनी बनोठनी रतिवान है ॥ सुपद सुकुन्द जगवन्दत गुपाल सत कविन की कविता कि राधा सुषदांनि है ॥ १ ॥ दोहा ॥ वन्दन करि राधा रमन गुर सुजनन धरिध्यान ॥ धुनि विलास वरनन करत ग्रंथ अनूपम आन ॥ २ ॥

“समय”

संमत सत उन्नोस पर सांत राम अवतार ॥

तादिन ग्रंथ भयौ प्रगट धुनि विलास कैत्यार ॥

Middle.—मध्य काव्य उदाहरन ॥ बैठो हो प्रवोन प्यारी फटिक महल गोरे आरसो से अंग जल चन्दन कौ कुलक्ष्यौ ॥ ताहो समै लाइकै वनाइ वीरो दुई हाथ मन्दमई बोल नित मोल गयौ गलक्ष्यौ ॥ ओवते उदर लग धार बहो अंतर हो बाहर दिषाति उपमा कैमन लजक्ष्यौ ॥ काम रंगरेज ने चढाइ रैनो वारि धरौ मानौ सेत सोसो में कसूम रंग भलक्ष्यौ ॥

End.—अधम काव्य में व्यंग कछु कढति न अरथहि माहि ॥ कविगुपाल याते यहां कविजन वरनत नाहि ॥ यामि गुपाल कवि ने कह्यौ धुनि विंजना विलास ॥ याके समझे ते वढै सब काव्य में प्रकास ॥ १ ॥

Subject.—काव्य भेद ।

(f) Name of book—Rāsa Pancadhyāi Saṭika. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size— $13 \times 7$  inches. Lines per page—12. Extent—2,457 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ भाषा रासपंच ध्याई गुपाल राइ कृति लिख्यते ॥ कवित ॥ वारन करो हैं जेतो जगत को पास प्रेम पथ प्रगटावौ जिमिकरि करनन कौ ॥ हरिते अमेद हैं अमेद करि दोने जीव बोध दै जनयौ तत्व निज सरनन कौ ॥ रास रस रसिक है रूप माधुरी में मग्न विस्तरित कोनै बौ चरित्र वरनन कौ ॥ साक्षत रूप जे विदान्त श्रुति हो कौ याते वन्दत गुपाल विष्णु सचिचरनन कौ ॥ १ ॥

Middle.—नाचत गुपाल सषि वृन्दावन धाम जहां द्वजमनि पक्ष धाम जग मग  
करसौं ॥ जिमि श्रुति सिर श्रुति स्वर्थ कहि वल्ल मिलि द्वज मन पक्ष धाम सोहत है  
वरसौं ॥ हिम कर कर हिम पसरि हिमालय सौं लसत विपिन मनि प्रेह सब धरसौं ॥  
हिमिमिरि सुता जैसे हरसंग नांचे मिलि नाचति है प्यारी इमि मिलि करि हरिसौं ॥

End.—हरि राधा सषि जनन के चरनन करि परनाम ॥ सिरौ अजति सिध  
नृपति हित कियय ग्रंथ ग्रमिराम २२६ कवित वन्द विस्तार भय कियौ बहुत पर  
कार ॥ काव्य चोज हरि गनन मय उक्ति जुक्ति लंकार २२७ निजमत के अनु \* \*

Subject.—रस पंचध्यायी का पद्यमय भाषानुवाद ।

(g) Name of book—Bhāva Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—21. Extent—472 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भाव विलास लिख्यते ॥ भावहिते रस कौ  
उदय कहत सकल कवि लोग ॥ याते यह लहि भाव कवि वरनत काव्य प्रियोग ॥  
भाव लक्षण ॥ रस अनुकूल विकार जो बदलै सहज सुभाय ॥ विन बस ताकौं भाव  
कहि वरनत है कविराय ॥ प्रश्न ॥ भावहि कौं सुविकारह्यां करयौ सुख्यौ कविराइ ॥  
औ तहां रस अनुकूलता कहा होति है आइ ॥ औ ताकौं पुनि बदलिबौ कहा होत है  
चित ॥ औ पुनि विन बसते कहा उत्तर दीजै भिन्न ॥ कवित उत्तर ॥ आव कौ विकार  
जौन कहते तो साभारन चैष्टा विस्तार अति व्याप्ति होति वीनौ है ॥ काहेते विकार  
हो के होते बदलत औ विकार विन बदलिबौ तहो वनै चीनौ है ॥ जो पे अनुकूल रस  
नहों कहते तो धूम्र आदिते जो अश्रु आदि होत नेन भानौ है ॥ तिन में गुपाल अति  
व्याप्ति आइ होतो इहां वाते रस अनुकूल विसेसन दोनौ हैं ॥ ५ ॥

Middle.—भाव भेद, दोहा ॥ सोविभाव है पंच विधि इक विभाव अनुभाव ॥  
असाई सात्वकह पुनि विभचारी कविराज ॥

End.—भय ॥ भयंकरादिक सब्दते निज तकसोर सुजानि ॥ मनो विकारि  
अपूर्णे जहां तहभय भाव बषानि ॥ यथा ॥ जादव बसहि \* \* \*

Subject.—भाव वर्णन ।

(h) Name of book—Dūṣana Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—22. Extent—580 slokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1907 (=1850 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दूषन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूषन हर जग भूषनहि भूषन भूषन रूप ॥ परदूषन दूषन हने जय जय सब सुष रूप ॥ १ ॥ दूषन विन जाने नहीं भूषन जाने जात ॥ याते दूषन ग्रंथ कै कविजन करत विख्यात ॥ २ ॥ अथ दूषन लखन ॥ दूरि सख अरथाटि कै चिमतकार है जाइ ॥ निरमल तन ज्यौ रोग बस जानिय दोष सुभाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अधिक पद लखन ॥ अंगुरिन नूपर पगन पायजेव कटि किंकिनी कटिहि कर कगन नकूल है ॥ वाजुवन्द वाहु गरै पोति प्रै हमेल हिय नासिका बुलाक पुन कर्ष कर्ष फून है ॥ सुकवि गुपाल वेंदा वैनों वैनाभाल पर सोहत जड़ाउ जड़ौ सिर सिर सिर फूल है ॥ घेरदार घाघरौ लसत कटि श्रीनिन पै कंचनी कुचन सिर सुन्दर दुकून है ॥

End.—संचारी के नाम विन जानौ जाइ न सोइ ॥ कारन कारज भाव में नाम कहहि गुन होइ ॥ ६६ ॥ उमाटिक लंकार में कहु कहु दोष सुहोइ ॥ अनुचितार्थादि कन में अंतर भूतह सोइ ॥ कहु इन के उद्धार कम कौसुप्रियाजन नाहि ॥ यत्यादिक जे और हू जानि लेउ मन मांहि ॥ काव्यन के दूषन कै वर्यौ ग्रंथ गोपाल ॥ याके समझु ते सबै दूषन जाने हाल ॥ ६९ ॥ इति श्री गोपाल कवि राय विरचितायां दूषन विलास वर्णन नाम सप्तमो विलास ॥ ७ ॥ लिखन सं० १९०७ जन्माष्ट—

Subject.—काव्य दोष ।

(i) Name of book—Bhūṣaṇa Vilāsa. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Swadeśī paper. Leaves—97. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—2,225 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ अलंकार लखन ॥ दोहा ॥ कवि को हृदय फुरै जहां चिमत कार जो कोइ ॥ श्रवन सुपद वागा भरन अलंकार है सोइ ॥ ६ ॥

Middle.—फलउत्प्रेक्षा ॥ सुवरन तेरे सुवरन समता के काज पाव कमें बार बार जारें तन दोनों है ॥ अंगहि ते तुचाकौ भुजंग बदलत तऊ तेरी वेंनी सम नही होत सु नवीनों है ॥ तेरी चाल चलन को समता को गज सदा करत रहत धूरिधानों तन पीनों है ॥ तेरो कटि सूक्ष्म सी करन गुपाल कटि केहरि ने मानों वन वास वन कीनों है ॥

End.—हाव कल किञ्चित् समुच्चय में होय औ विभावना दुतिय में विक्षिप्त हाव ठान्यौ है ॥ अक्षर अलंकृत में वैधक हाव होइ युक्ति में गुपाल मोटावति हाव

गान्धौ है ॥ जाति में ललित हाव आवत गुपाल सुभावोक्ति में मुग्ध हाव आवै सब धानौ है ॥ ऐते अलंकारन कौ ऐते अख्यान में यौ गुपाल नेम कवि लोगन वषान्यौ है ॥ १ ॥

Subject — अलंकार ॥

(j) Name of book — Vṛndābana Dhāmānurāgāvalī. Name of author — Gopāla Rāya. Substance — Country-made paper. Leaves — 38. Size — 13 × 7 inches. Lines per page — 12. Extent — 1,000 ślokas. Appearance — Old. Character — Nāgarī. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — Lalā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री वृन्दावन धामानुरागवलो तथा वृन्दावन विनोद लिख्यते ॥ ललित पद कुंद ॥ राधा स्तुति, कवित ॥ रस के सरूप स्याम रंग रंगि रह्यो रावै रज अंग अंग दोन दुषन की कंदिनो ॥ सदा जग जीवन विहार करै ताँ आप सुघर सुघाट रूप त्रभुवन वंदिनो ॥ इतन संयुक्त सोहै मोहै मन सबहो के छाई जाको जग में गुपाल जन चंदनो ॥ रहित उमंगित तरंगन में कृष्णमान नंदनो कि भानहि को नंदिनो ॥ १ ॥

Middle. — प्रथम स्नान स्नाना में करि के पुनि पंक्तिमा उटाई ॥ श्रद्धा सहति सहति ताकौ सब सुनहु संत मन लाई ॥ कालीदह काली मरदन तह कदम कृष्ण पद चीनौ ॥ तह कालो नागहि कौ नाथ्यौ कालो मद हरि लोनौ ॥

End. — एक दिन सब साक तन कही महा प्रभूभाग नहि पामैं ॥ गोस्वामीह-पुजारी भोग लगाइ माल नित धामैं ॥ तव धरि भोग लगाए तारे बडौ जावतौ कीनौ ॥ देख्यौ पौनि किवार मन्द \* \* \* \*

Subject. — वृन्दावन के धामों का वर्णन ।

(k) Name of book — Bansi Līlā. Name of author — Gopāla Rāya. Substance — Country-made paper. Leaves — 10. Size — 10½ × 6½ inches. Lines per page — 21. Extent — 224 ślokas. Appearance — Old. Character — Nāgarī. Date of composition — Nil. Date of manuscript — Nil. Place of deposit — Lalā Badrī Dāsa Vaiśya, Vṛndābana.

Beginning. — श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वंसीलोला गुपाल राम कृष्ण लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रीहरिवंश को लीलाई कौ हरि वसई के पद वंदहि है ॥ सषि भावना के रत व्यास जू कौ पद जो अति आनंद कंदहि है ॥ रवि की प्रभूव्यास के वैन लिखे निज ग्रंथहि मैं मति मंदहि है ॥ तिह को दुति तैं सु गुपाल के वैनर बोलैं प्रकास ज्यौ चंदहि है ॥ १ ॥

Middle.—यह प्यारो पियरौ हमारो जुवेन विहारो गुपाल को दोजै अबै ॥  
मम देखि दसा बढलौ मति वातन नैक कृपा मुहि कोजे आवै ॥ मधुरो धुनि वेन बजाऊं  
जवै तुव गान रसै हिय भोजै जवै ॥ मन मानहु प्यारो प्रतोति इहै जग जोवन को फन  
लीजै जवै ॥

End.—सवैया ॥ बुद्धि वृत्तिहिं के अनुसार ब्रह्म को लोला यती श्रुति वाचत  
हैं ॥ नबि प्यारो सषो जन के अनुसारहि लोला प्रभू करि राचत हैं ॥ हरि प्रेम की  
वृत्ति के आश्रत ज्यों सषियां नुनु हारहि नाचत है ॥ ओ गुपालहि को हित के वस में  
लषि कै हरि के जन जाचत है ॥ ६६ ॥

Subject.—श्री कृष्ण का चरित्र ॥

(i) Name of book—Barṣotsava. Name of author—Gopāla Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—13×7 inches. Lines per page—11. Extent—962 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1903 (=1846 A.D.) Place of deposit—Lālā Badri Dās Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वरषोत्सव वखेन ॥ कवित ॥ प्रथम  
हिडोला राधाकृष्ण जन माठे सांफी सरद दिवारी अन्न कूट करि रहे हैं ॥ विंजन  
दुवादसो वसंत होरी फूल डोल जानको जनम रामनौमो सुष लहे है ॥ जज्ञ वाग  
विपन विहार औ कुसम केलि फूल वंगला औ अषतीज सुष गहे है ॥ नर हरि जनम  
रथ जातिरा वे आदि वरषोत्सव के सुष ये गुपाल कवि कहे हैं ॥ १ ॥

Middle.—चरन कमल रज लेत जन स्वाद कबो चाहत न स्वाद चारि पदारथ  
भूठा कै ॥ याते याकौ स्वाद तियौ चाहै नदलाल पाप पलना पै पैढि स्वर्ग तजि  
सुष ऊंठा कै ॥ सुकवि गुपाल वाल प्रकृत के मिस करि भूषमय भोत है दुरा में सुष  
दूठा कै ॥ भरि भरि मूठा स्वाद जानिके अनूठा निज जनन कै भूठा जानि चूसत  
अगूठा कै ॥

End.—भगति सुधा सागर कह्यौ भगतन हित गोपाल ॥ भगवत प्रापति होति  
जह भगति सहति भव हाल ॥ ० ॥ इति श्री भक्ति सुधा सागर नाम साखे भाषा  
गुपाल कृत राम कृष्ण के चरितादि वर्णन नाम सतदशो अध्याय ॥ सं० ११०३ मितो  
माह वदो १० ॥

Subject.—वर्ष के उत्सव और त्यौहारों का वर्णन ।

No. 63. Gauri Śankara Caube is a new author. All the four books have been written in Caubolī verse. The author resides in Sāhjahānpur, his father's name being Durgā Prasāda.

(a) Name of book—Dāmārī Lālā. Name of author—Gaurī Śānkara. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines per page.—32. Extent.—320 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—अथ दामरी लोला दोहा ॥ चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनौ गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—ज ॥ जसुधा हरि भुज गही छोड़े नहि क्रेहु आन ॥ मैं बांधो अब श्याम को लियो यही प्रन ठान ॥ लियो यहो प्रन ठान जसोदा विन बांधे नहि माने जो ॥ बार बार मुख देखे हरि मन हो मन मुसकाने जो ॥

End.—शहर शैजहांपुर में कै अन सराई में ठाम ॥ बाह्यण कुज में जन्म है गौरी शंकर नाम ॥ गौरी शंकर नाम हमारे विप्रन को प्रनाम करूं ॥ संतन से कर जोर कहूं अब तुम चरनन में सोस धरूं ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण दामरी लोला गई ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ फंद जम के कटि जाई ॥ दौड, भूल चूक जेहि ठौर वनो हो उस को मित्र बना दोजे ॥ पिंगल वेद कछु नहि जानो विनै हमारी सुनि लोजे ॥ दोहा ॥ विप्रन को परनाम कर संतन को कर जोरि ॥ कृपा दृष्टि करिये सबै विनतो करूं निहारि ॥ इति दामरी लोला संपूर्ण ॥ अगहन सुदि २ संवत् १९४० शनिवार ॥

Subject.—जसोदा का श्री कृष्ण को ऊबल से बांधना ॥

(b) Name of book—Bānsurī Līlā. Name of author—Gaurī Śānkara. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $13\frac{1}{4} \times 8$  inches. Lines per page.—32. Extent.—225 slokas. Appearance.—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1940 (= 1883 A.D.) Date of manuscript—1940 (= 1883 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lālā kā Mandira, Pilibhit.

Beginning.—अथ बांसुरी लोला दोहा चरनन सोस नवाऊं मैं विनै सुनौ गनेस ॥ हाथ जोर अस्तुत करौं दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं मैं ॥

Middle.—तुम बेटी ब्रषमान की हम है नंद किशोर बहुत भयो लाचार मैं चितवो मेरी ओर चितवो मेरी ओर राधिका हम आधोन तुम्हारे हैं करो मिहर अब देव बांसुरी हम तो तुम से हारे हैं ॥



End—शहर शैजहंपुर कै प्रन सराय अस्थान ॥ ब्राह्मण वनिष बसत हैं सुनिष  
चतुर सुजान ॥ सुनिष चतुर सुजान वहां एक दुर्गा चौवे रहते जो ॥ तिनके तात बड़े  
जे जाने रामनाथ कह लाते जो ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर नाम देख तिनके लघुभाई  
वेच आज अफोम कह जाने रघुगई ॥ मेरे प्यारे जो करी कृपा श्री कृष्ण जवो लोला  
जे गई ॥ भूला होऊ ऋहि ठौर मिल जन लेहु बनाई ॥ दौड़ ॥ विप्रन के परनाम करो  
में संतन सोस नवाते हैं ॥ मिले उसे वैकुण्ठ धाम जो हरि से ध्यान लगते हैं ॥ इति  
वांसुरी लोला संपूर्णम् ॥ पौष वदि ११ संवत् १९४० मंगल ॥ ० ॥

Subject.—राधा का श्री कृष्ण की वांसुरी बुराना और श्री कृष्ण का राधा  
से मांगना ॥

(c) Name of book—Māna Līlā. Name of author—Gaurī Śan-  
kara. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size.— $13\frac{1}{4} \times 8$   
inches. Lines per page—32. Extent—580 ślokas. Appearance  
—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1942 (=1885  
A.D.) Date of manuscript—1942 (=1885 A.D.) Place of deposit  
—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira,  
Pilibhita.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथ मान लोला ॥ दोहा ॥ हाथ जोर अस्तुत  
करो विनै सुनै गनेम ॥ चरन सोस नवाऊं मैं दोजे ज्ञान हमेन ॥ दोजे ज्ञान हमेन  
गवर्ग सुत जो हरि को गुन गाऊं मैं ॥ कीजे कृपा दास अपने पै सभा वोच सिर  
नाऊं मैं ॥

Middle.—बार बार रुते तेरे यद रहि है नहि मान ॥ मान कहा मेरा प्रिया तू  
है चतुर सुजान ॥ तू है चतुर सुजान भामिनी मान कहा मेरा लोजे ॥ सुन प्यारी वृष-  
भान किशोरी रूप गुमान न कीजे ॥

End.—दोहा ॥ प्रथम चन्द्र पर अंक धा वेद जुगम सुख पाय ॥ माघ सुपांचै  
भौमि दिन प्रथ कियै हरखाय ॥ १२ ॥ एक नाम पर निद्रि लिखुन पर वेद बनाय ॥  
जुगल अंक ऊपर धरौ संवत देव बताय ॥ १३ ॥ क सेय पचोस अंक में प्रथम मात्रा  
देउ ॥ बिंजन चौथौ फिर लिखौ मास नाम सुन लेउ ॥ १४ ॥ लायेया दिय सुत पक्ष  
जव बाण नाम तिथि जान ॥ पवन तनय को बार हो भो संपूरन मान ॥ १५ ॥ इति श्री  
सांगीत मान लोला गौरी शंकर कृत संपूर्ण माघ सुदि ५ संवत् १९४२ ॥

Subject.—राधिका जो का श्री कृष्ण से हठने और उन के मनाने की कथा ।

(d) Name of book—Ūdhava Līlā. Name of author—Gaurī-  
Śankara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—33. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$

inches. Lines per page—16. Extent—520 ślok s. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1960 (=1903 A.D.) Date of manuscript—1960 (=1903 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Bhagwāna Dāsa, Śyāma Bihārī Lāla kā Mandira, Pilibhita.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ हाथ जोर अस्तुन करों विनै सुनौ गनेस ॥ चरनन सोस नवाऊं में दोजे ज्ञान हमेस ॥ दोजे ज्ञान हमेस गवरि सुत जो हरि के गुन गाऊं में ॥ कोजे कृपा दास अपने पै सभा बीच सिर नाऊं में ॥

Middle.—इतनी कहि जुसुधा भई विकल विना घनश्याम ॥ विलखत बोले नन्द यों मोहि भयो विधि वाम ॥ मोहि भयो विधि वाम कि ऊँचा कवहुं दर्स दिखाये जो ॥ चलतो वार गए कहि हमसों एक वार धज पाए जो ॥

End.—शहर राजहंपूर है सुनिष चतुर सुजान ॥ बसता प्यारे खूबसा दो नदियों दरम्यान ॥ दो नदियों दरम्यान जिसे हम गार् खनवत कहते जो ॥ वैसे जहाँ कृतोस जाति स्व रंक अमीर भी रहिते जो ॥ मेरे प्यारे जो के अन सराई एक धाम मझि जिसके है भाई ॥ दुर्गाप्रसाद फरजंद ऊँचा लोला जो गाई ॥ मेरे प्यारे जो गौरी शंकर विप्र श्याम चरनन चित लाई ॥ करै हमारी पक्ष सदा वे कुमार कन्हाई ॥ भूल चूक जो हो कोई इस में कविजन लेउ बनाई जो ॥ जपो श्याम मन प्यारे जो हरि होइ सहाई जो ॥

Subject.—उद्धव का वज वासियों को समझाना ॥

No. 64. Gautama is an unknown author and the manuscript now "noticed" also does not give any particulars about him except that he must have flourished before 1804 A.D., the year in which the manuscript was copied. He apparently poses to be the great Gautama, one of the seven Rṣies, as he calls himself a "Rṣi."

Name of book—Gautama Saguna Parikṣā. Name of author—Gautama. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—110 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1861 (=1804 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Badri Lāla, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गणपति गौरि गुरहि सुमिरि इदैं विमल बुधि ठानि ॥ गौतम रिषि शुभ सगुन यह भाषा करो बषानि ॥ गौतम रिषि शुभ इष्ट है अब जद अक्षर चार ॥ मन वच काई कष्ट करि पासा दोजे डारि ॥ अष्टि चार सगुन कहै नीके भेद अपार ॥ याके मत जो लग चले सोई देव विचार ॥ ३ ॥

End.—दवजदवि बहु मिले तोहि ॥ श्री रघुपति संपति देहि तोहि कछु भोरी  
सुषु प्रभु देहि रोभि ॥ जहां वेर वेर वूँत सुयोधि ॥ ६३ ॥ अक्समौ न चलन को ॥  
घर बैठो तुम मित सिव सनकारादिक विदम को पूजौ तन मन चित ॥ ६४ ॥ इति गौतम  
ऋत सगुन परीक्षा समाप्त लिखत प्रांसुष पिरोजाबाद वैसाख शुदि ७ संवत् १८६१ ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 65. Govinda is a new poet. He is said to have been a follower of the "Taṭṭi" sect of the Vaiṣṇavas founded by Swāmī Haridāsa, but he has begun his work with the words used by the Rādhā Vallabha sect of the Vaiṣṇavas founded by Goswāmī Hita Haribansa Jī. The poet's religious preceptor was one Swāmī Gobardhana Deva and he composed this work for use of his brother, Bālamakund's son, Nārāyaṇa. He is a poet of average merits.

Name of book—Govindānanda Ghana. Name of author—Govinda. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size— $8\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—1,518 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1858 (= 1801 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaisya, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ अथ श्रीगोविन्दानन्द घन ग्रन्थ लिप्यते ॥  
दोहा ॥ अति उदार सुषसार सुभराजत सदा अमेव ॥ कमल चरन तारन तरन जै  
जै श्री गुरदेव ॥ १ ॥ कवित्त ॥ परम उदार दुष दंद के हारन हार सब गुण सार सदा  
राजत अमेव हैं ॥ पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास दास श्री गुविन्द जासु जग जस  
को न छेव है ॥ रसिक अनन्य वर नागर चतुर चारु चरन कमल भव सागर के वेव  
है ॥ जोवनि हमारी कुंज महल अधिकारी वारी ऐसे सुषकारी स्वामी गोवर्द्धन  
देव है ॥ २ ॥

“रचना काल”

८ ५ ८ १  
वसु सर वसु ससि अंक रवि दिन पंचमो वसंत ॥  
रघुवौ गुविन्दा नन्द घन वृन्दावन रसवंत ॥

Middle.—प्रोतम प्रीति सों देवै जवै नव नागरी नोचै कों नैन नवावै ॥ कंज  
कली ज्यों रहै मुष मृदि कहै न कछु पिय जो वतरावै ॥ प्रेम प्रजंक पै पीठि दै पौढ़े नई  
कछु आपनी रीति चलावै ॥ केलि में ऊठि चलै मिसकै तोऊ श्री वृजचंद गुविंद  
को भावै ॥

End.—सहर भभावत पहर द्वैक लगि जैहै वसतो के छोर पैस राहि है उतारे  
को ॥ भनत गोविन्द मग मांझ ही परेगो सांझ बर उड़ानी है बटोही ठैक मारे

की ॥ पोतम हमारे पदेस को सियारे अब दया करि वृभक्त हैं रोति राह वारे की ॥  
कर के नदी की वषट के तरें टूटि क चाके मति चाकी है पाहरु हमारे की ॥ + +

Subject.—रसनव और नायिका भेद ॥

No. 66. Govinda Prabhu seems to be different from no. 59 of the "Vinoda" and from other poets of this name. He begins his work with the name of Caitanya Mahāprabhu and was thus a Vaiṣṇava of the Gaura sect.

Name of book—Gita Cintāmani. Name of author—Govinda Prabhu Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—11. Extent—1,175 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Rādhā Carāṇa Goswāmī, Honourary Magistrate, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्राग्रजः ॥ आजातु लंघित लुजौ कनका-  
वदा ॥ तौ संकोत नैकपितरौ कमलाय ताक्षौ विरच भरौ द्विजवरौ युग धर्म पालौ  
वंदे जगत प्रिय करौ कहणावतारौ ॥ अथ श्री गीत चिन्तामणि लिप्यते ॥ राग  
कल्याण ॥ ऊप्ता ताल ॥ गौर गोपाल रस रास मंडल रसिक मंडली मध्य मंडित  
सुरंगी ॥ रचित तांडव कला पंडित सिरोतन बितनु सतकोटि जित चारु भंगी ॥  
भक्त करताल वरताल मिलि चर्चरी रोम गति लै वजावत मृदंगी ॥ तान अह मान  
कल्याण गति भेद जव लै सुर सरस तर सुधर संगी ॥ भाव भर भरित गुरु रचित  
गंभीर गुण गुनन अतिरिक्त द्रुत कनक भंगी ॥ ग्रहण कर चरण नख चंद्र को चंद्रिका  
चमक लव लक्ष कृत्त वनै अनंगी ॥ + + + + +

End.—गुधे रूप की घटा पोषत चातक मदन गोपालें ॥ दामिनी वारें दसननि  
पर छूटि अलि कानि पर धुखा वारें वक पंकति मुक्ता मालें ॥ इन्द्र धनुक पचरंग  
सारी पर वारि डारें जावक परि बूटन लालें ॥ प्रिय भगवान मदनमोहन वारें पिक  
बाणी सुन सब्द रसालें ॥ ९ ॥ नान्हों नान्हों वृंदन तों वरिषै सघन घटा घन घोरें ॥  
तैसाय कनक चित्रसारी मोहै प्रिय प्यारी रस रंग भरे ॥ तैसाय टादुर मेर कोकिला  
करत सार उडत मलय कलोल दंपति तो जिय हुलसै ॥ गोविंद प्रभु दोऊ गावत  
सुघर मिलि अति तान रसे ॥ १० ॥ इति श्री गीत चिन्तामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की  
वरमदा ॥ १२ ॥ गीत चिन्तामण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की एक लीला ।

No. 67. Gulāba Lāla (no. 1409 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1827=1770 A.D. He belonged to the Rādhā Ballabhī sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Gulāba Lāla. Substance—Country made paper. Leaves—2. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballābha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री गुलाब लाल जो कृत अष्टक ॥ कवित्त ॥ कर्मन कौं कहैं ते तौ भर्म भव परिवे को एक एकदसो सो प्रसाद सौं सदा ग्रै ॥ तोरथ में वासना उपासनान निय काहं अहो अथ जीव या प्रवाह मै सौं क्यों तरै ॥ ग्रह श्री ग्रहनो सुत बंधु मित्र दुष्ट जान ज्यों ज्यों मेरी कहै त्यों न केन मैं जा परै ॥ पहे हरि वंश येक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाव मन कवि मैं तैं ना टरै ॥ १ ॥

End.—प्रभु हैगे नित्य तौ नित्य हो प्रसाद जानौ नित्य को उपासना कौं छांडि और में परै ॥ प्रभु हो कौ भजे यो जजे नित्य अपने प्रभु तजे अन्न वासना सो याही मत में परै ॥ देखै भव विषम ताके तरवे को यही गति गाढ़ी अनित्यता कौ मान जिय मै मरै ॥ पहे हरिवंश एक करुणा विचारिये जूहित सौं गुलाव मन कवि मैं तेना टरै ॥ ८ ॥ दो० ॥ हित हरिवंश सरूप सौं करो वोनतो दोन ॥ अष्टक करुणा में सदा हित गुलाव रस लोन ॥ ९ ॥ इति श्री हितोष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना गोस्वामो हरिवंश जो कौ ।

No. 68. Gumāna Mīśra (no. 736 of the “Mīśra Bandhu Vinoda” is a wellknown poet who composed these two works under the patronage of Gulāla Candra, Taluqdāra of Biswāñ, district Sitāpura. His father's name was Śobha Nātha.

(a) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Gumāna Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—63°. Size— $7 \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—661 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1818 (=1761 A.D.) Date of manuscript—1953 (=1896 A.D.) Place of deposit—Seṭha Jaya Dayāla, Talukedāra, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार दर्पण लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ और भसने कवि मलिन लहो मेज ॥ मंगल सिर के आभरन गिरजा चारन सरोज ॥ १ ॥ कृप्यै ॥ स्वच्छ सैलू कैलास देखि प्रति विवित मूरति ॥ \* \* \* \* \* ॥ दुरत भुक्त पुनि छुरत तुरत हेरत मुख हंसि हंसि ॥ ललित स्वेद कन भाल माल मुकता सम

लसि लसि ॥ इम वाल केलि खेलत तनय हंसत अंग चूमत वदन ॥ दिन दिन दयाल  
गज मुख रहे श्री गुला संपत सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

संवत् दस वसुसै जहां वेई आगे देहु ॥ माधव शुक्ला पंचमी वार शुक्रवि गनि लेहु ॥

Middle.—उत्तम काव्य लक्षण ॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ व्यंजक जहां करै कछु  
उत्साह ॥ सो प्रधान उत्तम कहौ धुन ताही को पाहु ॥ उदाहरण, सवैया ॥ तेज भरी  
करवारि जु राजत ऊंचे उदै दिन ही दिन आने ॥ गत सबै कुंभिलात लखे छपिजात  
है चार लगेर डराने ॥ मारग चार चलावत साथ सुहावत को कवि भांत बखाने ॥  
तेरि अनोति महातम मूरति सूर भुजा तव कौन बखाने ॥

End.—दोहा ॥ अलंकार संक्षेप सो मैं बखणे बुधि बोधि ॥ मम्मट मत अनु-  
सार सो लोजो कवि जन सोधि ॥ ४२९ ॥ जो लगि सुरसरि सूर ससि सुर सारदा  
समेत ॥ अलंकार दर्पण रहौ तो लगि जतन निकेत ॥ ४३० ॥ मार्ग शुक्लशर इन्दु सुत  
गुण सुरतर निधि चन्द ॥ संवत मैं लिखि पूर्ण किय ग्रंथ पूर्ण स्वच्छन्द ॥ ४३१ ॥  
इति श्री विविधि विद्या विधान महा लक्ष्मी कृपाव लोकन निधान श्री लाला  
आत्माराम गुलाल चन्द करिते मिश्र गुमान विरचिते अलंकार दर्पण अर्थालंकार  
संपूर्णम शुभम् ॥—॥

Subject.—अलङ्कार ॥

(b) Name of book—Gulāla Candrodāya. Name of author—  
Gumāna Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—  
160. Size—10×6½ inches. Lines per page—12. Extent—  
1,860 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
composition—1827 (=1763 A.D.) Date of manuscript—1821  
(=1764 A.D.) Place of deposit—Pujārī Raghubara Pāṭhaka,  
Biswāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशयनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत सुभ सौर भसने कवि नलिन्द  
लहि मेज मंगल सिय के आभरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ छप्पै ॥ गुंजत सुभ अलि  
पुंत मंजु संगित गीत ख ॥ बजत मोन मिरदंग चंगसुर संग रंग नव ॥ उघटत ताल  
रसाल ललित गति चलित चरन चल ॥ मोहन सुर मुनि वृन्द पूरि आनन्द नैन जल ॥  
लषि नचत तात संग रचित चित विहसि अंजु खुं वित वदन ॥ गन पाल कृपात रटो  
सदा श्री गुलाल संपति सदन ॥ २ ॥

“रचना काल”

“संवत नंभ लोचन दुरद भू प्रमान सुष सार ॥  
पोष सुकल दसमी गुरौ भयै ग्रन्थ अवतार ॥”

Middle.—उत्कांठा ॥ काहू परों पिय आवाहिंगे सुनि नेक धरे धन धोरन हो  
में ॥ अंग अलिंगन को उमंगे सब वोतत सो जुग सोपन ही में ॥ राम उठे अंगरात  
जम्हात सुहात न वात सषो संग ही में ॥ द्वारि लै देषिवे को दुरि दैरि चले मुरि  
पैरि परे घर ही में ॥

End.—दाहा ॥ निरपि सकल साहित्य मत भग्न मुनोस विचार ॥ श्री गुलाल  
चन्द चन्द्र को रचो उदै विस्तार ॥ ६५८ ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अथ लोकै चित  
लाइ ॥ रस मारग मन विमल ह्वै मोह तिमिर मिट जाइ ॥ ६५९ ॥ इति श्री सकल कला  
नियान सन मान दाया विधान श्री लाला साहेब आतमाराम गुलाल चन्द कारिते  
मिश्र गुमान विरचिते गुलाल चन्द्रोदय रासादि रसाद्रक वर्नेन प्रकासिका षोडशी  
कला समाप्त मिति सावन वदि ७ सुक्रवार सम्वत् १८२१ दस पत्रपान अलीपां पठान  
के ॥ आगे शुभ ॥ ० ॥

Subject.—नवरसों के भाव आदि वर्णन ॥

No. 69.—Guna Sāgara is a new poet who composed this work in 1712 A. D. but he claims to be a disciple of Swāmi Bīṭṭhala Nātha who is known to have died in samvat 1642 (= 1585 A. D.) (vide no. 71 of the "Mīśra Bandhu Vinoda.") Possibly the poet became Bīṭṭhala Nāth's disciple in dream, as has been the case with several other people. The poet's original name was Gokula. He was by caste a Māgadha of Aryalpurī.

Name of book—Guna Sāgara. Name of author—Guna Sāgara. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—316 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769 = 1712 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ गुणसागर लिप्यते ॥ जय जय जगदानंद  
कंद नंदालय मंडन ॥ जय जय पूत निकाद शकट चक्रानिल बंडन ॥ जय जय चंद्र  
कर जानु चारु चक्रमण सलालस ॥ जय जय मणि मंजोर मुंज सिलिता विगतालस ॥  
जय विटलेस लालिन चरण जय निज मक्त विभिन्न भय ॥ जय जय जनन्य खिल सुख  
करन नव नीत प्रिय नाथ जय ॥ १ ॥

Middle.—तुम्हिन युवति यूथेयु केय मति रुचिं भिरु दचति ॥ प्रिय वृषमान  
सुतेन चारु चंपक इव चंचरति ॥ वषम सुता किमु वहति रूप मा दशम निषिद्धं ॥  
भानु सुता मनु गच्छ भ नु जा सरिदिति सिद्धं ॥ वधन राधा स्वामि न्यापि किम राधा  
पिधनं त्यजति ॥ विदितो सिव घामिर मूमिर लमिति वच उभय सुखं भ जति ॥

End.—मागध वंश जन्म धर्म कर्मादिषु दीनः ॥ विद्या विनय विवेक धुर्य  
चातुर्य बोहीनः ॥ गोकुल इति मम नाम काम युक्त संशय कर्ता ॥ अर्गल परी निवास  
आश्रुद स्वादिक भर्ता ॥ श्री विठलेस पद पद्म मेा विद्या सकल मयापि हृदि ॥ गुण  
सागर इति नाम मम दत्तमिती गुरुभि सपदि ॥ ९७ ॥ नव पट सप्त युतेयु कुमुद वंशु  
पुस मिते युच ॥ माधव मास विर्केश सप्तमी तिथिषु बुधेपुच ॥ गुणसागर कृति रपि  
तुषधरी मुद माद दते ॥ लिखित मस्ति निज बुद्धि युक्त नहि वदते श्री गोविंद सुतः सदा  
जगन्नाथ आलंबकं ॥ पठति पढायति शोधायति नंदन मिश्र कदंबकं ॥ इति श्री  
गुणसागर समाप्ता ॥

Subject.—ब्रह्मभाचार्य (ब्रह्म सम्प्रदाय के आदि पुरुष) की स्तुति ।

No. 70. Hara Prasāda Bhatta is a newly discovered poet. He lived in Bilgrāma, district Hardoi, and his father's name was Mansā Rāma. The poet's first work, the—"Rasāla Rasa" could not be found. There is nothing of any importance in the three works "noticed."

(a) Name of book—Sringāra candrikā. Name of author—Hara Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—× Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—1843=1786 A. D. Date of manuscript—1843=1786 A. D. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ दोहा ॥ मंगलाचरन ॥ विघन हरन मंगल करन  
सिद्ध करन गुन नाथ ॥ जान सरन दोजे वरन पोथी सुवरन साथ ॥ १ ॥ अथ कवित  
कवल बंध ॥ सोभावान सोलवान सतवान सुचावान कर्मेवान धर्मेवान मर्म ज्ञान  
गुनवान ॥ पीतवान रीतवान जोतवान नीतवान भक्तवान भगवान सक्तवान सुभवान ॥  
नेमवान क्षेमवान हेमवान हयावान भोगवान जोगवान लोक जान रविन जान ॥  
दुतिवान दयावान मयावान महामान रसवान रूपवान धर ध्यान व्रज प्रान ॥

Middle.—मध्याकल हन्तरता ॥ पहली रसमान रसी उपमान की बैठ रही रूप  
ठान हठीलो ॥ करके मनुहार हजार हजार कियो फिर शहर लाल रंगोलो ॥ अब तो  
मन मार रही सर डार सी रोस निवार भयो रस खीलो ॥ पकतात कहा छैवात्  
लजात है यों दरसात है गात रसीलो ॥

End.—अथ पोथी पूर्णता लिख्यते ॥ अठारह सै तिथि ऊपर संवत तेतालीस ॥  
पूस सुदि नवमी तिथि अगु दिन सुनो कबोस ॥ दिवस जाम भर जव रहा बैठ बन्यो  
निज गेह ॥ एक मास दिन तीन कै भीतर अमित सनेह ॥ पूरन कीनों ग्रंथ सुष लै मुष



प्रभु को नाम ॥ जेहि प्रसाद ते होत सुभ हर प्रसाद जग काम ॥ कहूँ विनय कवि  
जनन सो हाथ जोरि सिर नाइ ॥ भूल भटक कुम कर कृपा लीजो वरन वनाइ ॥ तारीख  
सुरी मानवीं जुमा सातई नैक ॥ मास रवोउल भवलै सन बारह से एक ॥ पोथी  
नवरस पाई के सन् १२०१ इस्लाम पिज्रिस्त पोथी सिंगार चंद्रिका वखत अहकरउ  
लइषाद सेख महाराव अली सन रवोउल-अवल रोज यकशम्बा सन् १२०१ मुताबिक  
हिन्दी माघ सुदि २ रविवार संवत् १८४३ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—पद्य, हरप्रसाद ग्रन्थ भट्ट कृत । पिता का नाम मंसा राम था विलग्राम  
में रहते थे निर्माण काल संवत् १८४३ पूस सुदि ९ गुरुवार और लिपि काल माघ  
सुदि २ रवौ संवत् १८४३ है । यह प्रति उर्दू में लिखी है । अतः श्लोक संख्या नहीं  
निकल सकी । तैंतोस दिन में कवि ने इस ग्रंथ को बनाया ।

(b) Name of book—Sringāra saroja. Name of author — Hara  
Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Size—  
6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent— × Ślokas. Appea-  
rance—Old. Character—Persian. Date of composition—1845  
( =1788 A. D. ) Date of manuscript—1845 ( =1788 A. D. )  
Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district  
Hardoi.

Beginning.—अथ मंगलाचरन ॥ एक रद राजै छाजै बुन्द वाल भाल मध्य  
रौरे को विराजै ताके बीच विन्दु लाल है ॥ पान पग वंद मन्द कवित कविन्द होत  
मुष अर विन्द हृदय सरस रसाल है ॥ श्री हर प्रसाद काम धाम नाम अभिराम विघन  
हरन सुभ करन कृपाल है ॥ हूँ कर दयाल के प्रसिद्ध ग्रंथ को उताल सुकन सवाल  
मेरो कीजे प्रति पाल है ॥

“रचना काल”

संवत् सत अष्टादस पांच पूर चालीस ॥

पूष दुतिया प्रथमवर रवि दिन विनै गनेस ॥

Middle.—मुग्धाखंडिता ॥ चैनभरो वसि रैन कंहू उठि भोरहि आप गप ग्रह  
मोहैं ॥ पांड परें मग ठोक न लोक लगे अघर जन बुन्द लै मोहैं ॥ सो सकै क्यों कहि  
सर भर जो सुनि पावक भाव चितै तज कोहैं ॥ जावक भाल लगे नंदलाल के वाल  
विसर रहो मन मोहैं ॥

End.—पूरन जस पूरन दरस राय जो मैकलाल ॥ जिहि प्रसाद वरनौ सुजस  
करि राधा गोपाल ॥ रवौ ग्रंथ है प्रथम ही जेहि रसाल रसनाम ॥ श्री अमीर है  
दरसुजन तिनके हित अभिराम ॥ दुतिया सिंगार सुचंद्रिका वरन मुष अन होज ॥

राव जी मैकूलाल हित उदित भृंगार सरोज ॥ है प्रसाद यह लीजिये राय जी मैकूलाल ॥ हर प्रसाद तुम पै सदा हर प्रसाद को माल ॥ अथ तारीख सरी मानवी शहर रविउल आखरी शुभ चौदही नवीन ॥ भई उदय पोथी उपज बुप पारासी तीन ॥ अथ पोथी की दूसरी प्रति लिखी यो संवत ॥ संवत पुस्तक मध सोई ग्यारस बुधि वदि माह ॥ हर प्रसाद प्रति लिखि दुतिय पूरन को ग्रह माह ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—नायिका भेद ।

Note.—प्रथम, कवि का नाम हर प्रसाद ब्रह्म भट्ट विलग्राम निवासी, इनके पिता का नाम मंसाराम था ।

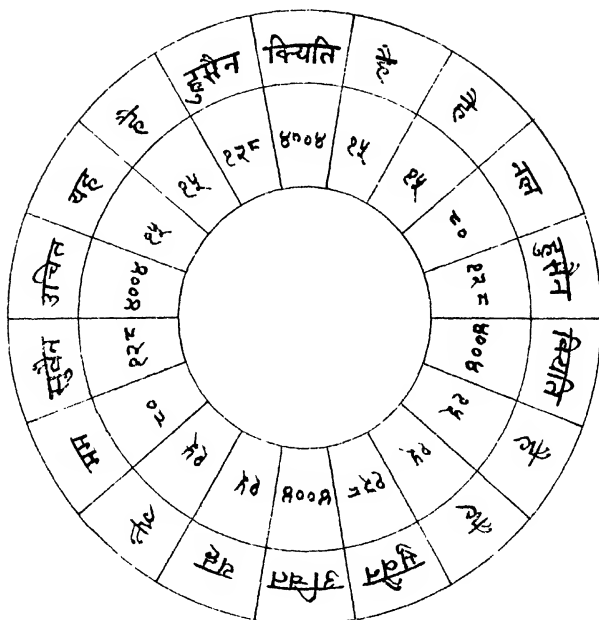
निर्माणकाल संवत् १८४५ पूस वदि २ खै है, और लिपिकाल माह वदि ११ बुधे संवत् १८४५ है । कवि ने इसे स्वयं उर्दू में लिखा है, यह उसी की हस्त लिपि है ।

श्लोक संख्या नहीं निकल सकी ।

कवि ने पहिला ग्रंथ रसाल रस नाम का अमीर हैदर के लिए बनाया था इसके उपरान्त दूसरा ग्रंथ भृंगार चंद्रिका उन्होंने बनाया । फिर तीसरा ग्रंथ यह भृंगार सरोज नाम का रचा, और राजा टिकैत राय के भानजे राय मैकूलाल को समर्पण किया ।

(c) Name of book—Dahamajalisa Hindi. Name of author—Hara Prasāda. Substance Swadesi paper. Leaves—64. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—x Ślokas. Appearance—Old. Character—Urdū. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1792 A.D. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Haridwar.

Beginning.—अलहम्दनिह्र ॥ अली अफज़ालह वल सल वातह व अल सलाम अली सय्यद ना महम्मद व अलहम्द अम्मा वाद हमी गोयद अह कुरुल ईवाद वन्दे हर प्रसाद कि अज मुहते सी बख्शालें दरनज़र दाश्तम यानी दस्तमाए फ़रा चंग आरम किसर माए दुनिया व जाद राह उक़वा कर दन्दता शबे तोफ़ीफ़ रफ़ीक़ व इनायत दलील तरीक़ ग़श्त व अज़म विल जज़म करटम कि ग़ज़वात हज़रत शईदुल शुहदा व बाक़यात शहदाए करवला अलेहुम अल सलवात वल सनार । अज़ ज़वाने फ़ारसी व ज़बान हिन्दी व नेह जेकी मजमूनश ख़ास व फ़ायदए अश आम वाशद व सिल्के नज़म दर आरम अलहम्दलिल्ला कि अज़ कैल व फ़ेले अज़ामीद व अज़ पदए मानी व अरसए सूरत ख़रामीद व दोहरए तारीख़ ई नज़ात नामए आख़िर तरा कि बसन अत दायरए अस्त चुनौ याफ़ूम । दोहरा । है यह उचित सुवैन मम है यह उचित सुवैन । है है विपत हुसैन नल है है विपत हुसैन ॥



Middle.—लैकै भर मसक सवार भए घाड़ प लई घेरि मारग सवार प्यादे सहिकै लागी मार पड़न लड़न लागे जोधा जवान पोछू सेां न फूल अर्जक सेां उमहि कै काटो वांह अन्ध लई मसक सुवापे कंय वापे हू कगे पंड लई दन्त गहि कै तौ लग निकाम नीच निन्दित हरामो एक मारो ताक तान तीर नीर गयो वेहि कै ।

End.—कवित । दर नौहा कांप उठो धरन वरन परो पानो वोच धाय गयो सूरज अंधेरी परी चारसू रोवें जिन्ना मलक दलक है खोवें चैन भेवा रैन दिन है न सझै नैन द्वै कछू फूफियां कुचाल शामियां सभी सम्हाल वीर मुस्तफा के लाल की हलाल प्यास है गुलू खून में डुबाए हाथ धात कै इमाम साथ काट लियो सीस आह सिमिर स्याह रू खानमा किताव किताव दह मजलिस हिन्दी व तबज्जुह वातनी द्वाजदह इमाम इस्लाम पिजोरफू लेकिन दर हकीकत आगाह सरंजाम खैरंजाम पिजो- १६ कि मकबूल नजर वार गाह जहां पनाह वज्जोर आजम सुलेमा शिकोह आसफ जाह आद व मिन हूं व कमाल करम रोज शम्बा चहाहम जो हिज्जा सन १२१० हिजरी ॥

मिसरा

यादगार गुजस्त गान ई नस्त ।

Subject.—इमाम हुसैन व एजोद का संग्राम ।

Note.—पद्य, हर प्रसाद ब्रह्मभट्ट कृत विलग्राम निवासो, पिता का नाम मंसाराम था निर्माणकाल नहीं निकला ? लिपिकाल हिजरी सन् १२१० है महीना जिहज ता० ४ शनिवार, जो सन् १७२२ ई० होता है ।

No. 71. Hari Bansa *alias* Ghasitā is a newly discovered poet. His father's name was Jagdēsa and he was a Bhatta of Bilgrām, district Hardoi.

Name of book—Nakha sikha. Name of author—Hari Bansa *alias* Ghasitā. Substance—Foolscap paper. Leaves—5. Size— $7\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1761=1704 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Brahma Bhatta, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning—श्रृंगेषु शायनमः ॥ नकुञ्जिक ॥ गनपति गनपति पाईए जासों बुद्धि अगार ॥ मुरपति नगपति नागपति पूजत सवै अगार ॥ १ ॥ मुकतदेत अनयाम जग नायक को नाय हा ॥ मधुनायक को दास नप सिप वरनै आ सकै ॥ २ ॥ संवत् सत्रह से वरष एकसठ अधिक गनाइ ॥ कातिक दुतिया चंद को बुधवार सुष पाइ ॥ ३ ॥

Middle.—अथर वर्णन ॥ अथर मधुर अति सधर है लेने लपे निहोरि ॥ ज्यों कुंदन के पत्र पर विद्रुम राखे जारि ॥

End.—गजसिंह जन प्रति दियो हांस पीठ कर नाह ॥ तऊ न तु आगत को लहै चल सोतिन गुनगाह ॥ पग से नप सिप वरनिये पग न चढति है काम ॥ निपत वनत है सोस ते उलटौ होइ तो वाम ॥

कवि वंसे वर्णन ॥ संदाहो के वंस में हरिहर सिवप्रसाद ॥ ताको सुत जगदीस हो जामें कछु न विवाद ॥ ता कुल हरिदंस भयो प्रगट घसीटे नाम ॥ भाट वसत श्रीनगर में गंगतट सुप्रसाम ॥ चक्रत पोथी जानियो महाजान जग जान ॥ नहि विद्या नहि बुद्धि बहुत करी अजान ॥ पूरन पोथी भई है माह महीना माह ॥ लिपत पढत जे सुगत है चिरंजीव जग माह ॥ नप सिप समाप्त ॥

Subject.—नख सिख का वर्णन ।

No. 72. Haridāsa Swāmī (no. 640 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is the founder of the Taṭṭi sect of the Vaiṣṇavas. He was born about 1480 A. D. and is said to have died at the advanced age of 95 about 1575 A. D. The present work had not been generally known before.

Name of book—Keli mālā. Name of author—Hari Dāsa Swāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—8. Extent—341 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kūnja, Vṛndābana.

Beginning.—माई सहज जोरी प्रगट भई जो रंग को गौर स्याम घन दाभिनी जैसे ॥ प्रथम हुतो अक्ख अगे हू रहि है न टरि है तैसे ॥ अंग अंग को उजराई सुघराई चतुराई सुन्दरता अंसे ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्वामी कुंज विहारो सम वैसे वैसे ॥१॥

Middle.—प्यारी जू जव जव देवो तेरो मुप तव तव नयो नयो लागत ॥ बैसे अम होत कवहू में न देषीरो दुति को दुति लेपनी न कागत ॥ कोटि चन्द ते कहाँ दुराये री नये नये रागत ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्याम कहत काम को सांति न होई होइ न प्रपति रहू निशि दिन जागत ॥

End.—जुवक वनी वैसे किसोर देऊ निकसि ठाढ़े भये सघन वनतें ॥ तन तन में वसत मन मन में नसत सोभा बाढी दुइँ दिसी मानों प्रगट भई दाभिनी घन घनतें ॥ मोहन गहर गंभीर वदत पिकवानो उपजत मानों प्रिया के वचन तें ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो बैसे को जाको मन लागै अनत मतैं ॥ १ ॥ इति केजि माल सं० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

No. 73. Hari Rāma (perhaps no. 1744 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is said to have flourished about Samvat 1651=1594 A. D.

Name of book—Chanda Ratnāvalī. Name of author—Hari Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Satā Nanda, Dhovāpura, district Aligadh.

Beginning.—श्रीगणेश पर्येतमः ॥ अथ छन्द रत्नावली लिख्यते ॥ गुरु गनपति गोविन्द को नाय सोस हरि राम ॥ पिंगल प्रतिभाषा द्विषै रचत हरिचर पर काम ॥१॥ मत्ता वरण विभेद करि द्विविधा लौकिक छन्द ॥ पिंगल आदि अचार जनिक है बांधिवर वंश ॥ २ ॥ तिनके लक्ष्य लक्षण सहित सुनै तिसै है नाम ॥ प्रगट करत इस ग्रन्थ में भाषा करि हरिराम ॥ ३ ॥ छन्द स्तावित्थे ॥ छन्द रत्नावली नामये ग्रन्थ है ॥ बाल बुद्धीन को बाधरो पंथ है ॥ छन्द को मंदता याहि चालया मिटै ॥ ज्ञान के मार्ग अज्ञानता ज्यो हटै ॥ ४ ॥ अथ गन कथन ॥ वरन छन्द के वंश में तीन वरन गन मान ॥ मन भय सत सर आठ ये पिङ्गल करत वषान ॥ ५ ॥

Middle.—शरद जुन्हई निरषि कन्हई ॥ मुरलि वजाई सबकु सुहाई ॥ सुनो सुधुनि ग्वाळिका ॥ तजे तवहो घालिका ॥ चलो सबै अचित्तिहि ॥ मिलो सुजाय मित्तिहि ॥

End.—आदि जिमो होत भज मध्य सन जानिय ॥ अंत्य इक जोर गन सिष्य सुनि आनिय ॥ अर्थ गुन रूप शुभ वर्ण मणि मालिका ॥ ७२ ॥ जर जर जगनारायन भनि मतय जल सुष सार ॥ रज रज रजल लषि चला नील पंच भगवार ॥ ७३ ॥ नाराच पथा अलीन मान धारिधा \* \* \*

Subject.—पिङ्गल ।

Note.—पद्म, कर्त्ता हरिराम है, कालादि नहीं, पोथो अपूर्ण है इनका समय १६५१ है ।

No. 74. Hari Vāsa Devaji is a newly discovered poet who is said to have flourished 15 or 20 years before Swāmī Haridāsa, i. e. about 1460 or 1435 A. D. He lived in Vṛndābana. He was a disciple of Śrī Bhatta and his nom-de-plume was "Hari Priyā."

Name of book—Mahā Bānī. Name of author—Hari Vyāsa Devaji. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—11 × 8½ inches. Lines per page—28. Extent—4,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1833 (=1776 A. D.) Place of deposit—Bābā Syām Dāsa Jī, Datia kī Kunja, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीमनि वाटिय भगवत्यादा चर्यभ्योनमः ॥ श्री निंवादिय पदां भोजनरल चन्द्र मरीचय ॥ निवग्रामे जयंत्यक्ता विश्वानंद विद्यायका ॥ १ ॥ निवाकै पादां बुजगंध जिघ्रतां निवाकै पांदां बुजगंध मिच्छता ॥ देवर्षिणाक्तेन यथामि गच्छतां देयाय मादौ निज धर्म सिधये ॥ २ ॥ श्री हरिकास देवाय नमस्ते सुष रासये ॥ सचिदानंद रूपाय गुरु परमात्मने ॥ ३ ॥ स्वस्त श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिय महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मद्रुरि व्यासदेव जू कृत महावाणी पंचरत्न लिख्यते ॥ तत्र प्रथम श्री अष्टकाल सेवा सुख लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री आचार्य सषो नाम रत्नावली स्तवां ॥ श्रीराया कृष्ण सखोभ्योनमः ॥ नमस्तस्मै भगवते कृष्णाय कुं व मे वसे ॥ राधाधर सुधासिधौ नमो नित्य विहारणे ॥ १ ॥

\* \* \* \* \*

देहा ॥ जै जै श्री हितु सहचरो भरी प्रेम रस रंग ॥ प्यारो प्रीतम कै सदा रहत जु अनु दिन संग ॥ १ ॥ अष्टकाल वरनन करौ तिनको कृपा मनाइ ॥ महावाणी सेवा जु सुख अनुकम तै दरसाय ॥ २ ॥

Middle.—पट्ट तिताल ॥ प्रेम पयोध परे दोउ प्यारे निकसत नाहिन कवहुँ रैन दिन ॥ जल तरंग नैननि तारे ज्यों न्यारे होत न जतन करौकिन ॥ टेक ॥ मिले हैं भावते भाग सुहाग भरे अनुराग कुरोले छिन छिन ॥ श्री हरि प्रिया लगे लग दोऊ निमेष न रहैं ए इनि ए इनिविन ॥

End.—महावानी जानी जु यह परो परग की धार ॥ जतन जतन सों राषियौ ज्यों पावौ सुख सार ॥ ५० ॥ दुल्लभ हूँ दुल्लभ जुमो सुल्लभ भई तोहि ॥ हित चित हिय नहि धरहि तो अहित इष्ट तें होहि ॥ ५१ ॥ पंचरतन ए विषमहा काढे सोधि पयोध ॥ जाकरि श्री हरि प्रिया को पावै पद अविरोध ॥ ५२ ॥ इति श्री पद विनास निकुंज रहस्य श्री महाद्विज महाराजेश्वरप्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री मणो व्यासदेव जू कृता महावाणी श्री सिद्धांत सुख संपूर्ण ॥ पंचरतन परममंत्र रूपं ॥ श्री हरि प्रिया स्वामिन्यै नमोनमः ॥ शुभं भवतु श्रीरस्तु ॥ कल्याण मस्तु संवत् १८३३ शके १६१८ मितौ फागुण सुदि २ भोम वासरे लिखत जोसी भौतो राम रूप नग ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण का विहार ।

No. 75. Hridaya Rāma (perhaps no. 277 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1633 A. D. The present work was unknown before but nothing further has come to light about the poet.

Name of book.—Bali caritṭra. Name of author—Hridaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—451 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lālā Śarmā, clerk, Inspector of schools, Meerut.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलि चरित्र लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री रघुनंदन ने परनाम करि गुप्त के लागू पाय ॥ सब संजन सों वोनतो बनि वावन चरित सुनाय ॥ गंगा जमुना सरस्वती तरवेणो केदार ॥ मथुरा काशी गया फल पावन फल अधिकार ॥ बलि वावन महिमा अधिक सुनौ प्रीति चित लाय ॥ गावै सबै सोखै सुनै कुन को करै अधि उरधार ॥

Middle.—मे वावन हूँ लीनो जमो तीन पैड के दान ॥ दोय हुई तीजी नहीं यौ कहत श्रीभगवान ॥ तो महाराज प्रथम तो विजुम्भर बड़ा जिनिया माम बयाई ॥ दूजे तो ब्रह्मा बड़ा जिनिया सिष्टि उपाई ॥ यह बलि को तन नाप ल्यो दुषसूदेह असोस ॥ बलि सो दाता को नहीं परजा में जगदीस ॥

End.—चौगुन तेरा भेटि करि हरि गुण किया निधान ॥ इतना मासु करन नै दिया नौग्रह में समान ॥ तो राखी बलि हो दियो बैकुंठ ॥ बुनि दिष्टांट दिखायो ॥ देव

करै सब सेव राम की जो नाग बुलाये ॥ वलि की कियो हजूर उनै नै सोपी माया ॥  
 राजा वलि कितो कि चिरंजी तीन लोक सनमान ॥ अगम कहत है निगम की भगतां  
 वसि भगवान ॥ कुबुद्धि दूर है जाय सुबुद्धि हिरदा में आवै ॥ वावन गुन हित करि  
 पढै हिरदै धरि करि ज्ञान ॥ जहवा जी का परताप सो गावै हिरदै राम ॥ इति वलि  
 चरित संपूरण ॥

Subject—राजा वलि और वामन अवतार की कथा ।

Note.—पद्य कवि का नाम हृदय राम है । और पता कुछ नहीं ।

No. 76. Hita Dāsa is a newly discovered poet. He belonged to the Rādhā Ballabha sect of the Vaiṣṇavās and was a disciple of a saint known as the Bhorī Sakhī. He was probably born about the second quarter of the 18th century.

(a) Name of book—Hita Mālikā kī Tikā. Rasika Latā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—153. Size—14½ × 11 inches. Lines per page—21.—Extent—1015 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript 1963 (=1906 A. D.) Place of deposit—Foujdār Madangopāla Jī Sarmā, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री श्रीहित हरिवंश चन्द्राचार्य  
 वर्यो जयति दोहा ॥ मंगल श्री तारा तनय मंगल आस कुमार ॥ मंगल हवन  
 प्राणपति रसिकन रस दातार ॥ १ ॥ जिन कलवंशो वपु धर्यो कर्यो जगत प्रतिपार ॥  
 उदय उदधि आनंद ते करो मरोचि अपार ॥ २ ॥ श्री वृन्दावन वपु सदा श्री वृन्दावन  
 दास ॥ आचारज पर पौत्र है पुजई रसिकन आस ॥ ३ ॥ श्री सुन्दर वर दास जू कही  
 रसिक गुण गाउ ॥ तब तिन श्री हित माल रचि प्रकट कर्यो सत भाउ ॥ ४ ॥

Middle.—हे दयानिधि यह मेरो विद्यार्थी हूं शरण की इच्छा करत है याहू पे  
 कृपा करिये शिष्य करिये ॥ यह देशस्थ दक्षिणी द्रावण विप्र है और व्यंकट ब्राह्मण  
 को पुत्र है ॥ विद्यार्थी काशीपुरी ते मेरे पास पढ़त संग ही चलयो आयो है और मेरो  
 चेला होय सन्यासी भयो है अब आप ही परम वैष्णव करिये ॥

End.—जो मेरी ढिढई कछु क्षमा करो सब लोग ॥ होनी होत सु होत है नदी  
 नाव संयोग ॥ १० ॥ जो कछु मेरे लिखन में दोष होय सु सुधार ॥ लीजे नेही रसिक  
 जन दया समुद्र अपार ॥ ११ ॥ रसिक लता टोका करी रसिकन वाढी बेलि ॥ यामें  
 हित परि कर सद्धि प्राण रमण की केलि ॥ १२ ॥ प्रीतम दास सहाय कर सोची  
 हित रस नोर ॥ हित दासो मति हित भरो बैठो यमुना तीर ॥ १३ ॥ संवत् उनइस  
 त्रैसठा पूरी करो वनाय ॥ श्री हित चरण सरोज पर भेट करी सुष पाव ॥ १४ ॥



इति श्रोहित हरिवंश वंश कृपा पात्र हितदास विरचिति रसिक वर विनोदनी सुखाकर समोखनी अनन्या नन्द दायिनी श्री हित मालिका की टीका रसिक लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ सम्प्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(b) Name of book—Rādhā Sudhā Nidhi Saṭika. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—181. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page.—12. Extent—1,620 ślokaas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1834 (=1777 A.D.) Date of manuscript—1841 (=1784 A.D.) Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Jī, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः अथ श्री मत्सुयानिधि आ मद्धिर सटोक लिप्यते ॥ दोहा श्री राधावल्लभ जयति जै श्री हरिवंश उदार ॥ जय वृन्दावन अलोगन जय जघुना रस धार ॥ १ ॥ मंगल निधि आनंदनिधि निधि निधि सिद्धि समाज ॥ श्री गुरु चरण सरोज हित सब विधि पूरण काज ॥ २ ॥ श्रीगुरु चरण सरोज रज हृग अंजनि करि देषि ॥ विलसनि विहरनि विपिन वर वीथिन त्यागनि मेषि ॥ ३ ॥

End.—श्रोहित वानी भवि लष परम सुधारस सार ॥ कण्ठ कलश भरि पीजिये बुधिवल के अनुसार ॥ ३ ॥ संवत्सर दस आठ सत गए तीस अरु चार सावन मास सुहाहने तीजन को त्याहार ॥ यह रहस्य पूरन भयो भाषा वानी सार ॥ दास वास वृन्दाविपिन पूरन आस अहार ॥ ५ ॥ विमुखन से कोजा गुप्त अति रहस्य रस जान ॥ रसकनि मिलि सुष लीजिये पढ़ि सुनि करि विषयान ॥ ६ ॥ इति श्री श्री मत्सुयानिधि प्रेम सिंधु रस सार ॥ भाषा रचि पूरन भई शुभ मंगल दातार ॥ ७ ॥ इति श्री वृन्दावनेस्वरो चरण कृपा पात्र विजयंमित श्री राधा सुधा निधि स्तवः श्री हित हरिवंश गोस्वामिना विरचितः तस्य भाषा भाव श्री भोरी सषो कृपा प्रसाद श्री हित दास कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री श्री जेष्ठ शुक्ला ८ संवत् १८४१ ॥

Subject—राधा सुयानिधि का पद्य मय अनुवाद ।

(c) Name of book—Bhāgwata Dāsama Bhāṣā. Name of author—Hita Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—133. Size— $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—2,660 ślokaas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री सुपदेव चर्ये नमामि श्री भागवत पुराणेभ्योनमः ॥ श्री दसम अस्कंधे ॥ मंगल आदि हित गुण चरण जास पिरावत होइ ॥ आद अन्त अरु मद्धि में मंगल कहिये सोइ ॥ १ ॥ मूक कहै मधुरे वचन कया विलोकन जास ॥ पिंगु चहै गिरराज पै नृपत विना प्रयास ॥ विना श्रवन समझे निगम रूप लखै विन नैन ॥ विन तप पावै परम गत विन छवि निदरै मैन ॥

Middle.—छन्द ॥ सुन स्रवन वंसी मनक अति आतुर सकल वज की लली ॥ मानो विदारत नेम ततै सुभ प्रेम की सलता चलो ॥ सुन्दर मनोहर चपल चप मुष से हंसो है रस भरे ॥ नाना तरंग उमंग होय विधि काज सब पूरन करे ॥ ब्रजहु धाय निरपत प्रेम सों बुहु आय दिगल्लजया करै ॥ कहि दास बिना प्रयास सिंघु उयास पद जुग उर धरे ॥

End.—हरके गुन मन माभविचारै ॥ निज दिन हरकौ रूप निहारै ॥ गोपी नायक गोपी गनमें ॥ मुदित रहत प्रानन सम तनमै ॥ अरुण उदै सोत रहत प्रानन सम तन मै ॥ अरुण उदै सोवत सों जागै ॥ सुक सारकज

\*       \*       \*

\*       \*       \*

Subject.—भागवत दशम पद्यानुवाद ।

No. 77. Hita Prasāda is a newly discovered poet. He was a Rādhā Ballabha Vaiṣṇava, but nothing further is known about him.

Name of book—Hita Panoaka. Name of author—Hita Prasāda. Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size— $5\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—5. Extent—17 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla, Vṛndābana.

Beginning.—सवैया कमला छंद ॥ वत संयम नेम कहां तज देवन ध्यान को निर्गुण ब्रह्म लगाहो ॥ वत कर्म को धर्म कहां तप तीरथ ज्ञान विराग कुलोकन आहो ॥ मग वेद पुराण कहां पठ शास्त्र कहां अवतार समहु रखाहो ॥ हरिवंश विन हरि को वपुरा हम जानत नाहि प्रमानत नाहो ॥

End.—कहं नंद को तात सुता ब्रजमान जु क्रीडत को वट संकेत मांही ॥ ब्रजधाम मनोहर को वन वृंदनि को यमुना दिशि उत्तर जाही ॥ कहं भुक्ति जमुक्ति कहां वसे भक्ति प्रसाद हित कणुका नहि पाही ॥ हरिवंश विना हरि को वापुरा हम जाना जानत नाहि प्रमानत नाही ॥ ५ ॥ इति पंचक समाप्त ॥

Subject.—श्री हरिवंश जी की महिमा ।

No. 78. Jagadīśa is a newly discovered poet, being different from nos. 123 and 2192 of the "Mīśra Bandhu Vinoda." He lived under the patronage of Sawāi Jagata Sinha of Jaipur and was thus a contemporary of the poet Padmākara.

Name of book—Jagata Rasa Ranjana. Name of author—Jagadīśa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size— $8\frac{3}{4} \times 6$  inches. Lines per page—28. Extent—1,525 slokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1862 = 1805 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री महो गणपतये नमः ॥ श्री हयानेों जयति ॥ अथ जगत रस रंजन लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित ॥ हेत सव लाइक विनाइक वषानि केते गनपति भाषि हेत धनपति धाये हैं ॥ कवि जगदीश सुमुष मनावत हो विमुष पदारथ निसुमुष सुहाये हैं ॥ केते विवन विनासो कहि विघन विनासै किते एक रद वारो वोलि सद सुष छाये हैं ॥ नावन को महिमा वतावन में पार को है पारवतो सुत के अपार गुन गाए हैं ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ चलिहै तुव वालम आज विदेस यों आइके काहु कछो सखिया ॥ सुनि सो धुनि सोस रहा जगदीश क्यो अपसोस ममोस हिया ॥ तन कंपत वारि बहावति नैननि जाय लगे पति को छतिया ॥ पिय देत विसास कि सो करि सोहं न मानति लेत उसास तिया ॥

End.—गुनगन कहिये में वचन हमारे होहु कथा सुनिवे में कान निस दिन राषे जू ॥ कवि जगदीश हाथ फैजहु टहन मयि पाय अरविद सुनरति मन छाषे जू ॥ रावरो जन्म भूनि वास उन संतन को ठाक करिवे में सोस नित प्रति नाषे जू ॥ तुम तन रूप उन भगत दरस मांहि दामोदर लागहु हमारी तुहुं आपे जू ॥ ४० ॥ दोहा ॥ यह जगत रस रंजन जुमें किय निज बुधि बोध ॥ भूल चुक जो होय सो सुकवि लोजियो सोध ॥ ४१ ॥

अद्वारै सै वास ठए संवत फागुन मास ॥ ग्यास्स कवि दिन कृष्ण पक्ष भयो ग्रन्थ परकास ॥ ४२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई जगत सिंह जी देव रस रंजनार्थे देवर्षि जगदीश कृत जगत रस रंजन नाम ग्रन्थे हास्यादि रस निरूपणं नाम अष्टमा स्वादः ॥ ———— ॥

Subject.—नायिका भेद प्रौर रसादि ।

No. 79. Jagannātha—(perhaps no. 105 of the "Mīśra Bandhu Vinoda"). Flourished about 1788 A.D.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves.—31. Size—

12" x 6." Lines per page—13. Extent—1,740 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1877 = 1820 A.D. Place of deposit—Paṇḍita Rādhā Carana Goswāmī, Honourary Magistrate, in Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति ॥ अथ ससय प्रवन्ध लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ महाप्रभु तुम परमउदार अद्भुत रीति तुम्हारी देपो पतितन के तुम अति रिक्खवार याही आस लाग रह्यो हैं और न कुछ मोरै आधार जगनाथ पै कृपा कीजिय दीजे प्रेम दान बिस्तार ॥ १ ॥

End.—राग विहागरी ॥ कासो कहिपरो यहै वात नंदनंदन बिन देवै सजनी नैन महा अकुलात वदन सरोज वड़ी वड़ी अपियां सुभग सांवरे गात कोट कंदप भंग भंग मा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन को कैले भरौ दिन रात ईछा राम गिरिधर मुष निरपत मेरे द्रग न अघात ॥ १ ॥ रा विग x नैन लछोरी तेरी चितवन पर हरि वस कीने दोरघ जमाल विलाल कटाछन तिन मवि कारज दीयो १ भोंह धनुष चन्द सो वदन कंचन सो गात तेरो द्वीया कमल कली सो मागे अति छवि राजत तानसेन को प्रभुरोभ वृम्भकर बोलवे कौर नेम लीयौ २ रागमाल कोस चौताल कांधे कामरि कारी पीत पिछोरी और कटि सेनी बंधे मोरमुकुट कर मुरनी विराजत टोना सो पढ़ पढ़ सबो विरह रूप आराधे ॥ २ ॥ सबो मिति वैसाख शुक्ल ३ संवत १८७४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की दैनिक लोला ॥

No. 80. Jagannātha seems to be different from all his namesakes hitherto known. He is a Tailanga Brāhmana of Gokula, district Muttra. His father's name was Braja Nātha. The poet is slightly over 60 years old now and was thus born about 1855 A.D. He says he would give the date of the composition of his work later on. His nom-de-plume is "Sukhasindhu."

Name of book—Piyūṣa Ratnākara. Name of author—Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—13 x 7½ inches. Lines per page—24. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ श्री गोवर्द्धन धरचरण पंकजेश्वरायनमः ॥ श्री गोकुलें दुर्जयति ॥ श्री बालकृष्ण विजयते ॥ अथ काव्य

पीयूष रत्नाकर लिख्यते ॥ मंगल चरण ॥ सारठा ॥ श्री गोवरधन धरनाथ विग्रह हरे  
मंगल करन ॥ कीजे मोहि सनाथ विनय करत कर जोरि कर ॥ १ ॥

Middle.—कुसुम प्रवाल के समान दरसान लागो कुंजन करन लागे हंसा किल-  
कारो है ॥ चारो ओर चुंगन चिरैयां चाहें चान लागो हौन लागो चन्द दुति मन्द  
निरधारो है ॥ कहै सुख सिन्धु प्रान प्रोतम पधारे क्यों न जानै ठोक लाज डरमांभ  
अवधारो है ॥ जानें रगराचे अंग काहू कामिनो के संग जानें आज आलो प्रीति हमसे  
विसारो है ॥

End.—कवित्त ॥ मेरो सोख मानि तजि कुमति कुसंग रंग क्यों तू निस वासर  
पर्यो है ग्रह चन्द के ॥ स्वारथ सगे हैं सब सुत पतंगी ओ वंधु बाधक विसद हरि  
भजन अनन्द के ॥ कहें सुख सिन्धु मुनि पुनित पुरान कान आनि जिय जान कल जीव  
मति मन्द के ॥ चाय चित चरन वसाय उलाय धाय गाय गुन गोकुल के चन्द सुख  
कन्द के ॥ ४४ ॥ इति श्री मत्तैलंग कुशेन्द्रव श्री गोकुलन चिग्रहो पाहू श्री वजनाथस्य  
कनिष्ठात्मज जगन्नाथ सुव सिन्धु विरचिते काव्य पीयूष रत्नाकरे भाव विभाव  
सात्विक भाव संचारी भाव न स्यायो भाव नवसर और नवरस के स्वामी रंग वर्नन-  
नाम् अष्टमस्तरंगः ॥ ८ ॥

Subject.—नायिका भेद । रसों और भावों का वर्णन ।

No. 81.—Jagadeva (probably no. 609 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”). Flourished about 1700 A.D. The present work was not generally known so far.

Name of book—Amṛta Manjarī. Name of author—Jagadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—91. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,015 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bansī Dhara, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री गोपीजन बल्लभो जयति ॥ अथ जयदेव कृत अमृत मंजरी  
लिख्यते ॥ दोहा ॥ मनमोहन के पद कमल सदा बसे मोचित ॥ निस दिन जियरा  
में बसे ज्यों कामिन के मित ॥ १ ॥ अमृत मंजरी नाम यह रसिक सजोवन मूरि ॥  
विराजोन रस पान करि जियें प्रान घट पूरि ॥ २ ॥ नव रस रसिक कहे सुकवि प्रगट  
अनेकन ठैर ॥ तामें हरि नायक सरस रस सिंगार सिर मौर ॥ ३ ॥

Middle.—चन्दन के रस चौगुनी पीर उसोर ब्यारिनु वारि दियो जिय ॥ चन्द  
मयूष पीयूष कहें सुतो चाहत रोह हरेन हरे जिय ॥ कोमल पंकज के दल मंजु तिन्हें  
उर देत अचेत बिना पिय ॥ बात सुदात न जात निसा कहि क्यों बिदाहा यस जीवति  
है तिय ॥

End.—दोहा ॥ सरस पोलिद्वै रितुन के कहै सुं परम हुलास ॥ चतुर रितुनि में सहज के दंपति सुरत चिनाम ॥ १ ॥ उपये गो भोगेन को करयो सरस सिंगार ॥ छ मजहु चूक परी सुकव वना बुधि अनुसार ॥ इति श्री मन्कवि जयदेव विरचितायाम् अमृत संज्ञयं सिंशेग सिंगार रितु चर्या कथा नाम द्वादस प्रकासः ॥ अमृत संज्ञरी ग्रंथ समाप्तं ॥ मितो माघ कृत् ६ गुरुवार संवत् ॥

Subject.—स्त्रियों को जाति, भेद और नव रस वर्णन ।

No. 82. Jamāl (no. 132 of the "Mīra Bandhu Vin da") was born in 1544 A.D. in Pihānī, district Hardoi. He was a Musalmān and eventually turned a devotee.

(a) Name of book—Jamāla Pacisi. Name of author—Jamāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—2. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—25 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Ratu Channu Lāla Gokula.

Beginning.—नृपायंत भई कामिनो गई सरसवा पान ॥ सर नूय्यो आनंद भयो कारन कौन जगल ॥ १ ॥

Middle.—चन्द्र ग्रहन कशो लख्यो लेख देत यामाल ॥ विरहिन लेख देत है कारन कौन जगल ॥

End.—शुतर गिरयो महराय के जब आ पहुँचयो काम ॥ अलख छुछु कूं दंभिकों जागो भयो जगल ॥ २५ ॥

Subject.—जगल के दोहा ।

(b) Name of book—Bhakta Māla ki Tippanī. Name of author—Jamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size—11½×5 inches. Lines per page—16. Extent—18,24 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lāla Badrī Dāsa Vaiśya, Vrindābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारो श्री विहारो जो सहाय ॥ श्री राध.कृष्णाय नमः ॥ टोका कर्ता को संगनाचरन ॥ तहां अर्थ लिपते को भक्तुगल में लिख्यो है ॥ दोहा ॥ भक्त भक्ति भगवंतपुर चारि स्वरूप लिखे हैं ॥ तहां हरिको स्वरूप नहीं लिख्यो जाइ ॥

नामै राजा कौ इह चित्रकार कौ दृष्टांत ॥ दोहा ॥ लिषन बैठि जाको शबो गहि गहि  
गरव गहर ॥ भये न केते जगत के चतुर चितेरे कूर ॥ १ ॥ चित्र चितेरो जो लिषै रचि  
पचि मूरति वाल ॥ वह चित वानी वह मुरि चलनि कैसे लिखे जमाल ॥

Middle.—दोहा ॥ ज्यों जग के राजानि को भेद न जानै कोइ ॥ तासु अंत क्यों  
पाईष सब को करता सोइ ॥

End.—दोहा ॥ अग्र नगमह स्मृति शत ॥ अह पुराण मत शार ॥ भक्तमाल में  
शाबिधरि शंत भये भवपार ॥ श्री नामानभ उद्धित शसि भक्तमाल सो जानि ॥ रसिक  
अनन्य चक्रेर नभ पान करौ रस खानि ॥ २ ॥ इति श्री भक्त माल मूल टीका टिपन  
संपूर्णम् शुभं भवतु ॥

Subject.—‘भक्तमाल’ पर टिप्पणी ।

No. 83. Jana Gopāla (perhaps n.o. 970 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) ‘flourished about 1776 A.D. He lived in Mau Rānipur, district Jhānsī.

Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jana Gopāla. Substance—Country made. paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—40 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Dāmodara Vaiśya Kāñthiwālā, Loī Bāzār, Vr̥ndābāna.

Beginning.—श्रीरामयनमः अथ बारहमासी लिख्यते ॥ विरह विधा जीव जाके ॥ कलि में कहा कौन सुप ताके ॥ तंत्र मंत्र नहि लागे ॥ जल सोचत ज्वाला अति जागे ॥ वेदन वैदन जाने ॥ जिह यह भई सोइ जल माने ॥ छुन ज्यूं पिंजर बाई ॥ अंतर सिलग सिलग जलि जाई ॥

Middle.—सावन सब दिसि गाजे ॥ सुनि सुनि विरहनि को मन लाजे ॥ उदार मोर कोकला वानी ॥ चात्रिग बोलत धन कुमलानी ॥ देवतिये पोव संग ॥ करत सिंगार सवारन मंगा ॥ दामिनिचमकि सरावै ॥ हरि विन कौने दुषाह सुनावे ॥ अहोवन अकेलो वृक्ष जैसे मोतनुम विनु को नाहो ॥ गोपाल बेहाल होय विरहनि रही ॥

End.—फागण मास वसंता ॥ घर घर पेछै कामणि कंता ॥ घर घर मंगल भारा ॥ जो धन्य जाके संग भरतारा ॥ विरहनि विलषो भोलै ॥ अपना पति विन कांसू बोलै ॥ निस दिन रहत उदासा ॥ हरि विन दुर्लभ बारह मासा ॥ अहो मास वारैह तयो विरहनि प्रान पति जब आइयो ॥ गोपाल जन हरि दरसकू जब सबै दुष विसगइयो ॥ १३ ॥ इति श्री जन गोपाल जी को बारहमासा संपूर्ण ॥

Subject.—विरह की कविता ।

No. 84. Jawāhira Rāya (no. 1060 of the "Misra Bandhu Vinoda") was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi. He was the son of Ratana Rāya. The poet claims that Tulsī Dāsa gave an autograph copy of his Rāmāyana to his (the poet's) ancestor, Parasu Rāma who lived in Malihābād, district Lucknow, and that the said manuscript was still preserved in the family when he had written the work "Jawāhirākara" in Sambat 1826=1769 A.D. This manuscript of the Rāmāyana appears to be the famous Malihābād recension of the great work, about which full details have been given in our "Hindī Nava Ratna."

(a) Name of book—Bārahmāsā. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—126 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1822 (=1765 A.D.) Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—बारहमासा राधा कृष्ण को ॥ प्रथम करों सुमिरन गज मूष को ॥ जोहै दायक स्वदो सुष को १ कारन करै नाम लै जोई ॥ ताको सब विधि पूरो होई २ रिय सिय सब निगलेत है ॥ निगमो अगम सकल अस कहै ३ पुनि गौरी के चानन परौं ॥ मांगन को जोर में यह धरौं ४ वर मांगन वर अैसे पाऊं ॥ हरि राधा को लोला गाऊं ५ ॥

Middle.—प्रव वै नाप सपो बढि बेनी ॥ लटौ प्रीतम तदन नवेनी ॥ वन उप-वन में सोभा पूरी ॥ डोला पवन बिहं गुन रूरी गुंजन मधुप संजली जाल ॥ झुकिझुकि परत महा तेहि काल ॥ मानों पीय नियन संग विहारै ॥ कोमल अंग तासु के धरै ॥

End.—दोहा ॥ सोहि लगवे सुन्दरी नंद भवन सुष साज ॥ बहुरि जसोदा गोदं में प्रगट भर जनु आज ॥ १२७ ॥ यह विधि बारह मास वरन जवाहर यों कहै ॥ कहैं सुनैं सविलास इच्छा प्रभु पूरो करै ॥ १२८ ॥ बारह मास को पूषिता ॥ सुदि असाढ़ तृतीया हचिर बार सुक्त अवतार ॥ बारहमासा को भयो संवत ये उर-धार ॥ १२९ ॥ ठारह सत वाईस संवत लोजो जानि के ॥ कृपा करै हरि ईस कहत जवाहर जो सुनै ॥ १३० ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—राधा कृष्ण चरित्र ।

(b) Name of book—Jawāhirākara. Name of author—Jawāhira Rāya. Substance.—Country made paper. Leaves—58. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—1.134 ślokas.



Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ चरन कमल जानु कदली कनक धंभ चक्र से नितंब चार महिमा लसत है ॥ लंबोदर ओदर विराजत रुचिर तामें त्रिवली रोमाचनो सो मन में वसत है ॥ मंडित जवाहर प्रचंड भुजदंड सोहैं उर सम सैल गज आनन सज्जत है ॥ मानो हिन गिरि पं सपक्ष गिरि नेचक हैताते धार कालिंदी धरा को वसत है ॥

“समय”

भादो सुदि तिथि सप्तमी और वार गुरुवार ॥ अठारह सत विंशती औ पट संवत चार ॥ संभु कृपा अपार ते सुभ दिन अरु सुभ वार ॥ सिरोनगर विलग्राम में भयो ग्रंथ अवतार ॥

Middle.—(१) संदेहालंकार ॥ कंचन के कलसा है कियों सिर स्याम नहीं उर मोहन जोके ॥ कै चकई चक्रवा हैं कियों पै उड़ात अकासन जानिये ही के ॥ कै शिव रूप दिगंबर नाहिन कै जुग जानहु चार अमीके ॥ ताते यही अनुमान जवाहर जान परें कुव सोहन नोके ॥

(२) स्वामी तुलसीदास जू तिन पर कीन्हों नेहु ।

रामायन बिज हाथ की लिखी दी सुनि लेहु ॥

अवहो जो सोधरी है रामायन अभिराम ।

स्वामी तुलसीदास की पूजन मन के काम ॥

End.—मति मधुर तन सदन सुप । गिरपि निरपि अतिभाय ॥ दिन दिन प्रति दुति गहत सु सब वर सुप कर मत भाय ॥ जगत सकुन तह प्रगट कर करन करन क्वि धोर ॥ कलिजुग अना अमी वचन हय दर मोर अमोर ॥ ४६४ ॥

Subject.—अलंकार ।

(c) Name of book—Sikha nakhā. Name of author.—Jawāhira Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bhagwāna Dāsa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning—अथ नख सिप अंग मूरति नाम निष्यते ॥ अलंकार सोहत सकल वनितन के प्रति अंग ॥ ताते तिन के तनन को वरनत सहित उमंग ॥ १ ॥ चरनन ते वरना करत देवतान के गात ॥ सोस सिरोरह ते सुनो नर नागिन विख्यात ॥ २ ॥ सोता राधा सो तिया तिनकी सुनिष बात ॥ चहौ चरन चहौ सोस ते सब विधि सुप सर सात ॥ ३ ॥ वार वरनन ॥ वार वार कर लेपनी लिपिये वारहि वार ॥ वारन धार कवार की क्वि को लहै न पार ॥ ४ ॥

Middle—कटाक्ष वर्नेन ॥ करिके सपी सिंगार सब काजर देत डराय ॥ तीक्ष्ण हृग की कोर सों पोर मेरि बटि जाय ॥

End—लसत सो सारी बादला तिय हिय परम अनूप ॥ मनो भान असन विषे तडित धरो थिर रूप ॥ २६३ ॥ साहूत सारो सेत में वाल अंग कमनोय ॥ मनो अक्षित फानूस में दीप जेति रमनोय ॥ २६४ ॥ इति सिप नप समाप्त ॥

Subject—नख सिख वखो ॥

No. 85.—Jayata Rāma (probably no. 755 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) who flourished about 1738 A. D. The poet lived in Vr̥ndābana, district Muṭṭrā.

Name of book—Bhagwata Gītā Bhāṣā. Name of author—Jayata Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—217. Size  $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—19. Extent—3838 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1855=1798 A. D. Place of deposit—Śrī Edward Hindī Pustakālaya, Hāthrasā.

Beginning—श्रीरामो जयति ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गीता की टीका सुबोधनी का वानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथम सोस गुर चरननि नाऊं ॥ सीयाराम पद पंकज ध्याऊं ॥ वैद्यो वाणो अरण्य नायक ॥ मम उरवसे अमल बुधि दायक ॥ १ ॥ बहुदि सकल संतन सिर नाऊं ॥ कृपा दृष्टि ले सोस चढ़ाऊं ॥ सब मित्रि मोपर कृपा करौ ॥ गीता तत्व हृदय में धरो ॥ २ ॥ ताते कछुक भाषाठानु ॥ दोहा अह चौपाई वषानु ॥ मम मति अल्प कहा कहि गाऊं ॥ गीता सिंध पार नहि पाऊं ॥ ३ ॥

Middle—बहुत जन्म मयि सुकत करै ॥ ताते कृत कर्म सब जरै ॥ देह अंत को ज्ञान जु लहै ॥ ऐसी भांति सरणि मम गहै ॥ जगत चराचर है यह जोई ॥ वासुदेव मय जाने सोई ॥ ऐसी दृष्टि भजे मोहि स्वल्प ॥ सो है महात्मा अति दुर्लभः ॥

End—याकौ पद्य पुराण के माहो है विस्तार ॥ जयत राम संक्षेप करि कहौ जु भाषा सार ॥ ४२ ॥ जो कछु मैं घटि बढि कह्यो मेरी मति अनुसार ॥ सब संतन सों बोनती नौकै लेहु सुधारि ॥ ४३ ॥ श्री वृंदावन पुलिन मधि वास हमारी सोइ ॥ तहां जयत भाषा करो सुनत सबे सुष होइ ॥ रासखानी याही कों कहिए ॥ प्रेम पीठ नाम सो लहिए ॥ ग्यान गूदरी प्रसिद्ध मानो ॥ ताके मधि स्थान सु जानौ ॥ दोहा ॥ नित्य लीला विहार इहां नित्य समान है सोइ ॥ यारज सुर वांछा करै या सम और न कोइ ॥ सोई रज सिर धार निज भाषा करो उचारि ॥ जयत राम मम इष्ट पद जुगल हृदा में धारि ॥ ६७ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूर्ति पंच अष्टाविंशत्यां योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संप्रयोगे ॥ जयत रामेण कृतं भाषायां अष्टादशोऽध्यायः १८ ॥ संवत् १८५५ श्रावण सुदि ॥ १२ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण का अर्जुन प्रति ज्ञानोपदेश ॥

No. 86.—Jiwana (perhaps no. 945 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”), was born in 1746 A. D. He was a Bhāṭa of Puwāyān, district Śāhjahānpur and son of Candana. He composed this work under the patronage of Baribanda Sinha, Rais of Nerī, district Sitāpur.

Name of book—Baravanḍa Vinoda. Name of author—Jiwana Kavi. Substance.—Country-made paper. Leaves—93. Size—9×7 inches. Lines per page—15. Extent—1310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition 1873=1816 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kuñwara Rāmeśwara Sinha, Zimindāra, Nerī, district Sitāpur.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ वखंड विनोद लिख्यते दंडक ॥ सिधित्रिधि रिधनिधि जगत प्रसिधि होत जीवन भनत सदा दारिद्र दुघन को ॥ नाग नर क्रिन्नर असुर सुर सिवसाय तोसों वर पाइ पर देत हैं भुवन को ॥ हेरै रहै आनन को आनन जपति तोहि मन वच काई सदा दुपन पुघन को ॥ उघन दिन सकै सो अपिज प्रकास मान नेकऊ विलोकै जवै संकर सुवन को ॥ १ ॥

“समय”

श्रावणै सुद्वैज हो गुरै सुवाट गनिये ॥

नकुत्र श्रावणै तही सो प्रति जोग आननिये ॥

संवत अठारहै तिह तनै सु मानिये ॥

वरवंड सो विनोद को भया वतार जानिये ॥

Middle—भूलो भूप व्यास वास वसन ने वा सब सकल उदास भये पान उन पाति हैं ॥ सोर हों सिंगार भूले वारहों अभूषन लो दुष जगत्तार दिनन गनात हों ॥ भूलो है वसंत की अवधिहूतो जीवन जू फूले फूले दीप ढाष निम वासर भूषाति हों ॥ कैसे विदेस में अंदेस करि रावै हार पोतम की पातो विन पातो पताति हों ॥

End.—जंत्र मात्रिका अवर वषानहु ॥ पुनिसर वच्ये कह चित मह आनहु ॥ गत मान सिक काके अवट है ॥ कुंद ग्यान औ कुलित सवर है ॥ तंतु विसेसन करषन करई ॥ बाल कोड़ बैना इक हरई ॥ येही चौसठ कला वषानत ॥ कविजन चित विषै यह जानत ॥ इति तंतु विषै जानिबो—

Subject.—नायिका भेद, नायक नयिकाओं की जातियां वनक्षण एवं नवरस ॥

No. 87.—Jugala Dāsa (no. 1467 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is a known writer of Bhajans or Padas but his period was hitherto unknown. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and he wrote his commentary of the famous “Caurāsī” of Swāmī Hita Haribansā in Samvat 1821=1764 A.D.

(a) Name of book—Caurāsī Satika. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—241. Size.—12×8 inches. Lines per page—14. Extent—2,050 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1821=1764 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Kisorī Lāla Adhikārī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभो जयति ॥ श्रीयासनंदनो जयति ॥ अथ श्रीमत चौरासी मूल अर्थ सहित श्री महाराज रसिक सिरोमणि श्री हरिवंश जू कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम ही वरनों प्रेम मय कछु यक प्रगट स्वरूप ॥ मार विमोहन तन धरयो नष सिष परम अनूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ वज्र में श्री मधुरा सुषयाम ॥ जाकौ गाव वाट अभिराम ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ हित जू को वानी प्रेम भरी रस राति सानो जुगलदर सानो सुनेह सर सानो है ॥ मधुर रम दानो मनदरन कृवि दंपति को भरी कोलि संरति जू अति सुष दानी है ॥ नित नर पड़े जोई प्रीति रंग चहै उग मोदवर सानो सो प्रेम उम दानो है ॥ वृंदावन रानी नय लाल को वपानी केलि सर सानो रस कनि हिय सब जग जानी हैं ॥

End.—दोहा ॥ जो कोऊ श्री हरिवंश के रसिक अनन्य उभासि ॥ रसिक अनन्य जे हैं सबै तिन को हों निज दास ॥ ६ ॥ अस यह विनतो करत हों तिन को सिस नवाय ॥ घटि बढि अक्षर होइ जहां दोजो ताहि बनाइ ॥ ७ ॥ अस तिनसें यह प्रार्थना करत हों यह मन आस ॥ रंग भरी आनंद भरी देहु विपिन को वास ॥ ८ ॥ बहुदि वीनतो करत हों इहि मन चंचल हेत ॥ निहचे व्है मन डुटै नहि छुटै न यह रस पेत ॥ ९ ॥ अठारह से इकोस के संवत में भई पुरि ॥ यह वानी अद्भुत सरस रसिक निजो मूरि ॥ १० ॥ इति ॥

Subject.—चौरासी (राधा वल्लभ सम्प्रदाय को पुस्तक) मूल व टीका ॥

(b) Name of book—Jugala Kṛta. Name of author—Jugala Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—86. Size—8×5½ inches. Lines per page—11. Extent—710 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Paṇḍita Sankatā Prasāda Awasthī, Katrā, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीजुगलकृत ॥ आजुतो कृवि अचि क लसो है ॥ देखोरो आयाची अलौक कि अलोरी आखिन वाच बसो है ॥ कटि पट कलित काकनी काछे पीत पिछौरो मति कंसो है ॥ तापर देन विपान विराजत ताऊपर गारोम रसो है ॥ मुक माल बनमाल रह्यो कवि कवि उपमा कहै कौन ऐसो है ॥ मरकत मंदिर ते मन्दा किन युत पूजा युग धार धसो है ॥ गोपवंस अतंस अलौकिक सेत धातरज गात बसो है ॥

वरहा पीड़ नोड़ सोभा को वदन बिलोक लजात ससो है ॥ कुंडल मकर निकट  
अलका वृत अथर मधुर मुदु मन्द हंसो है ॥ लियो है चोराय रूप बभ्रुवन को दसन दमक  
दरसात दसो है ॥ मेन के जाल विशाल नैन दाऊ मेन फंसी कैसी कौन फंसी है ॥  
जुगन जाहि अनुराग नया छवि ताहि त्याग मुख लाइ मसो है ॥ १ ॥

Middle.—धन वृद्धायन धन वंसोवट ॥ रूप उजागर सय सुख सागर छवि  
आगर विहरत नागर नट ॥ धनि गोपी श्री हरि रस ओपी चित चोपी रोपी रति  
दुरघट ॥ लोक लाज कुल कानि न थोरी तोरी निगम नेति तिनका चट ॥ परखे निपट  
निपट हिम हरखे ना निरखे जो हरी पट ॥ सुर मुनि गावत पार न पावत जा जस दस  
आत चांर रट ॥ जुगन जाहि शिव घरत समाया ताहि लगे राधा राधा रट ॥

End.—कुंडल की चटक मटक नय नय सोह मुकट लटक चाल पद को पटक  
पाइल को खटक भटक मुक्ति अलक संपारी ॥ १ ॥ कंकन संजोर भनक किंकिन  
नूपर की खनक योम जान सुर मुजान लेत सुधि संपारी ॥ २ ॥ दूटत सिर मुकट माल  
छूत धन धारि माल पोखत हांसि नदनाल परे मुख सुपारी ॥ ३ ॥ पुनक्ति बन्हादि  
देखि लावत नहीं निजनिमेष धनि धनि ब्रज बाल कहत लेचन जल धारी ॥ ४ ॥  
चप्रक परत बग्न भास पृथ्वि सुनि पद प्रकाश ठांथा जनु दुतिय रास निरखत  
अधिकारी ॥ ५ ॥ स्वगिति मति मन्द जा दु वरगन कवि जुगल दास दोजे रति रसिक  
रास आन आस टारो ॥ ६ ॥ १२१ ॥ दोहा ॥ श्रीमानो जू की छाया दया सुरेश कपाल ॥  
भई समाप्त यद जुगल कृत सुयश लाडिली लाल ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बन्धी विनय और प्रेम के गीत ॥

No. 88.—Jugalananya Sarana (no. 1243 of the "misra Bandhu Vinoda") wrote this prose work in Eastern Avadhi Hindī. He was born about Samvat 1863=1807 A.D. and was a famous Mahātmā of Ayodhyā. This work was written at the instance of Sitā Sarana Sādhu.

Name of book—Bacanāvali. Name of author—Yugulananya Sarana. Substance—Foolscap paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—13 to 18. Extent—1,280 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921. Place of deposit—Mahanta Lakhan Lalā Sarana, Lakṣmana Kilā, Ajodhyā.

Beginning.—श्रीसोतारामायनः ॥ अथ विचित्र वचन श्रीरामभक्तन के ॥  
अक्षय जीव मोह माया को निद्रा में खेत पड़े हैं ॥ कोई विरला पुरुष इस निद्रा ते  
जाग है जो जाग है तिस के हृदय में परमेश्वर के भजन रूपी खेत जमा है ॥ जिस के  
परम भजन रूपी खेत का फल श्रीराम दर्शन है ॥ पर भजन रूपी खेत पर रक्षा भली  
भांति चाहिये जैसे अनाज के खेत उपर राखो राखते हैं ॥

End.—मन का कदा न मानना रोके रखने बड़ा वैरो है एकान्त में वास सदा सत संग भोजन लघु मौन जाग्रत करते रहा नय इन रहस्य वचन का स्वाद होयगा पंडित वाचक ज्ञानी विराग होनन्द को इहन देना मन में मनन करना सदा ॥ २९७ ॥ इति श्री सर्व श्रुति स्मृति संहिता संत संमत सार श्री वचनावली श्रीयुगलानन्द शरण ने लिख दिया श्री लक्ष्मण काटे सरजूतट में सीता शरण साधु के प्रार्थना से ॥ मर्ग मासे कृष्ण पक्ष चतुर्दशो शंखात् शंवत् १९२१ राम प्रियशरण की लिखी ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश

No. 89.—Kalyāna Pujārī (no. 71 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a Rādhā Ballabhī vaiṣṇava, being a disciple of Bāna Candra, son of Swāmī Hita Hari Banśa. The book appears incomplete.

Name of book.—Kalyāna Pujārī kī Bānī. Name of author—Kalyāna Pujārī. Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—325 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Ballabha Jī kī Mandira, Vrindabana.

Beginning.—अथ श्री कल्याण पुजारो जो की वानी लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रभु तुम्हारी कृपा अपार है अरु मेरे हूँ दोष अगार ॥ हम तुम यों सरि भरि भय यह मिटै सु करौ विचार ॥ १ ॥ राग भैरव ॥ श्री गुरु दया तें तोको दया कोनी दोनबंधु छिनु छिनु याही कौं ॥ तू नोकै कै विचार रे ॥ यह तोको साधु ये कहत मुन कान दैकें नैकें चलि सब ही कौं आपनी मानि हारि रे ॥ श्री राधिका बल्लभ जू की केलि बेलि कुंज मांझ सांझ भोर मन धारि सु धनु संभारि रे ॥ सदाई कल्याण तोकों यहै है कल्याण रूप भूप रसिकन मानि आयु अनुचारि रे ॥ १ ॥

Middle.—राग विहागौ ॥ मैं तो तोसा कही रे अज्ञानी नर वृन्दावन क्यों न सेवै मागै क्यों न सरवा ॥ ओढै तन गुदरी गहरताई छाँडि दे कनक कलस तजि माटी कौ ले करवा ॥ रसिकन की जूटन खाव सुजस सुनो अघाव हूँ रहै निशंक शंक काहू की न परवा ॥ हित कल्याण दम्पति छवि निरपत अय क्यों न सेवे वन चन्द जू के तरवा ॥

End.—जावक रेप ललाट लगे छवि देत मनो घन खेलत होरी ॥ सेज समाज रजनी सजनी प्रगटो रति आनन्द चोरी ॥ मानिन भाग्य मनोहरे सोस चरननि सों कर जोरी ॥ फूली कली बलि जाति अली भैसैं देख सदाई किशोर किशोरी ९२ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य और राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 90.—Kamala Naina was probably different from no. 841 of the “Mīśra Bandhu vinoda.” He was a resident of Gokula, Dt. Muttra, but he began this work at Būndī under the patronage of Mahārāja Rāma Sinha (1821—1889) and then went back to Gokula where he completed it. The first 23 pages of the work give an account of the genealogical table of the Būndī dynasty. The poet’s non-de-plume was Rasa Sindhu and his father’s name was Gokula Kṛṣṇa.

Name of book.—Rāma Sinha Mukhārvinda Makranda. Name of author—Kamala Naina. Substance—Kāśmīrī paper. Leaves—154. Size— $9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—17. Extent—2618 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1896 (=1839 A.D.) Place of deposit—Retū Channū Lāla Jī, Gokula.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ श्री राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द ग्रन्थ लिख्यते ॥ सोरठा ॥ सुमिरत मोहन श्याम श्यामा नित लाहित रहै ॥ पुरत मन के काम नंद नन्दन आनंद भरि ॥ १ ॥ मोतिन की माल वारे लोचन विसाल वारे तिलक रसाल वारे लाहू साल वारे हैं ॥ वृन्दावन कुंज वारे वंशीवट पुंज वारे राधा मन रंज वारे मन मथ वारे हैं ॥ रस सिंधु तारे लोक लोकन धरन हारे गोपिन सों नेह वारे नंद जु के वारे हैं ॥ मिथि वन केलि वारे गिर के धरन वारे सोर पर वारे प्यारे नाथ पुर वारे हैं ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त । आलो चहुं आन चकोरन की चौकें चक्र चांघिन तें चक्र वाक मोद हठ परि है ॥ उभरु भरोपै झुक झंकन ते वाजी कंज सारंग जलज पंजरटि लूट परि है ॥ सुन्दरी अमंदरीन टार पट घूँघट को कहै रस सिंधु पंज सर झूट परि है ॥ तारा के महल तार तारन की चौकी पुलै तारा के समान तारा पति टूट परि है ॥

End.—अथ दंडक ॥ एकसौ अटलराज दोह सों निरोग देह तीन सों प्रताप अरि गननि द्यौ करौ ॥ चार के प्रचारन ते रति उपचारो पंच छह न के गनन सुमति लहिवो करो ॥ सात आठ नवन के सुप में मगन रहौ दसन को व्याप के सुजस निवहौ करौ ॥ ग्यारह कृपा ते तेज द्वादस सो रामसिंह तन मन धन करि सुष में रहौ करौ ॥ २४ ॥ दोहा ॥ विन्दुवती सुवस वसौ वलाबंद हिन्दवान ॥ चिरजीवो विसुनेस के रामसिंह चौहान ॥ २५ ॥ इति श्रीमत्कविकुल भूषण गोकुलालंकार श्रीमद गोस्वामी वल्लभाचार्य चरणावन्द मकरन्द स्वादित गोकुलस्था रहस्य श्रीकृष्ण मदमहा कविवर राजात्मज श्रीगोकुल कृष्ण कवि वल्लभ तनय कमल नयन रस सिंधु विराचिते श्रीमद्राम सिंह मुखारविन्द मकरन्द शृंगार रसादि नवरस स्थायी भाव निरूपण नाम पट कुल वर्णन नाम षोडश तरंग ॥ १६ ॥ श्रीराम सिंह मुखारविन्द मकरन्द नाम काव्य संपूर्ण ॥

समाप्तोयं ग्रन्थ शुभमयात् ॥ लिख्यंतं राजस्थान वृंदी वाल चन्द वाडा मध्य ब्राह्मण  
ग्रामा कृष्ण रामेण मिती मार्ग शिर कृष्ण ६ भौमवार संवत् १८९६ शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 91.—Khairā Śāha is a newly discovered poet. He was a Muhammadan and lived in Meerut. Nothing further is known about him.

Name of book—Bārah Māsā. Name of author—Khairā Śāha. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—137 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit Bābū Bisweswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पैराशाह का वारामासा लिखते ॥ दोहा ॥  
असाढ में बिनती करै पैरा साह अयोनि ॥ तुम बिन व्याकुल नैन है जैसे जल बिन  
मीन ॥ छन्द ॥ असाढ में सेवे पड़ो कुछ धराव देवे कामनी ॥ अंतर निवै बिजुली पिवै  
दुष देय दूनो दामिनी ॥ काली घटा चहुँ ओर छाई पवन पुरवा अति चलै ॥ हर बार  
मत उठ बोल कोयल पी बिना नैना ररै ॥

× × × × × ×

End.—जैसा जे जेठ हमको हुआ तैसा और को हजियो ॥ जिन को तलक  
दिलदार की मन आस उसकी पूजियो ॥ पैरा कहै सय शायरों की पैर की हम पाष  
हैं ॥ गुर तो मुझ में एक नहीं औगुन तो मुझ में लाप हैं ॥ पैरा कहै मुझे पूछ ले मेरठ  
में विश्राम ॥ आस दरस लागी जव तलक घट में प्रान ॥ कहै पैराती मेरठी बरनन  
वारामास ॥ आस दरस लागी रहै जव लग घट में स्वांस ॥ इति श्री पैरादास कृत  
वारामासा संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—शृंगार रस की कविता । बारहमासों का वर्णन ।

Note.—पद्य, खैराशाह कृत, यह कोई मुसलमान थे और मेरठ में रहते थे ।

No. 92.—Kharag Rāya is a newly discovered poet. He lived in Orchhā (a native State in Bundelkhand, Central India). He was the son of Bhawānī and grandson of Mandana Bhāta. Two of his works have been “noticed” but one of them purports to have been written 90 years after the other, which is impossible. The work “Nāyikā Dipakā” was written under the patronage



of one "Mahārāja Kumāra Dewāna Hridāya Sāha" but nothing further is known about him. He was certainly not the son of the famous Mahārāja Chatrasāla of Pannā.

(a) Name of book—Rāsa Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—20. Extent—1,000 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1765-1708 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābāna.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहरा ॥ गनपति पद उर ल्याइ कै नौरस वरनत जोइ ॥ मझि में महिमा कहन कवि अबुग्रनि कौ बुधि होइ ॥ १ ॥ अथ नवरस नाम ॥ सिंगार हांसि रुद्र सुकंसन वीर भयानक होइ ॥ अद्भुत अरु वीमत्स है सांत नव ये जोइ ॥ २ ॥

“समय”

सत्रह से पैसठि सुअठ सावन सुदि बुधवार ॥  
रस दीपक अैसे सुदिन अवनि लियौ अवतार ॥

Middle.—दोहरा ॥ विकल चित कौ होइवो मोह कहावे सोइ ॥ अथवा मन कौ मोहिवो मोह लखिन ये दोइ ॥

End.—कवि कोविट् पग मोहियै वनत ब्रम्ह कै भाइ ॥ भूल दोष नहि चित धरौ भाष्यौ लघुनत पाइ ॥ ७२ ॥ जनम भूमि है औडछो वसत चंदेरी देस ॥ नागर नगर सुपरिगनौ वारि नाम सुभ भेस ॥ ७३ ॥ भाट भवानो पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥ मंडन सुत नाती भये परग राइ इहि नाम ॥ ७४ ॥ रस दीपक नौरस भरगौ रसिकन कौ परिमान ॥ परग राइ कवि वरनियौ उर बुधि कै उनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री परग राइ विरचिते रस दीपक नवरस रस द्रष्टि वर्नेन अष्टमे प्रकास ॥ ८ ॥ सम्पूर्ण ॥

Subject.—नवरस वर्णन ।

(b) Name of book—Nāyakā Dipaka. Name of author—Kharaga Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—21. Extent—1,500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1675=1618 A.D. Date of manuscript—1724 A.D. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābāna.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नायका दीपक लिख्यते ॥ पुरिष पुरान कहैं पुरिष पुरान जेहैं लहन पुरान आगैं पीयै सुर सूत के ॥ नाउ नरदेव देव देवनि कौ नाउ सम तिरत अगवन के जनयि अकूत के ॥ राइ कहैं संकट विकट अटि काटन हैं गटन

मिटत पाय पुंज पंच लूत के ॥ तीनों लोक नाइक सहाइक विघन हर पूजें पग पहिल  
हू पारवती पूत के ॥ १ ॥

“समय”

संबत सोरह सै वरस पचहत्तर परबोन ॥  
फागुन सुदि पाचें सुदिन त्रिय दीपक कौ कोन ॥

Middle.—आगत पतिका ॥ आये प्यारी प्रीतम विदेस तैं कलस भरि पाउ में  
अरघ करि मिले जन पिये ॥ सब कौ भला मनाइ पाइ धरि महल कौ अंगना में ठाढ़े  
भये बाढ़े रस हियरे ॥ तन मन पूरि सुष दूरि भौ विरह दुष पृथो भर भिलाप लसैं  
मंदिर तैं न्यिरे ॥ अंग अंग आनंद उमंगि आयौ रंग रंगि दीके नैन देष नीके नैन भये  
सियरे ॥

End.—जनम भूमि है ओंढलों वसत चंदरो देस ॥ नागर नगर सु परगनौ वारि  
नाम सुभ भेस ॥ ४६ ॥ तहां सुघर नर सुघर अति घर घर बुद्धि निधान ॥ विद्या जानत  
वान रस नवरस कवित दषान ॥ ४७ ॥ भाट भवानो पुत्र है सुमति राइ बुधि धाम ॥  
मंडन सुत नातो भये षण राइ इहि नाम ॥ ४८ ॥ लक्षिन ग्रंथ सुलक्ष्मिनी दंपति सुषद  
विहार ॥ षण राइ कवि वरनियौ सनुभक्त बुद्धि उदार ॥ ४९ ॥ इति श्रीमन महाराज  
कोमार श्री दीवान हिंदेसाइ विरचिते नाइक दीप के त्रिविधि, लक्षित वर्णनो नाम  
द्वादसमो प्रकास ॥ १२ ॥ इति संपूर्ण सुमं भुवत लिखतं ग्रंथ करता दोहरा कवित  
जमा ६०५ संवत् १७८१ वर्षे शाके १६४१ मितौ फागुन वदि दुतीय १३ त्रयोदसी  
रविवार ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 92.—Kisora Dāsa (no. 1792 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1843 A.D. This work is divided into four parts, two of which have already been published.

Name of book—Nija Mata Siddhānta Name of author—Kisora Dāsa. Substance—Foolscap. Leaves—237. Size—12½ × 6½ inches. Lines per page—12. Extent—5,310 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1883=1826 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Taṭṭi Asthāna, Vṇḍābana.

Beginning.—श्री नित्य कुंज विहारो जू ॥ श्रीमत हंस सरत नार दनिवा  
दिश्यायनमः ॥ श्री गुरवे नमः ॥ अथ श्रीनिज मत सिद्धान्त सारस्य अवसान पंड  
लिष्यते ॥ ० ॥

×

×

×

×

×

दोहा ॥ नित्य गौर प्रीतम वसन अति अद्भुत वपु ध्यान ॥ सो प्रसन्न मो पै रहो  
श्री निवारक भगवान ॥ १ ॥ सम्प्रदाय सिर मुकट मणि वीज भूति रस रूप ॥ तिनंतं  
अद्भुत मत उदित सकल मतन को भूष ॥ २ ॥ द्वादस आचारज मये अधिक एक ते  
एक ॥ भक्ति ज्ञान वैराग निवि वज भूषन उर टेक ॥ ३ ॥

Middle.—प्रेम दास मैं परम दुपारी-तो सम कौन मोर हितकारी-जो श्री रसिक  
देव यहां आवै-कर अपराध क्षमा सुप पावै-अपने चरन धरे मो सोसा विपुन वास  
करके बक सोसा-तुमते यह सब ही वनि आवै-जीव दान दे मोहि जिवावै ॥

End.—चौपाई ॥ कृष्णदास जेठे गुरु भाई-तिनको सब विधि भनी निकाई-  
सो भावक अद्भुत वैरागी-नित्य विहार जासु मति पागो-१७२६ जिनकी कथा  
जथारथ भाई विपुज देव के सिष्य सुहाई-श्री स्वामी निज रूप छियायो-सो इतिहास  
तोरा ढिग आयो-१७९७-तिनके सब दोहा चौपाई डंडक छंद गिने सुपदाई-कहे तीन  
सत अर अदतीसा सब इशोक एकादस दोसा-१७९८-सूचनिका निवै मधि गई-  
बुध्य गुरुमन कूं समझाई-जो यह कथा सुनै अर गावै-सो निश्चै स्वामी पद पावै-  
१७९९-दोहा-यह निज मत सिद्धान्त कै मध्य खंड नित्यार-किसोरदास वनेन कियौ  
निज मन मति अनुसार-१८०० इति श्री ग्रन्थ निज मत सिद्धान्त मध्यखंडे मन बुध्य  
संवाइ रसिक सिरामनि अनन्य मुकट मनिम्हा मधुर रस प्रकासिक श्री स्वामी हरि-  
दास जू के चरित्र सिष्यनि समेत संक्षेप मात्र महन्त किसोर दास कृत संपूर्ण संवत्  
१८८३ मितो माघ कृष्ण द्वितीयां सोम वासर ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

No. 94.—Kisori Ali (no. 1025 of the "Mishra Bandhu Vinoda")  
flourished about 1780 A.D.

Name of book—Kisori Ali ke Pada. Name of author—Kisori  
Ali. Substance—Foolscap paper. Leaves--52. Size—9½ × 6  
inches. Lines per page—19. Extent—1.235 ślokas. Appearance  
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date  
of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Maṇohara Lāla  
Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री रायावल्लभोजयति ॥ श्रीवंशी अली जू की बधाई लिप्यते ॥  
राग सारठ ॥ रावला रंग छाया रह्यौ छे ॥ रस रंगो सारंगो लीयां रागिनी सुगांत  
वजाइ रह्यौ छे ॥ ललित सहेल रौ सग लौनी का सरस सुहेलरौ गाइ रह्यौ छे ॥ वंशी  
बरस गांठि सुष माहो किशोरी मन डौं घुमाइ रह्यौ छे ॥

Middle.—ईमन ॥ तोसां लागे रोये नैन पिय के जिय की जीवन तूही देखै तौ  
लौ चैन अति आतुर चातुर की तुम ही हो सब विधि सुपदन अली किशोरी नेह रोति  
यह बरनि सकें नही वैन ॥

End.—जो कौऊ अष्ट जाम कों गवै ताको श्री ललिता अलिबंशी अपने करि अपनावै जुगल भावना जिय में रावै सषी रूप ठहरावै दिढ़ विश्वास धारि हिय गुर कौ और सो मन न मिलावै इतनौ साधन अरु अनन्यता नोकी विधो वनि आवै तव अधि-कार किशोरी आली महल टहल को पावै ३२ दोहा अष्ट जाम लीला कौऊ पढ़ै सुनै निस भोर अली किसारी जाहिये आवै जुगल किशोर ॥ ४० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीलाएं और हाली वसन्तादि के पद ।

No. 95.—Kṛṣṇa Candra Jī appears to be a newly discovered poet. He is said to be the second son to Swāmī Hita Hari Vanśa (born 1502 and died 1567 A.D., see no. 60 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) and it is noted that he was born in Samvat 1646 = 1589 A.D. which is impossible. He must have been born some time about 1549, the digit 0 of Samvat 1603 being erroneously taken for 4 A.D. He also writes his name as Kṛṣṇa Dāsa.

Name of book—Pada Siddhānta ke. Name of author—Kṛṣṇa Candra Goswāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—9×5 inches. Lines per page—20. Extent—110 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ गोस्वामी श्रीकृष्णचन्द विरचित सिद्धांत के पद लिख्यते ॥ राग सारंग ॥ इन तुरंग चंचल अति भारी तासम तूल चलत नहि कौऊ चहुं दिशी फिरत शब्द करि तारी श्रीभागवत रीति मारग शुक्लगुन गति मुष कहिवे तें न्यारी कैरौ प्रथम सहज की डोरी जो कोयौ चाहौ असवारी तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमिर अज्ञान प्रवल अधियारी अति अमोल तातें याके हित जतन जुगति राबौ रषवारी गुर कौ वचन दूवागौ आगे सांच मेप नहि जात उपारी उत्तम गव साधु की संगति इहि विधि रापौ सुरति पछारी नित्याचार पुर हरौ कीजे दया भूल तन परम सुषारी सुमिरन सार करहु निस वासर कृमा काइ जाहो हुसियारी धोरज जोन प्रीति तंग कासी यै ग्यान कटौली देकर ययारी जै श्रीकृष्णदास संतोष सहित हित चढिन परै जौ हरि हितकारी १

End.—रागु केदारौ ॥ प्रभु जू करै सु सेवक मानें अपनेई लाभ हानि तकि मन में गुण अरु दोष न आनें सुतद्वारा धन गृह बंधन सब अपने करि जाने जो हित करत राधिका वल्लभ ताहि कहा पहिचानें कवहुं न करि हिय सोच पोच तजि जाके हाथ विकाने जै श्री कृष्णदास हित धरि विवेक चित निसदिन जसहि वषाणें १८ इति श्री कृष्णदास गोस्वामी कृत सिद्धा सिद्धांत सांति रस संपूर्ण पद अष्टादश ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त के पद ।

(b) Name of book—Padāwali or Kṛṣṇa Dāsa ke Pada. Name of author—Kṛṣṇa Candra. Substance—Country made paper. Leaves—47. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—8. Extent—376 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madhawa Gopāla Ji Śārmā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो के पद लिखते ॥ राग सारंग ॥ मन तुरंग चंचल अति भारी ॥ तासम तून चलत नहि कोऊ चहुदिसि फिरत सन्द करतारी ॥ श्री भागवत रीति मारग शुक्र गुन गतिमुष कहिवे ते न्यारी ॥ फेरौ प्रथम सहज को डोरी जो चाहौ कियौ असवारी ॥ तसकर पांच निकट तहां निवसत तिमर अग्र्यान प्रवल अंधियारी ॥ अति अमोल ताते याके हित जतन जुगत रावौ रपवारी ॥ × ×

Middle.—राग विलंबल ॥ तहां हो जाहु जहां रैनि बसे ॥ जानत हों पिय चतुर सिरामनि नागर जागर रास रसे ॥ जानति हों जान पिया उर गानि पीठ बलैकें चिन्ह धसे ॥ श्री कृष्णदास हित प्रिया वचन सुनि नागर नगधर नैकु हसे ॥

End.—यसतु मनो मम रुचिर किसारे ॥ अति सय निवड जलद रुचि चारे ॥ चलदं भोज मुहोचन सोभे ॥ भुयुग चलन जयति कृत लेभे ॥ मनि कुंडल प्रति विंवत गंडे ॥ स्फुरति शिरसि धृत मौलि सिपडे ॥ कुंचिद धर निहि तत्व विचारे ॥ नव गुंजा फल मंजुल हारे ॥ कटि तट कलित कनक परिधाने ॥ जगति दितत पद सर सित गाने ॥ राधासुप विधु ललित पियासे ॥ कृत वृंदावन राम विलासे ॥ श्री कृष्णदास हित वर्णित सारं ॥ गायति रसिक जेनो बहु वारं ॥ ४५ ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धांत और श्री राधा कृष्ण के चरित्र ।

No. 96.—Kṛṣṇa Dāsa seems to be different from all authors of this name known hitherto. He was a Vaiṣṇava of the Rādhā Ballabhī sect and a disciple of Goswāmī Gobardhana Lāla Jī. \*He seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—18. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—700 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915=1854 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हविंश चन्द्रोत्पति ॥ अथ समय प्रबन्ध सवा सात समै को भावना बानी अनुसार लिख्यते ॥ तृपदो छंद ॥ श्री हरिवंश चन्द्र शुभ नाम १ छंद पूरौ दोहा परम प्रेम पूरन सदा श्री हित हविंश

सरूप मंगल मय अंजुज चरन वंदित सुषद अनूप २ सखो पर धन धन्य ते जुवै जान  
वडभाग श्री हित हरिवंश सु सरन लै वाढ्यौ हिय अनुराग ३ ॥

Middle.—राग भैरों ॥ जागो श्री राधावल्लभ प्यारे ॥ सोवत जागि जाम चारों  
सुष कुवर कमल रसवस भवरारे १ उदित किरन रवि पुह पोरी लपि पंजन पग चिरियां  
चहु चारों ॥ मंगल समै मंगल मय धुनि सुनि उठि बैठे अब छवि जु अपारें २ आलस  
भरे अंगराय जभाई लै करज चटक लज मृदु मुसियारे ॥ विशुरी अलक पलक पीकन  
रंगी अंजन अघर गंड छद न्यारे ३ दूटो लर मुक्तन की उर सिर फिरत कुसुम कंचुकी  
दरकारे ॥ लै वलाय हित रतन सहचरी मुदित परस्पर सुधि न संभारे ४ ॥

End.—जै जै श्री हरिवंश कहौ मिलि कै सुन्दर व्यास सुवन जन वल्लभ कर  
दरसन पाइन चलि कै १ प्रेम पियाला पगड कीया पीया सत संगत में रलकैं चढी  
धुमारी महा मधुर रस जुगल रूप नैनन में भनकैं २ कछणा करि कै अभै पद दीयो  
किये पावन जन या कलिकैं मेटो आन कान वत संजम एक धर्म राधा वरकैं ३ अगनित  
जगमें रंक जिबारा श्रीराधा वल्लभ नाम अमृत फल कै सरनाए अपनाए निजु करि  
कृष्णदास हित वलि वलिकैं ४ ॥ ८५ ॥ इति श्री ममय प्रबंध सेवा सात समै को  
भावना श्री वानीनुसार संपूर्ण संवत् १९५१ मितौ चैत सुदि १५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जो का सात समय की लीलाओं का परिचय ।

No. 97.—Kṛṣṇa Dāsa (perhaps identical with no. 988 of the “Mīśra Bandhu Vinodā”) was a vaiṣṇava of the Nimbārka sect and a disciple of one Nāgarī Dāsa. He lived in Mirzāpur.

(a) Name of book—Kṛṣṇa Dāsa ke Mangala. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—40 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Gore Lāla kī Kunja, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जो श्री नागरी दास जू को कृपा को सुष  
सार तिन कृत्य मंगल ॥ राग सुहाविला विल ॥ प्रथम जया मति श्री गुरु चरन लहाइ  
हैं ॥ उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गाइ हैं ॥ देहु सुमति वलि जाऊं आनंद बढाइ हैं ॥  
आनंद सिंधु बढाइ छिनि छिनि प्रेम प्रजाइहि पाइ हैं ॥ जै श्री बहविविहारनि दास कृपा तैं  
हरपि मंगल गाइ हैं ॥ १ ॥

—nd.—मन वचन क्रम करि यह जस जो नर गाइ है ॥ मन वंछत फल बेगि सदा  
सुष पाइ है ॥ निज धन सेर बस जागि उमंगि दुलराइ है ॥ प्रेम लखना भक्ति विपुल  
रस पाइ है ॥ रस पाइ विपुल आनंद वाढ्यौ सब जनम के श्रम गव ॥ जै श्री व

विहारनि दासि कृपा तैं मन मनोरथ सब भये ॥ ११ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत मंगल संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी हृदिदास का यश वर्णन ।

(b) Name of book—Mādhurya Laharī. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—213. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—5,511 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1852=1795 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pāṇḍita Dulāre Prasāda Śāstri, Vṛndāvana.

Beginning.—ओं श्रीराधा कृष्णभ्यां नमः ॥ श्री निष्ठाकैय नमः ॥ श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगल नित्यं शरण्यं भजे लब्ध श्री हरि भक्त दास कृपया तान चान गुरुन्सन्त्रमे राधाकृष्ण विलास धाम प्रकटी कर्तुं मनो धावति लिप्सा प्रौढ तरा तुयस्य हृदये हास्यं नस पश्यति १ छंद श्री स्वामिनी पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मधूपता ब्रह्मान अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पिथूपता अन गत्य अकथ अनंत अन वधि अप्रमेय महीमनं कुरु पान चित्त चकोर इव रस कृष्ण दास द्रढी मन १ दाहा हरि द्वय अक्षर योज तर भक्ति दास फल जोय त्रिपदी संगम सेव सब तरे रह्यो नहि कोय १ हरि कहि भक्ति सुदास भुजिपट अक्षर के मंत्र महिमा वेष्ट पुरान में जाहि कहै सब तंत्र २ ।

Middle.—प्राण जीय अथार सेरी तुम विना वन कुंजए लता वेलि पृष्प गंध समोर दुख तम पुंजर द्विज अप्रर वाणी कण पीडक सबी सिखी माना वनं विरह व्याकुलता प्रिये शुच सहन कहतें ना वनं ॥

End.—समृद्धि पग्न जो मोहि कछ कह यों तथा विचारि यह भरोस मन द्रढ किंधा लैहै संत सुधारि ४५ जो श्री ललिता उर कृपा मोपै है लव लेस ते भाखौ वाके गुनै पावै तहां प्रवेस ४६ विधि निकट तट सुधुं नी गिरना पत्तन ग्रास हरि भक्तन के आश्रै कृष्णदास विश्राम ४७ ग्रंथ माधुर्या सुलहरि अस कहियै जाकौ नाम कृष्णदास राख श्री कृपा प्रगट भयो ताठाम ४८ अष्टादस सत लीजियै संवत् वांवन संग भाद्र मास सुख सिंधु श्री जन्मारेभ तरंग ४९ तिरपन संवत कौ यमल अति वैसाख सुभास लहरि माधुरी सुख लह्यो संपूरन मन आस ५० यत्नसाकर पद्म पद्म सुखदं श्रेया विधि संपदायनारायण सर्व सौख्य सुभदं हृत्पद्म मोदावहं नद्राधावर पाद सिंधु प्रभ वंसर्वांसमो हास्य दंतं सिंधु प्रनमामि चित्त सिरसास्यामातु गाढ्याह्वहं १ × × इति श्री ललिता प्रसाद लब्ध जुगलानंद समुद्रमाधुर्य लहरि नाम समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—राधाकृष्ण की आठ पहर की निकुंज लीला वा मानसिक पूजा का वर्णन ।

No. 98.—Kṛṣṇa Dāsa is apparently different from all his known name-sakes. He was a disciple to Goswāmī Vinoda Vallabha and

is said to have been a contemporary to Vṛndābana Dāsa. There have been two poets of the latter name (no. 729 and 906 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who flourished in 1743 and 1760 A.D. respectively. This shows that the present poet flourished about the middle of the 18th century.

Name of book—Vṛndābanāṣṭaka. Name of author—Kṛṣṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bāhā Santa Dāsa. Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक ॥ कावत ॥ भूतल विराजै पै राजे सब लोकने पर फूल्याई रहत सदा सेव निगम वानी कै ॥ छाड़ रही कंचन की अवनो प्रति धिंव कियौ आरसो में देखत सुष सुंदर सुष दानो कै ॥ विगसत है थलज जलज अलिंगन सुगंध अंग त्रिविध पवन गवन खन खानी कै ॥ कोकिन कलनाद कीर कृष्ण के तीर देपि भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ १ ॥

End.—नांहि मोहि साधनि आराधनि सुष तीन लोक नाहि मोहिली नर वन संपति रजधानी कै ॥ नांहि मोहि चाहन अवगाहन जस आनि-आनि नांहि मोहि वानि दरस परसपान पानी कै ॥ कृष्णदास जो पै प्रभु सीवां तजि बाहरि होइ तऊ हैं न जाऊ यहै सांचो मन मानां कै ॥ रहै कुंज द्वार दोऊ पेलत सुकुमार जहां भल मलात वृंदावन वृंदावन रानी कै ॥ ८ ॥ इति श्री कृष्णदास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—वृन्दावन का महात्म ।

No. 99.—Kṛṣṇāvatī is a newly discovered poet. It is not clear if the poet was a male or a female. If a male, he must have belonged to the Sakhi sect of the Vaiṣṇavas.

Name of book—Vivāha Vilāsa. Name of author—Kṛṣṇāvatī. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—15. Extent—323 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of Deposit—Lālā Dāmodara Vaiṣya, Kothiwālā, Lōi Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः अथ विवाह विलास लिख्यते ॥ सबैया ॥ जमयति जो पठै व्रज नारि चली भुषमान तिया पे आई ॥ तिहारी छुता भई आहन



जोग करो बिनती और बात जनाई ॥ घरै वर दोऊ नंद के हैं करौ बलि होइ सलौंनो सगाई ॥ न हीरो नही बलि हों न करों मेरो फूलसी राधे वे कारे कन्हारै ॥ १ ॥

Middle.—अपियां भई गोरी चकोरी तहां से तो भोरो परीसव प्रेम के फंदा ॥ बरात बनी चहुं और न सुत्र सुमोहन मित्र है आनंद कंदा ॥ सब गरी गार्ध्व वृजनारी तहां कृष्णावति के मन होत अनंदा । अरी देख्यो है राधा कौ दूहै भद्रमानों पूरन मासी कौ पूरन चंदा ॥

End.—बैठो हैं भामिनी भान के आंगन दामिनी सी गुरुरूप की खानो ॥ कीरति लाड लडामत है बेटी राधिका कौं सुप सिंधु सुदानो ॥ वरसैवर सानें सनेह सुधा निसि वासर जात कितै नही जानो ॥ परसि प्रीया जी के चरणन कूं बलि कृष्णावति जब गई कहांनी ॥ हाहा मैवा कहै राधिका जू कहिरी एक असी असीय और कहानी ॥ ९७ ॥ इति श्री विवाह विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्रीराधा और कृष्ण का व्याह ।

No. 100.—Kulapati Mīśra (no. 428 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is one of the famous poets of Hindi. His one work only was hitherto known, having been completed in 1670 A.D. The discovery of the present work is a valuable addition to the Hindi literature. It was written under the patronage of Rājā Viṣṇu Sinha of Ānha.

Name of book—Durgā Bhakti Candrikā. Name of author—Kulpati Mīśra. Substance—Country made paper. Leaves—29. Size—12 × 8½ inches. Lines per page—29. Extent—1,300 slokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—1851=1754 A.D. Place of deposit—Banśi Dhara Lālā Jī Tegarā, Gokula.

‘दुर्गा’

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ दुर्गा भक्ति चंद्रिका लिख्यते ॥ सबैया ॥ पूरण काम करें जन के दुप पुंज हरै जग कों सुपदानो ॥ अक्षर होत है मंत्र सबै जे रटै रसना तुव नाम की वानी ॥ कोजे कृपा पति कों जु कहै अब वर्नन की कविता रस सानो ॥ चेतुन जातें कहावत ब्रह्म सु ब्रह्म में चेतनु तातु भवानो ॥ १ ॥

Middle.—कृष्ण ॥ चढे साजि दल असुर कोपु करि अघरन चव्वहिं ॥ वरपत सिर अति परिघ सिंघ अरु चंडी दव्वहिं ॥ कोप चढयो तव सिंधु मात गणसां करि दुदहि ॥ आयो रथ दौराइ चंडि पर तेज समुद्रहिं ॥ किय सुभ देवि अति समर लखि खुद होत सुर असुर नर ॥ सरजाल छाई दस दिस लई एक रूप भय गगन धर ॥

End.—देहा ॥ दसौ महाविद्याखहु वरनै अंग विलास ॥ इठठां कुल पति मिश्र ने गुरुते होइ विकास ॥ ७३ ॥ मुरल्ल ॥ दुर्गा भक्ति चंद्रिकानाम ॥ पोथी अष्टसिद्धि

को धाम ॥ माथुर कुल पति मिश्र बनायो ॥ दुर्गा भक्तन को सुपदाई ॥ ७४ ॥ दोहा ॥  
 नंद वेद<sup>६</sup> रिषि चंद है संवत् अगहन मास ॥ शुक्ल पक्ष की पंचमी क्रियौ ग्रंथ  
 परकास ॥ ७५ ॥ इति श्री विष्णु सिंह देवाज्ञायां मिश्र कुलपति विरचितायां दुर्गा भक्ति  
 चंद्रिका संपूर्ण समाप्त ॥ संवत् १८५१ फागुन मासे कृष्ण पक्षे तिथौ ६ भौम वासरे  
 लिखत महात्मा सूर्यभुराम सवायो जयपुर मध्ये ॥

Subject.—शुभं निशुभं और दुर्गा जी का युद्ध ।

No. 10.—Laghumati (no. 1706 of the “ Misra Banhu Vinoda ”) was a saint. He wrote the present work in 1786 A.D., and therefore seems to have been born about the middle of the 18th century.

Name of book—Viveka Sāgara. Name of author—Laghumati. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—627 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1843=1786 A.D. Date of manuscript—1922=1865 A.D. Place of deposit—Catur Bhuja Sahāi Varmā, Benares city.

Beginning.—श्री गनेस जू या नमः ॥ विवेक सागर ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु वम्हन  
 माम मम आनन्द सवद रूप ॥ गन गंधर्व सिद्धि सब इष्ट देव के भूप ॥ १ ॥ सेस सहस्र  
 मुप सां रटें नय नय पद प्रीत ॥ पार तऊ यतु व गुनन कौ सकै न कोऊ जीत ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

सहस्र एक सति आठ वठ तैतालिस की साल ॥

सावन मुदि दसमी कहौ गुरु बुध देव दयाल ॥

Middle.—मोह गयौ मुन नारद कै कर कोट अनेग उराइ विचारो ॥ पदमज  
 आतम ताहि विलोक हयौ उर ग्यान प्रचख उपारो ॥ को तुम हो कित जात कहां  
 कह आवन को न कहा मत धारो ॥ को ग्रह को जग को तन को धन को पर वारहु  
 को सुत नारो ॥

End.—मत विवेक सागर सुमत सज्जन पैठ अन्हाइ ॥ दयागरी वीग्यान लप जहां  
 पुरस तह जाइ ॥ २९४ ॥ सुष सागर सुपला कहि संत सरोवर रूप ॥ सूत्रो अंजन ग्यान  
 दै मंत्रत मत कर पूव ॥ २९५ ॥ इति विवेक सागर संपूर्ण चैत मुदि १ सन संवत् १९२२  
 सुठ छत्रपूर ॥

Subject.—ज्ञान ।

No. 102—Lāla Dāsa Swāmī seems to be different from his known name-sakes. (No. 481, 1090 and 1844 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”). He was a Rādhā Vallabhī Vaiṣṇava of Devahana Dt. Muttra and a disciple of Goswāmī Gopīnātha, the third son to Rīta Harivansa Jī (see “Rasika [Ananya Māla,” a work dealing with the devotees of this sect). The poet must have therefore flourished shortly after the middle of the 16th century.

(a) Name of book—Bānī. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—5. Extent—32 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्रीराधावल्लभा जयति ॥ दीपति ज्योति प्रकास परावधि श्याम सरीर गहीर उज्जयारौ ॥ प्रेम अनंग तरंग प्रवांन नवोन सनेह वढावत हारौ ॥ कौलि कलारस वेलि विलंबनि भेलि भरयो सुप लाल पियारौ ॥ वानिक वेप निमेष हस्यौ हिय हैरो कहै कज वांसुरो वारौ ॥ १ ॥

End.—लोहिन लोचन कंच कसो गिग दांपि संभार लिलार उघारौ ॥ दर्पण लै मपि रप वनावत नाइक रंजन देपन हारौ ॥ फूल की माल सों केस कसेवर भेद भरो भुव माइ उज्जारौ ॥ राधे दधूरस रंग तरंग मुलै लटकी कल वांसुरो वारौ ॥ ११ ॥

Subject.—प्रेम रस की कविता ।

(b) Name of book—Mangala. Name of author—Lāla Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ लाल स्वामी कृत मंगल ॥ रागु विलावल ॥ वलि वलि श्री हरिवंश निकुंज निवासई ॥ उपकारक अवतंस सुजस पर कासई ॥ सुजस स्याम प्रकास कीन्या रीति रस मंडित मही ॥ गुन गोप्य गहर गंभीर लीला जा कृपा सुल्लभ लहो ॥ पद नाम परसत सरस तन मन परम गति मति हंस की ॥ विधु ध्यास नंदन विबुध वंदन वलि वलि श्री हरिवंस की ॥ १ ॥

End.—श्री हरिवंश प्रसाद स्वाद सुप सो लहै ॥ मधुमादिक उनमाद सु परमित को कहै ॥ को कहै परमित परम सुप को अमित मृप जो पावई ॥ रसन साइक

सक सुत मिति सोम कहत न आवई ॥ प्रभु प्रान पालक लाल बल्लभ रहत प्रति मति  
बाद तें ॥ गुरु गोपी नाइक भक्ति दाइक हित हरिवंश प्रसाद तें ॥ १० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जी की जन्म बयाई ।

(c) Name of book—Bhui Citāvanī. Name of author—Lalā Dāsa. Substance—Swadeśī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—92 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lalā Dāmodara Vaiśya, Kunthīwālā, Loī Bāzāra, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भैत्रिता वणी लिप्यते ॥ दोहा गर्भवास को  
वास में रह्यो उरय दश मास ॥ हाथ पांव सुकच्या रहे हाग न आवे सास १ द्वार न  
आवे सास वास नरकन में दोह्यो ॥ अथ सोस उरय पाव अहार मन मूत्र में लोन्ही  
२ दुपित भयो अकुनाइ ब्राह्म साई अथ काटो ॥ अथ कै लेख्यो नाम भक्ति करख्यो धै  
गाढो ३ ॥

Middle.—प्यास न मिटे सरोर की मरे रैन दिन धाय ॥ प्रान न चो पयो यो  
औसर वोना जाय ॥

End. जपनेहो आवे नहो जेयण सहै पराण ॥ मनसा वावा कर्मना लगे ना  
जम का वाण ३५ सुकत की बांही कटै कहर काल को घाट ॥ लालदास जे ऊग्र गे  
राम को ओट ३६ इति श्री स्वामी लालदास जी की भै चिन्ता वणी समाप्तः ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

• No. 103.—Lalita Kīśorī Deo (no. 727 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Mahanta of Vṛndābana, district Muttrā. He flourished about 1743 A.D. but the present Mahanta says the poet was born on the 8th of the dark fortnight of Aghaṇ Sambat 1733 = 1676 A.D.

Name of book—Bacnikā. Name of author—Lalita Kīśorī Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—14. Extent—833 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī Tattī Asthāna, Vṛndābana.

Beginning.—श्री हरिदास जू । अथ वचनिका लिखते ॥ साषो ॥ वंदौ गुर पद प्रोत जुत श्री आलय सुपदान ॥ तन मन सन मुष होत ही सब दुष हूर सजान ॥ १ ॥ सोरठा ॥ मेरो मन विछुरै चरन सरोजन पास तें ॥ ज्यो जुडाफ सुष चैन त्योही निस दिन मानियौ ॥ २ ॥

Middle.—साधु एक रस रह्य हुलासा ॥ सुष अरु दुष के दिष्टा भासा ॥ लगय सोत ज्यो अंगहि माही ॥ महा पोठ इक नेनन नाही ॥ होइ सुष नैनन कौ भाई ॥ यहै समुझिये अपु चित लाई ॥ यहै अहार साधु को कहिये ॥ एक भजन वर जानि सुनहिये ॥

End.—मलयागिर को वन निकर पवन जु ताकी जानि ॥ तासों चंदन जाइ ह्वै वाहि न चाहि बपानि ॥ २ ॥ वांस अरंड जु दोइ ए तिन्हें सुगंध न होइ करै असर सत संग नहि जानि कुमातर जोइ ॥ ३ ॥ इति श्री स्वामी ललित किसोरी जी की वचनावली समाप्त ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 104.—Mādhava Dāsa (perhaps no. 1027 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1780 A.D. The work “Karunā Paṇṇī” seems to be a part of the poet’s “Karunā Battīsi” known from before.

(a) Name of book—Avatāra Gītā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—141. Size— $8\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines per page—15. Extent—1,850 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1913 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandita Ganēśī Lāla Pādhyā, Nagīnā, Bijnōr.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते अवतार गीता ॥ दोहा ॥ वंदौ प्रथम गणेश पद विघन विनासन जोइ ॥ ज़िमि श्री पति के नाम ते पातक रहै न कोइ ॥ १ ॥ विष्णु जन्म गीता कहौ भाषा देष पुरान ॥ ज़िमि कोई नर गिर चढै जिन पायन अज्ञान ॥ २ ॥ जानत नाही निगम गति करो चहत विज्ञान ॥ तरै कि सागर मोह वस मूढ विना जल जान ॥ ३ ॥ रमा सारदा उमा पद वंदौ पतिन समेत ॥ अगम सिंधु निज दास लषि गोपद सम करि देत ॥ ३ ॥ कहै जान श्री कृष्ण पद पंकज सीस नवाय ॥ करि हौ भाषा विसद जसु सुनि भव रोग नसाय ॥ ५ ॥

Middle.—अति विनय वषानी हरि हित जानी सुन्दर वानी कहत भष जै जै जग साई प्रभु प्रभुताई जानि न जाइ वेद गण ॥ सपासुर मारहु निगम उधारहु विपद विदारहु लोकन की चिनती नहि आवत विषे सतावत भय उपजावत शोकन की ॥ सब लोग तुम्हारे नम रपवारे जीव विचारे जाति मरे ॥ मम और निहारहु दुष

जल तारहु गात गरे ॥ लोजे सुधि आनी सारंग पानी निरभै वानी प्रगट करौ ॥ कहि माधौ दासा तजि अघिवासा प्रभु पद आशा निपट धरौ ॥

End.—छंद ॥ अघ जाहि ज्ञान उर आवत हो ॥ दुष दोष समूह नसावत हो ॥ हरि भक्ति विना श्रम पार लहै ॥ निगमागम सारद शेष कहै ॥ जव भक्ति वझे उर माझ सहो ॥ तव जांहि कहा हरि वांह गहो ॥ नव नाग समुद्र सुचारि कहे ॥ सुप एक समेत फिरै मग हे ॥ यह जान विचारत ज्ञान सदा ॥ न सहै नर ते कवहुं विपदा ॥ वरनारि नपुंसक वाल जुवा ॥ जिन की जठण पत माझ धुवा ॥ यह कंड सुने उर प्रेम करै ॥ कहि माधौ दास तरै पै तरै ॥ सारठा ॥ सुर तर दासिद नास गंग पाय शशि ताप हर ॥ संतत यह इतिहास ताप पाप दासिद दमन ॥ १३ ॥ इति श्री अवतार गीता माधौ दास विरचिते सुधा पंडे मोहनी अवतार कथना नाम सप्तमो अध्याय ॥ ७ ॥ दुतीय पंड ॥ २ ॥ समाप्तं शुभं ॥ संवत् १९१३ शाके १७७८ मार्गशिर वदि १० शुक्रवार ॥ ० ॥

Subject.—अवतारों की कथा ।

(b) Name of book—Dadhi Līlā. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—35 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagawāna Dāsa Ji, Ṭaṭṭi Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णायनमः ॥ वरसाने की भाम काम कुंडल अव मानो ॥ वसगोप कि वाहनग्रम कोरत जानो ॥ जनमें मध्य सुहागिनी श्री राधा जन को नाम ॥ वन में घेटा कहा करत हो ढग वरसाने गांव दान दध को लग ॥ हो गई भेंट गोपाल लाल सेां निकसते गिर गोवर धन की घाटी ॥ ताकत मोतो मांगत हारत पाटी ॥

. End.—जव गिरधारी गवाल वाल सूरु भगरो ठाने ॥ वात कहौ दोष प्रेम की सब हो के मन माने ॥ दान लियो मन भावतो दीनी डगर बताय ॥ या वृज में राज करे सदा माधौ दास ॥ वलज उमाधौ दास की दध लोला संपूर्णः ॥ ——— ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दहो दूध का दान मांगना ।

(c) Name of book—Karunā Pacīsi. Name of author—Mādhava Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—0. Extent—101 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Badrī Lālā Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ कृष्ण पचीसो लिप्यते ॥ कवित ॥  
 दोन वंधु दया सिंधु मेटसा दुप दुंद फंद अँसा तो अनेक पिंद ग्रंथन में कही यैत  
 गोप में हतेऊ वारे राजा बंधतै निवारै भारथ में पारथ हित राते अम सहो येनामा  
 कबोर गोध गनिका उर कोर तारथौ चीर बढ द्रोपती को जगत जस लहो यै तेरो  
 मांभ धार मेरो दुपवारि वार धेके × ए हो नाथ कृष्ण निधि मेरो हाथ गहायै ॥

Middle.—जगत के स्वामी अंतर जामी ह कहावत हो हेरत नाहि मेरो और  
 ये ते अति कूके पर ॥ सुदामा वभोपण कूँ छिनक माह राजा करै अरि कहा करै  
 हरि मोसं येक टूके पर ॥ मो पर परो भरि तुमैं देपत हूँ बिना पोर ये हो घन स्याम  
 घन ब्रथा पेत सुके पर ॥ करि हो सहाय तो वेग दे सहाय करो पीछे कहा होत  
 कोयँ आसर के चूके पर ॥

End.—कहत अपराध भोर सांभ नित कोर कोर अति ही कठोर मति बोर  
 का निकाम हू ॥ और अधोर तातें धोरज धरत नाह ऊंच नीच बाली ठाली वकत  
 आठो जाम हूँ ॥ अरचा न जानू कछू चरचा हूँ न वृक्षत हूँ कवु हेत प्रीत सो न लेत  
 हरि नाम हूँ ॥ सर्व तकसीर बलवीर मेरी छिमा करो कहैं माधो दास प्रभू तुम्हारो  
 गुनाम हूँ ॥ २५ ॥ दो० या कृष्ण पचीसो कूँ पडे सुनै नर नार ॥ ताके सब दुख इंद्र  
 को काटे कृष्ण मुरारि ॥ इति श्री कृष्ण पचासी संपूर्ण ॥

Subject.—ईश्वर प्रति प्रार्थना और विनय ।

No. 105.—Mādhurī Dāsa (no. 287 of the "Misra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A.D.

Name of book—Dāna Mādhurī. Name of author—Mādhurī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Viśveśwara Nātha, Sahjāhānpura.

Beginning.—अथ दान माधुरी लिप्यते ॥ निसदिन चित चितंत रहै श्री  
 चेतनं रूप ॥ वृन्दावन रस माधुरी सदा सनातन रूप ॥ १ ॥ गयो तिमिर तन को जबै  
 सुमिरत विपिन विलास ॥ दान कलि रस को मदन कोनो किरन प्रकास ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ कारेहि तो निपट तिहारे प्यारे देषियत भूषन वसन कारे  
 हित को हितात है ॥ वन वन डोलत है नव घन दपै सुष बोलय वन कोकिला के श्रवन  
 सिरात है ॥ पंजन से नैनन में अंजन बिराजै कारो दुषिये को नैन और कछू न समात  
 है ॥ प्रानहू ते प्यारे कारे तारे भये अपिन के तारे प्यारे टारे कहं जात है ॥

End.—सारठा ॥ विन सनेह नहि मान विना न सहे कछू ॥ जैसे रस रस  
 मिथान लैन सहित रोचक अधिक ॥ ३९ ॥ जैसा जहां सनेह मान तहां तैसी वनै ॥

ज्यों वरसै धन मेह त्यों धन सूर प्रकास विन ॥ ४० ॥ मिश्र मान संमान छुवत कठिनो  
लागत किरनि ॥ जब कीनो रस पान तवकि रसना रसहि ॥ ४१ ॥ दोहा ॥ नवरस  
सब निरस लगत सब रस को सिरमौर ॥ दान माधुरी रस बिना मन हच चौरस  
और ॥ ४२ ॥ इति श्री दान माधुरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ॥

No. 106.—Makaranda (no. 1044 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a poet of ordinary merit.

Name of book—Hansābharana. Name of author—Makaranda. Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—281 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1821 = 1764 A.D. Date of manuscrip—1955 = 1898 A.D. Place of deposit—Kumāra Rāmeswara Sinha, zīmīndāra, Nerī, district Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सौरठा ॥ गनपति हो गुन धाम दीन बंधु सब  
दुप हरन ॥ देहु मोहि वरदान कहा चहौ कछु हांस रस ॥ १ ॥ दोहा ॥ चतुर जनन  
मिलियों कछौ मोसों राजा राइ मूढ योग वाव्हया हमको देहु वताइ ॥ २ ॥

‘समय’

अठारह सै यकईस है नवरस में सब आइ ॥ सुरस हांस मकरंद मनि यह कलि  
काल सुभाइ ॥

Middle.—एक मारे भूपन के तन के तियाग करें एकन के जीय आनी पानी को  
लषत हैं ॥ एक कहें इहां हम आइके पराव भए अंतहू न जैहे भूप भाषत सपत हैं ॥  
एकन के को नसीब कपरा चोराए चोर सांभ भोर क्या तो नित रोवत अपत हैं ॥ एक  
घिरभात एक उठि उठि जात दैपौ तनिक तमापू को वराती कलपत हैं ॥

End.—पिय मागे परोसिन के रस में न केहू वस में वस मेरे रहे ॥ पद्माकर पाहुन  
सो ननदी निस नीदे नजै अह सेरे रहे ॥ दुप कासों कहां सुनु येगी सपी बज की वनिता  
इग फेरे रहे ॥ न सपी घर सांभ सवेरे रहे धन स्याम घरी घरी घेरे रहे २ इति पुस्तक  
नकल संपूर्णम् कार्तिक मासे कृष्ण पछे तिथियां अर्धमास सुम्भार समाप्त सन् १३०५ फ०  
संवत् १९५५ ।

Subject.—हस्य रस की कविता ।

No. 107—Mani Rāma (no. 884 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a famous writer on prosody. He wrote the present work in



Samvat 1829 = 1772 A.D. (see the "Vinoda"); it is a well known treatise on prosody, one of the very best of its kind, and richly deserves publication.

Name of book—Chanda Chappani. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—208 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1853 = 1796 A.D. Place of deposit—Pandita Sukha Nandana Prasāda Awasthī, Kaṭrā, district Sītāpura.

Beginning—छन्द मालती सदैया ॥ कै परनाम फनोसुर को गन आठ सरूप लगे लहि गाऊं ॥ मगन तीन गुरु लघु नगन आदि गये लघु यगन लाऊं ॥ जगन बीच गुरु गन अंतहि सगन गोलघु तगन पाऊं ॥ आदि गुरु मनोराम भगन रगन लघु मधि भेद बताऊं ॥ १ ॥

Middle.—सातगना भगना चरिये पद एक गना रगना विसराम है ॥ चौतुक में छन वे सब अक्षर आवत के गनतो अभिराम है ॥ एकसे वतिस तासु कला मति पिंगल जानि कहौ मनिराम है ॥ दंपि करौ यह भांति सु प्रीतम भूप कहावत या छंद नाम है ॥

End.—अथ भूलना लच्छन ॥ आदि दस आनिष दिग विरति ठानिष दुगुन सर मुनि कला कहि न छंडे ॥ और नहि ने मुग

				x	x	x
x	x	x	x	x	x	x

इति श्री मिश्र कासादनी इच्छाराम तनय मनोराम वर्न विरचितायां छन्द क्षयनी समाप्त मिते पूस वदि ४ सुवार संवत् १८५३ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 108.—Manī Rāma (probably no. 1038 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is the author of this gloss on the famous "Nakha Śikha" by the poet "Bala Bhadrā Mīśra," brother of the well-known "Keśava Dāsa." The author lived in Batīsī and was a protege of Rāo Mahā Sinha of Uniāro in Nāgara Cāla." It is difficult to identify these places.

Name of book—Balabhadra Kṛitā Nakha Śikha Saṭika. Name of author—Manī Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—888

ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1842=1785 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannatha Lāla Jī, Tegora, Gokul.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपी जन वल्लभायनमः ॥ अथ वलभद्र कृत नम्र सिप सटीक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति तुम भगवंत हो विघ्न हरन तुव नाम ॥ मनोराम कर जोरि के यातें करत प्रनाम ॥१॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियाने थान ॥ धर्म नीति राजत तहां ऋत जुग कैसी आन ॥ २ ॥

“निर्माण काल”

अष्टादन व्यालीस हैं संवत मगसिर मास ॥ कृष्णपक्ष पांचवें सुतिथि सौमवार परकास ॥

End.—दोहा ॥ क्षय अद्यय्य अरु सुवये और ठवर्गिणकार कवर्ग को क्षय नेम नहि अरु तालय शकार ॥ १ ॥ महासिंह जू को हुकम मनोराम द्विज पाय ॥ सिप नम्र को टोका कियौ भूल्यो लेहु बनाय ॥ २ ॥ इति श्री वलभद्र कृत सिप नम्र ताकौ तिलक कवि मनोराम कृत समाप्तम् ॥

Subject.—नम्र से शिखा पर्यंत वर्णन ।

Note.—इस प्रति में गद्य और पद्य दोनों हैं । पद्य में वलभद्र कवि की मूल कविता है और गद्य में मनोराम कृत उसका अर्थ दिया गया है । मनोराम ने टोका करने का समय अघन वदि ५ सोमे संवत् १८३२ दिया है । मनोराम अपने निवास स्थान के विषय में लिखते हैं कि:—“वसत वतीसी देस में तूवर कुल की वृत्ति ॥ जु कछु विचार्यो चित्त में कहौ सुता की कृति ॥

मनोराम अपने को राव महासिंह का आश्रित बताकर उन्होंने की आज्ञा से इस की टोका करने लिये हैं । उन्होंने उपरोक्त राव का स्थान इस प्रकार लिखा है ॥ देस सुनागर चाल में गढ़ उनियारो थान ॥ धर्म नीति राजत तहां ऋत जुग कैसी आन” ।

No. 109. Manohara Dāsī (no. 611 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) is an author of ordinary merit.

Name of book—Rādhā Rāmāna Rāsī Sāgara. Name of author—Manohara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—464 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1883=1826 A. D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा रमणे जयति अथ श्री राधा रमण रस सागर नाम लीला मनोहरदास कृत लिख्यते ॥ कवित्त ॥ प्रथम प्रणाम गुरु श्री राम सरण नाम चह

राज चरण सरोज मन भायौ हैं ॥ कृपा करि दीनि शीक्षा दीक्षा परिचार्या निजु  
राधिका रमण वृंदावन दरसायौ हैं ॥ सद्गुण दया सिंधु प्रेमा पारावार सील सदा-  
चार कौ—वितान जग छाँमौ हैं ॥ तादिन सफल जन्म भयौ है अनाथ वंशु मनोहर  
नाम राखि मोहि अपनायौ हैं ॥ १ ॥

Middle.—जमना पुलिनमाह नलिन सुगंध लै लै सोतल समीर धरी वहै चहुँ  
ओर तैं फूलो है विचित्र कुंज गंजत मधुप पुंज कुसमित सेज प्रिया पीय चित वार त  
हास परिहास रस दुहुन प्रणय वस सुघराई येन सैन नैनन की कोर तैं राधिका रमण  
प्रीति छिनु छिनु नई रीति मनोहर मोत पेलें नेह जोर तैं ॥

End.—राधिका रमण रस सागर सरस सत पठत दिवस रैन चैन नाही मन  
में सेवन की अभिलाष राखत छिन हो छिन यिन दरसन तलफत वृंदावन में ऐसा वड  
भागी पै करत कृपा अमित निरखें युगल हित पुलकित तन में मनोहर करै आस वास  
नित निकट में रहै श्री गोपाल भट परिकर में १३ अडिछ संवत सत्रै सै सतावन  
जानिकें सावन पंचमी महोत्सव मानि कैं निरखि श्री राधा रमण छवि लडैतो लाल  
की हरि हां मनोहर संपूरन वन विचारंगो ख्याल कौ १०१४ इति श्री राधा रमण रस  
सागर संपूर्णम् सं० १८८३ ×

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ।

No. 110. Maasā Rāma is a newly discovered poet. He was a Bhāta of Bilgrām, district Hardoi, being the son of Hari Bansa *alias* Ghasite. His son, Hara Prasāda, wrote some works in Samvat 1843=1786 A.D. and therefore the poet must have flourished some time about the middle of the 18th century.

Name of book—Viyogaṣṭaka. Name of author—Mansā Rāmā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—34 Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Gopāla Rāma Bramha Bhaṭṭa, Bilgrāma, district Hardoi.

Beginning.—वियोग अलक ॥ द्वेषी मैं टयाल दत्ता व्रज की विचित्र नाथ थाहै को  
अथाह प्रेम सागर भरे भरे ॥ जीये आधि वांधे नंद जमुया कंअरि गाधे गोपी ग्याल पसु  
पंक्ती ध्यानहि धरे धरे ॥ मोहन पठाये कौऊ महर के आये पतो सुनत सौगरन में प्रान से परे  
परे ॥ वृझे राधा कृष्ण द्रग सूझै राधा कृष्ण मुष जपै राधा कृष्ण राधा केशव हरे हरे ॥

End.—छै करि उदास समौ पाइ गयौ वृन्दावन फूलि फलि फल सब मोहो पै  
हरे हरे ॥ रामे आई धेनु द्विप रावरे के पीत पट चक्रत चरैन पाया कुजन हरे हरे ॥

मंसा राम बोलत सुहाये पक्षी वृक्षन पै चुगत न चारो फल मधुर फरे फरे ॥ वृक्षे राधा  
कृष्ण द्रग सुखे राधा कृष्ण मुप जपे राधा कृष्ण राधा केसव हरे हरे ॥

Subject.—गोपियों का विरह वर्णन ।

No. 111. Mathurā Bhaṭṭa, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla and Rāma Rāe composed this work jointly under the patronage of Mahārāja Sawāi Pratāp Sinha of Jaipur. Three of the four collaborators were not generally known before but Śrī Kṛṣṇa (no. 749 of the "Miśra Bandhu Vinoda") flourished in 1734 A.D. All the four were Brahmins.

Name of book—Rādhā Govinda Saṅgita Sāra. Name of author—Mathurā, Śrī Kṛṣṇa, Cunnī Lāla, Rāma Rāe Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—10×6½ inches. Lines per page—22. Extent—990 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya of Vr̥ndāvana

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री राधा गोविंद संगीत सार निख्यते ॥  
सलोका ॥ नमस्त समै गणेशाय सर्व विघ्नोप सांतये ॥ कारजारंभे सुसर वेस पूजतायः  
सुरा सुरैः ॥ १ ॥

×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

दोहा ॥ वक्र तुंड विघ्नोप गुर गन नाइक गन नाथ ॥ श्री प्रताप नृप को करौ  
सदा प्रसन्न सनाथ\*१ मुड दंड प्रचंड अति विघ्न विहंड गनेस ॥ गिरजा मुन गज मुप  
गुरु दोजे गिरा मुदेश ॥ २ ॥

Middle.—अर जो तीसरो जो नृत्त सो गीत वाद्य को समोपो है या तै याको  
संगीत में अंग कहै है अर संगीत तो गीत अर वाद्य ये दो गों हं है अर गीत नृत्या वाद्या  
ये तीन हं मिन्निके तूर यंत्र कहो है अर तर पंच को लखन निप्यते जो कंठ सो वाजे  
में मिलकै गावै अर पावन सां छुघरु की गति मिलाइ के वाजे में नाचै तये तीन हं को  
तूर यंत्रक कहत है ।

End.—ओं नमः सिद्धं अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ लृ ॡ ये यै ओ औ अं अः क ख  
ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ णं त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह क्ष  
त्र ज ॥ ० ॥ क का कि की कु कू के कै काँ कौ कं कः ॥ ॥ ॥

Subject.—गान विद्या, वाजों और स्वरो का वर्णन ।

Note.—गद्य पद्य जयपुर के महाराज सवाई प्रताप सिंह जी की आज्ञा से चार विद्वानों ने मिल कर इसकी रचना की, जिनका परिचय इस तरह है:—

“हुकम सीस धरि जोर कर बोले नंद किशोर ॥ पंडित कवि दरबार मैं अग्र-  
नत है या ठौर १०६ मथुरा सवित तैलंग भट सिरौ किसन सुष दाय ॥ तियो भट चुन्नी  
लाल है कव कुल संपरदाय १०७ गोड़ मिश्र इंद्रिया राम राय कवि जान ॥ इन जुत  
कीजै ग्रन्थ को बिज भाषा परवान १०८ आग्या कीय नर नाह तव ले वनाय यह ग्रन्थ  
मत प्राचीन पुनीत लष गीत उद्ध को पंथ १०९ × × आग्या सुन कवि सब  
धरो फूल माल ज्यों सीस ॥ लगे करन संगीत दिज चारो जपि निज ईस १११,  
स्वरो एवं रोगों के इसमें अनेक नकशे दिए हैं ।

No. 112. *Mati Rāma* (no. 359 of the “*Misra Bandhu Vinoda*”) is a well known author and the present work was also known. He was born about 1617 A.D. and died about 1716 A.D. at the advanced age of about 100 years.

Name of book—*Chanda Sāra Piṅgala*. Name of author—*Mati Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—21. Extent—135 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Pandita Jugala Kishora Miśra*, *Gandhauri*, district *Sitapura*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार छप्पे ॥ सूर अनल रजनी  
निसा विष शिव लोचन सजिये ॥ तितहि प्रगट गुर तीन सकन मिलि मगन उपजिये ॥  
बहुरि जगन रस तगन जगन अह मगन मगन पुनि ॥ कृम हो अष्ट प्रकार येक तह येक  
उदित पुनि ॥ नृप सिंह सरूप सुजान सुनि पठि सरस सोहह करिये ॥ तुव कीरति विप्रल  
कवि कुल वर्णन सु छन्द वृन्द भूतल भरिये ॥ १ ॥

Middle.—प्रथ गणरंग दोहा ॥ जगन रगन को लाल रंग भगन पगन को गौर ॥  
भगन सगन को पीत वस कहत सु कवि शिर मौर ॥ स्याह सगन को सोहियै नगन  
सकल रस लीन ॥ धूमर कहत सरूप सब सुनिये नृपति प्रवीन ॥

End.—स्थान विपरीत का है संख्या विपरीत वर्णस्य नष्टं तीन वर्ण के प्रस्तार में  
सातव्या भेद केसा है यह वृक्षेड नहीं तीन वर्ण गुरु कै धरे तिन पै सूची अंक क्रमते धरे  
३३३ पूछो भेद सातव्या ॥

Subject.—पिंगल ।

No. 113. Megha Muni (no. 1646 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") was a physician who seems to have flourished in the 19th century but his exact period is unknown.

Name of book—Megha Vilāsa. Name of author—Megha Muni. Substance—County—made paper. Leaves—138. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—8. Extent—2,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1915 = 1853 A.D. Place of deposit—Pandit Bābū Rāma Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री धन्वंतरायनमः ॥ अथ मेघ विलास लिखते ॥

॥ तीन लोक तारन तरण करम जेत परकास ॥ नयत मेघ मुनि जेकर कर दिन  
होय सहाय ॥ गुरुप्रसाद भाषा करो वैद्यक ग्रन्थ प्रकास ॥ रोग हरन सब जगत  
नाम जु मेघ विलास ॥ वैद्यक ग्रन्थ अनेक विधि श्री धन्वंतर भाष ॥ मेघ विलास  
ग्रन्थ यह कियो शास्त्र लै साध ॥ वैद्यक ग्रन्थ समुद्र सम अंत न पायो जाय ॥ तिने  
चुन अति भले प्रगट कियो क्षित माप ॥

Middle.—अनसिल पोपल मिरच ले धानो षोलर लाय ॥ सहत साथ चटनो  
करो बात छुई मिट जाय ॥ पित पावड़ा काथ करि सहत पाय कै देइ ॥ छुई मिटि अति  
पित्त की सकल दाह जु हरेइ ॥

End.—देहा ॥ केसू भेमी गरम कर सेंक जु पेड़ देइ ॥ दपलता मिट जाय भले  
योग राग थाप ॥ पुन उपाय ॥ देहा केसू भेमी रस गहो पोवो यत्रपार मिलाइ ॥ दप-  
लता लेहू चलत बंध मूत्र छुटि जाय ॥ इति श्री मेघ विलास विरते मेघ विलासे प्रेम-  
हादि नवमो अधिकार संवत् १९१५ शाके १७८० कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या  
गुरु वासरे लिखतं, कदम्बा लाल ॥

Subject.—वैद्यक ।

No. 114. Mihir Canda is a newly discovered author. He was a Nāgara Brāhmaṇa of Sāha Ganja and composed the work in 1643 A.D. The copyist has given Sambat 29001, as the date of the manuscript which seems to be a mistake for 1901 = 1844 A.D.

Name of book—Rukminī Maṅgala. Name of author—Mahir Canda. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—13. Extent—675 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1700 = 1643 A.D. Date of manuscript—1901 = 1844 A.D. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaiśya, Vṛndāvana.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ एकमणो मंगल लोकते ॥ दोहा ॥ गुरु पद  
वन्दन प्रथमई दुतीय सकल मुन वृन्द ॥ नीमसकार कर जोर कै वरूण एकमणो कुण्ड ॥ १ ॥  
गोवी दे गोरी गणेश भज मन तज सकल विषाद ॥ सुफल होय कारज सकल तिनके  
चरण प्रसाद ॥ २ ॥ शोरठा ॥ मन उपज्यो अभिलाष एकमन मंगल करण कौ ॥ तेन देव  
कर साध वृक्षा विष्णु महेश सुत ॥ ३ ॥

Middle.—तीन दिवस की अवध हमारी ॥ तब लग हेरं घाट तीहारी ॥ जोन  
दरस दोषलाघो आजु ॥ मरहौ माहा हलाहल पानू ॥ प्रान तजो तुम उपर प्यारे ॥  
कैदरन दै नंद दुलारे ॥ सन्यो वात त्रिभुवन के नाइक ॥ सदा संत हज भये सहायक ॥  
और वचन एकमन यै बोले ॥ तुम बिन प्रान पवन सम डोलै ॥ अब या गति प्यारे भई  
मेरी ॥ वड़ी आस लालसा तेरी ॥ तुम बिन पवर कौन लय मेरो ॥ मो दुष हरयो मेउ  
प्रभुचैरी ॥

End.—शोरठा ॥ संमत सत्रैसे वृष गद गुणी सीचीति ॥ सुकल सौम तीथ  
पचमो सोमवार सुन मोच ॥ मंग न कोन्हौ हेत सौं त्याहगंज सुमयान ॥ महर चंद  
दिज जग सुन्यो नागर रूप निधान ॥ होयै हरप नरनारि पढै सुनै अति हेत सौं ॥ तीरत  
न लागेवार भो सागर में आइकें ॥ कोयौ न मनमें ग्यान कुछ खवन न सुनो पुरान ॥ जन्म  
अकारथई गयो वादो वाढे अभिमान ॥ ते वृथा प्यौई गप हरस लाये हेत ॥ गुग वेहरा  
पागरा भगत बीना सब प्रेत चतुराई जर जान दै सब तज भज राधारवन ॥ जब लग  
घट में प्रान मन वच कम करि हज कहै पावे पद नीर वान ॥ श्री ग्रंथ एकमणो मंगल  
संपूर्ण ॥ टसपत महंत श्री बीलासदास कवीर पंथी के लोषी भरथपूर में वाई मानों  
पठनार्थ कातिक सुदि ५ संवत २९००१ का १ वार सुक्रवार ॥ २ ॥

Subject.—एकमणोहरण की कथा ।

No. 115. Mihi Lāla (no. 371 of the " Misra Bandhu Vinoda ")  
flourished about 1650 A.D. when he composed the present work.

Name of book—Guru Prakāri Bhajana. Name of author—  
Mehī Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—  
9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—50 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil.  
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā  
Carāṇa Jī, Vrindabana.

Beginning.—श्रीमते रामाई याइनमः ॥ गुरु प्रकारी भजन ॥ धनि धनि सो  
मेरे भाग श्री गुरु आप है ॥ श्री अवधूत भेष को धारें राघव नंद सोइ ॥ तिनके रामा-  
नंद जसु जाने कलि कल्यान मई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भये हैं तिनके अघ मेटन को  
दई ॥ अघर दास सुजाने उनके जग जसु विदित मई ॥ ३ ॥

End.—श्री जानकीदास सरन गहो तुरत दया निधी भये सहाई ॥ भव सागर  
से पार कोन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयो अविचाई ॥ श्री वैद्यभव दास गुरु मम तिनके  
चरन परो मैं आई ॥ वार वार मैं इह वर मांगे जय व्याधि सब देउ छुटाई ॥ भेदे  
मन मैं निहचे हे प्रभु तुम चरनन को देइ धुआई ॥ मिहोलाल चरनन को चरो भव-  
सागर तें लेउ वचाई ॥ २ ॥ इति संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—गुरु की महिमा ।

No. 116. Moti Rāma is a newly discovered poet. He wrote this work in 1770 A.D. under the patronage of one Dhīraja Sinha Brahmana, who owned a village called Gayāmāno.

Name of book—Dhīra Rasa Sāgara. Name of author—Moti Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—704 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition 1827=1770 A.D. Date of manuscript—1827=1770 A.D. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaisya, Kōthiwālā, Loi Bāzāra, Vrndā-bana.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धीर रस सागर लिप्यते ॥ दोहा ॥  
श्रीराधावर प्रणत कर मन वच कम करि ध्यान ॥ सकल कलुष तवही नर्म होय परम  
कल्याण ॥ १ ॥ गणपति चरण सरोज को मोमन मधु कुरु जानि ॥ पोवत हो  
मकरंद रस दिये अधिक सुष मानि ॥ २ ॥ वाहन जास मराल है सारद तिनको  
नाम ॥ तिनके पंकज चरण को मैतरी करत प्रणाम ॥ ३ ॥ वानी वानी दीजिये अति  
उज्जल गंभीर ॥ ता करिके रचना करे नाम जु सागर धीर ॥ ४ ॥

“समय”

अष्टादश शत वर्ष गनि बीसह सात वषानि ॥ पैष वदि तिथि त्रोदसी सनिवाँ  
सर उर आनि ॥ २९ ॥

Middle.—अज्ञात योवना ॥ प्रातही सषी गन में बैठी आनि चंद मुषो मानै  
विधि रची है सुधा करके अंस की ॥ भयो ही चकोर प्राणपति अमिलाष्यो करै  
ध्यान हिय जाको अह गुनैगन गंस की ॥ अैसे जो नवेली रति कला को न जाने भेद  
मौतोराम तासों कहो बात अति संस की ॥ तेरे उर उपजो वनाय अब आय सुनि सुषि  
गई बाल जनु कली कंज वंस की ॥

End.—श्री हरि देव प्रताप तें रच्यो ग्रंथ सुष दान ॥ जो कहु भूच्यो होहु तौ  
लीजो सोधि सुजान ॥ ३२ ॥ राधा राधा रवनके गुन है अधिक अपार ॥ सेस सुरेस  
महेस से ते नहि पावत पार ॥ ३३ ॥ में मनुष्य कैसे कहौ तुम्हारे गुन विस्तार ॥ तातें



करुणा करि हरी मेरो दरद निवारि ॥ ३४ ॥ इति श्री मन्महाराज द्विजेन्द्र श्री धीरज सिंह हेत वे धीर रस सागरे मोतीराम कवी विरचिते दसम स्तरंग ॥ १० ॥ इति श्री धीर रस सागर संपूर्णे समाप्तं संवत् १८२७ मिती चैत वदि ५ भौम वासरे लिपि कृतं मोतीराम पठनार्थं धीरज सिंह शुभम् ॥

Subject.—नायक और नायिकाओं के भेद ।

No. 117. Murlī Dhara Mīśra (probably no. 639 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote this work in 1757 A.D. He was the son of Dina Mañi and lived in Agrā.

Name of book—Nalopākhyāna. Name of author—Murlī Dhara. Substance—Country-made paper. Lines—35. Size—9½ × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—1,750 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1814 = 1757—A D. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit. Goswāmī Sohan Kīśora Jī, Mohanbāga, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कुरु ॥ मुप मतंग उत्तुंग रंग चर्चित सुरंग वर ॥ सुंद दंड सिंदूर भूरि पूरित प्रचंड कर ॥ जग मगति दुति दसन रसनि मधि वानी राजे ॥ मुल्लोधर ससि वाल भाल पर सदा विराजे ॥ सेवित सुरेस गंधर्व गन गुन मंडित पंडित सरन ॥ नव निद्धि सिद्धि दायक वरद गन नायक वंदहु चरन ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ निपट नवेली पौढी वन में अकेली संग जाके न सहेली सोई श्रम दुप पाइके ॥ त्येही तज दोनो सारो आयो फार लीनी औसी निठुराई कीनी लीनों सधै मग जाइ के ॥ हारनि सों डारनि सों प्रवल पहारनि सों वार वार कहै दोजे नल मो दिखाइ के ॥

( इसमें एक पद नहीं है )

कवित । गोरे मुप परि जोति जोवन जग मगत भीने पट द्रगनि अनूपरस छाये है ॥ मुल्लोधर प्रान प्यारी तेरे अंग अंगनि में केतिक अनंग रंग रूप सरसाये है ॥ पग के धरत तेरे पुहमो उठत फूले सहज सुवास हो सुगंध सरसाये है ॥ तेरे नेक बिहसत चांदनी मलीन होत तेरे चितवत चारु चंदमा लजाये है ॥

End.—निर्माण काल । वेद भूमि वसु संसि लषे संवत् माघ सुमास ॥ कृष्ण पक्ष कुज सप्तमी कोनो ग्रंथ प्रकास ॥ ८८ ॥ × × × ×  
कृष्ण विमल ॥ पवित्रता सरोर में सदा बनी रहै सुभाइ ॥ अनेक भोग भाग पुत्र मित्र के लहै बनाइ ॥ पढ़ै प्रभाव ठौर ठौर संभु को प्रसाद पाइ ॥ नलेस भीमजा कथा पढ़ै

सुनै जु नित लाइ ॥ १४ ॥ इति श्री मिश्र मुल्लोदर विरचिते नटो पाक्ष्याने स्वदेश  
राज्ञा गमनो नाम षोडशो विलास ॥ १६ ॥ शुभ भाद्रपद वदो ८ बुधौ संवत् १८६१ ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्तो की कथा ।

No. 118—Nāgarī Dāsa (no. 649 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was the famous Mahārāja Sāwanta Sinha of Rūpa-nagar (Kṛṣṇagaḍha) who was born in 1693 and died in 1764 A.D. The manuscript is incomplete but the work is known from before.

Name of book—Pada Mukṭāwalī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—12½×9 inches. Lines per page—25. Extent—2,234 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828=1771 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndāvana.

Beginning.— × × × × × × ×  
सुरलो वजाई स्याम सधन विपुन जाइ ता समैं बँठो हो वाल करि कैँ जु मंजन ॥ सुधि  
बुधि भूली आली हीये वन माली वस्यो हाथ रह्यो कजरा सकी न भरि अंजन ॥ कहत  
अयोर वैनी भरि आये नैन मानू प्रेम जल भीजे तरफत जुग पंजन ॥ नागरिया सषी  
ढिंग थांभे औ संवारै वार पुलि गव तार जे सिवार कवि गंजन ॥ २ ॥

Middle.—हो काजर विन कारेरी तेरे नैन महामतवारे भारे ढरारे हाव भाव  
चातुरि मदन संवारे ॥ सुन्दरता छाये छके जोवन मद अरसाये रस निधि स्याम  
रिभाये लागे नैननि नैन पियारे ॥ पंजन अरु मोन मृग अमल कवल कल इनहु तैं आली  
पति सरस सुढारे ॥ नागरी दास पिय सहि न सकत स्याम पलकनि अट भये न्यारे ॥

End.—इस्क चमन आवाद करि इस्क चमन को गांव ॥ नागर घट महधूव के  
इस्क चमन में आय ॥ ४३ ॥ जिगर जस जारी जहाँ नित लेहू का कीच ॥ नागर  
आसिक लुटि रहै इस्क चमन के बीच ॥ ४४ ॥ चलैं तेग नागर हरफ इस्क तेज की  
धार ॥ और कटै नहि वार सौं कटै कटे रिझवार ॥ ४५ ॥ इति श्री पुस्तकः ॥ श्री  
महाराज कुंवार सावंत सिंह जी दुतिये हरिस्मंघ नाम नागरी दास जो कृत पद मुक्ता-  
वली संपूणै ॥ संवत् १८२८ शके १६९३ प्रवर्तमाने मामानां मासेातं मास वैशाख  
मासे शुक्ल पक्षे त्रित्या १४ रवि वासरे लिपतं मध्येन मौतो राम रूप नगर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण सम्बंधो पद ।

No. 119.—Nāgarī Dāsa (probably no. 176 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Rādhā Vallabhī sect and

not a disciple of Bihārīn Dāsa who was a follower of Swāmī Hari Dāsa. He flourished about 1593 A.D. and is said to have been a Rājā of Berchā and was present in Akbar's reign. He became a disciple of Swāmī Bāna Canda, the eldest son of Swāmī Hita Haribansa.

(a) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Vallabha Jī, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्री व्यास मंदनो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत अष्टक लिख्यते ॥ कवित ॥ रसिक हरिवंश सरवंश श्री राधिका राधिका सरवंश हरिवंश वंशी ॥ हरिवंश गुह विष्य हरिवंश प्रेमावली हरिवंशधन धर्म राधा प्रसंसी ॥ राधिका देह हरिवंश मन राधिका राधिका हरिवंश मम श्रुतवतंसी ॥ रसिक जन मननि आभरण हरि वंशहित हरिवंश आभरण कल हंस हंसी ॥ १ ॥

End.—रसिक रस सरस सरहंस हरिवंस जु वेलि मुक्ता चुगत मन नैन दोनै ॥ प्रानन के प्रान सुमेरे प्रान जीवन सुधन दृष्टि प्रति दृष्टि आलिंगन नवीनै ॥ सकल सुष धाम विसराम वन विलासी हंस यमुन कल कूल अंग अरगजनि मोनै ॥ दिव्य आभरण वसन ललित अंग माधुरी प्रेम पर जंक अंकनि में लोनै ॥ ८ ॥ इति श्री नागरी दास जी कृत अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरिवंश जी की वड़ाई ।

(b) Name of book—Nāgarī Dāsa ki Bānī. Name of author—Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—18. Extent—658 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जी की वाणी लिख्यते ॥ दोहा ॥ जब लागि सहज नव दलई फुरै न जहां तहां भाव ॥ पंथ पावनै कठिन है कीनै कहा वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवल प्रताप वलु डारो इदो बारि ॥ फिरि हंग लागे भजन कै—बौघट घट सुधारि ॥ २ ॥ इन्द्रो सबतै—रेकि कै भजन मांदि झकराई ॥ जैसे ही जैसे सवै मैही दै दार ॥ ३ ॥

Middle—वानो श्री हरिवंश जी उरघर पूरन काज ॥ जगत निवा दिल स्वाद  
तै पलटि परै सब साज ॥ विमल भक्ति तन मन खच्यौ छाड़ि लोक उपहांस ॥ तासौ  
नेह निरंतरौ जा उर भजन प्रकास ॥

End.—मांड़ि मंडनी मुह मिला सुहृद विना प्रभु दूरि ॥ भय बीच के वाइ दै  
मरि है विलप विसर ॥ ३७ ॥ चपि हौ दवि हौ कहूँ नदी विना भाय अनुराग ॥ ताही  
सौ मिलि विरमि हौ जहाँ हिये को लाग ॥ ३८ ॥

Subject.—राधावल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(c) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Dohā. Name of author—  
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—183.  
Size—6×4 inches. Lines per page—6. Extent—960 ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rādhā Vallabha  
Jī kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभो जयति ॥ अथ नागरी दास जी कृत दोहा ॥  
जो लगि सहज नय दनई पुरै न जहाँ तहाँ भाव ॥ पंथ पांवना कठिन है किन्हें कहा  
वनाव ॥ १ ॥ पावन प्रवज प्रताप पद डारै इन्द्रिय वारि ॥ फिरि दंग लागै भजन के  
घौघट घाट सुधारि ॥ २ ॥

Middle.—जहाँ निषालिस सुहृदता कठिन भजन को ठौर ॥ श्री रसिक  
सिरोमनि चाल कल गढ़ै मन की दोरि ॥ वचन रचन महिमा महा को कहि सकै  
अगार ॥ श्री वृन्दावन निधि शोभियै भरि वानो भर भार ॥ नातौ श्री हरि वंश को  
मानें ललना लाल ॥ श्री यास सुवन पद शरन जे करहि सदा प्रति पाल ॥

End.—छैः कुवोलौ भजन है औ हठी हठीलौ वानि ॥ सुजन सजाती भजन  
विनु औरनि सों न पिछानि ॥ ३३ ॥ सुहृद सनेहोनि को भजन भजन सुजन सों मेलि ॥  
वस्तु प्रगट सब गुननि सों संगम सुबनि सुहोलि ॥ ३४ ॥ संगम सुबनि सुहोले है सुजन  
भजन इक ताक ॥ मुदित परस्पर मिलि चलै डारे विमुष वराक ॥ २३५ ॥ इति श्री  
नागरी दास जी कृत दोहा संपूर्ण ॥

Subject.—राधा वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त ।

(d) Name of book—Nāgarī Dāsa ke Pada. Name of author—  
Nāgarī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—67.  
Size—8½×6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,350 ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.  
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda  
Lāla Bhaṭṭa, Aṭhakambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री नागरी दास के पद सिद्धान्त लिख्यते ॥ राम कली ॥ स्वाहा शक्ति भौमि को जैसे त्रैसैं हो रति दंपति जानि ॥ आकरषति निज अलि समाज सुष राषत उर अमि अंतर आनि ॥ त्रैसैं ही उनमान जान जिय जैसे पीजति पानी छानि ॥ नागरी दास गुरु पद प्रसाद तैं परै जिय सरस सलौनी वानि ॥ १ ॥

Middle.—सुनि प्यारी प्रीतम वस तेरे ॥ सहज मान धरि लेतहिय जियमें आतुर प्रणय करत हरि तेरे ॥ इनके सर्वस प्राप्त तुमही गति एक गांठि सों फेरें ॥ उमंग भई मंदन सुज दीनें नागरी दास कुंज तवही हसि हरे ॥

End.—विना कृपा राधा रानी को क्यों वसरन हित जू को पावे ॥ जाकौ नाम सुनत परवस हूँ स्याम सहित स्यामा उर आवै ॥ दंपति रूप रसा सब पीवत धर्मों धर्म विनु और न भावै ॥ नागरी दासि श्री व्यास सुवन बल नित्य विहार औरनि दर-सावै ॥ ३० ॥ इति श्री नागरीदास जो की वाणी पद संपूर्णम् ॥

Subject.—राधा बल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्त और राधा कृष्ण का विहार ।

No. 120.—Nanda Dāsa (no. 58 of the "Mīśra Bandhu Vinodha") is a well known poet, being Known as a brother to the famous Tulasī Dāsa. The present work is also known from before. The poet flourished about 1566 A.D.

Name of book—Rukamīṇī Mangala. Name of author—Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8½×6 inches. Line per page—14. Extent—90 śloka. Appearance—Old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla Vakila, Mahābana.

Beginning.—रद नारद मुनि अनुरागे ॥ इही विधि घर मन धोर नीर असुं आ सिराइ के ॥ लिख्यौ पत्र सुवचित्र नाना बनाइ के ॥ तव इक द्विजवर बोल खोल निज लाज कही सब ॥ अहो देव जदु देव पीय पे तुरत जाहु अब ॥

End.—इहि विधि सम नृप जति रुक्मनि ले गृह आये ॥ विधिवत कीयो विवाह तिहुं पुर मंगल गाये ॥ जो यह मंगल गावे हित सों सुने सुनावे ॥ सो सभ के मन भावे हरि रुक्मनि मन भावे ॥ सो सभ के मन भाये ॥ हरि रुक्मनि मन भाये ॥ नंद दास अपने ठाकुर को यह मंगलु गाये ॥

Subject.—रुक्मणी हरण की कथा ।

No. 121.—Nand Kumāra Goswāmī is a newly discovered author. He was the son of Goswāmī Nawala Kīśora but nothing further

has come to light about them. The poet probably flourished in Vr̥dābana some time in the 19th century.

Name of book—*Prema Janjira*. Name of author—*Nanda Kumāra*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—12. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—7. Extent—92 ślokas. Appearance—*Old*. Character—*Nāgarī*. Date of composition—*Nil*. Date of manuscript—1939=1882 A. D. Place of deposit—*Pandit Jwālā Prasāda Miśra, Dindārapurā, Morādābādā*.

Beginning.—× × × × ×  
 दां प्रीतम प्यारी रूप रस पोषत तोषत सुजन हे किंज वर भूय रस वारी जौरी  
 जुगल जव मुष सनमुष होइ सफल जवै जीवन जनर जय तय हे जगजोइ ३ अति उज्जल  
 कज्जकलि ललित मनोज अनूपरूप सिरामन सांवरो कुंज विहारी रूप ॥ ४ ॥

Middle.—लगो प्रीत प्रवोन सौं जादिन ते कल नाहि कहुँ पल एक घरी सब  
 सौँ सो मोहि लगी सजनी रजनी सो रहे हग आगें अरी हाय दिवात न कोऊ भयोरो  
 कहा कवलों धरो धोर सुपौर परी करो सोइ उपाइ सवै मिलिकें जो मिलै वह  
 मूरति रंग भरी ॥

End.—भई प्रेम जंजीर यह निषट अनेषो एक दिन बांधे बांधे रहत जामें  
 रसिक अनेक २१ हे अनेक बंधन तऊ जावंधन सम नाहि दाह भेद एक विधे अलि  
 मंजुज के माहि ३० हे यह अवधि प्रसाद की वज्रकिशोर सौं प्रीति चाहत नंदकुमार  
 वज्र नर नारी यह रीति ३१ श्री श्री नयन किशोर सुत श्यामा श्याम अथार प्यारी प्रेम  
 जंजीर यह कोनो नंदकुमार ३२ इति श्री गोस्वामी नंद कुमार कृत प्रेम जंजीर संपूर्णम्  
 ॥ ० ॥ संवत् १९३९ माघ शुद्ध ११ शनिवार ॥

Subject.—*ब्रज गोपिकाओं का श्री कृष्ण प्रति स्नेह ।*

No. 122.—*Natthā Sinha* is a newly discovered poet. He was a *Gaura Brāhmaṇa* of *Parikṣitagaḍh*, district *Meerut*, and is said to have composed the work in 1838 A.D. It contains the familiar story of *Padmāvatī* of *Chittor*, but the book is incomplete.

Name of book—*Padmāwata*. Name of author—*Natthā Sinha*. Substance—*Foolscap paper*. Leaves—43. Size— $13 \times 8$  inches. Lines per page—25. Extent—1,300 ślokas. Appearance—*New*. Character—*Nāgarī*. Date of composition—1895=1838 A.D. Date of manuscript—*Nil*. Place of deposit—*Mukanda Lāla Hakim, Hāpura, district Meerut*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भेट राजा ॥ रंडमाल घौर भाल शशि ब्याल रहे लिपटाय ॥ शिवा वृषभ बाहन सहित मेरी करो सहाय १ मेरी करो सहाय तुम जगत उधारन ॥ दारिद्र कूं दूर करो तुम वियत विडारन ॥ कर जोर करूं अस्तुति तुही जगदीस गुसांई ॥ हो दीन घर दयाल अई तुमरे तांई ॥ आज्ञा हो मुझको सदर जंगल जाऊं ॥ अबलाबा मेरे दिल की तरस पदम के पाऊं ॥

Middle.—पीतम तेरे विरह ने कीना पेना हंग ॥ जोवन जोथा उड़ गया जर्द हुआ सब रंग ॥ जर्द हुआ सब रंग भास तन का सूखा ॥ इस आग विरह कीने मेरा तन मन फूँका ॥ नैनो से नीर छुटा हो रही बेरी ॥ सुध बुध बैराय गयी सगरी मेरी ॥ जब होती थी तंग बेहि कहती मन में ॥ कर चाक जिरा अपना जो निकालूँ छिन में ॥

End.—रानी राजा से कहै सुन तोते की बात ॥ वदि तुम्हारी करे था वो तोता वद जान ॥ वो तोता वद जात वदी तुम्हारी करे था ॥ कहनी अन कहनी बात मुझकूँ कहे था ॥ उस कि सुन बात मुझे गुसा आया ॥ परपासूँ जुदा करके उसका जीव छुड़ाया ॥ वो तोता था कुटना रूप तोते का धारा ॥ इस वास्ते मैं उस के तई जान से मारा ॥

Subject.—चित्तौर के राजा रतन सेन और सिङ्गल द्वीपीय रानी पद्मावती का एक तोता द्वारा एक दूसरे पर आसक्त होना तथा उनका ब्याह होना ।

No. 123.—Nidhāna (perhaps no. 322 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a protégé of Rājā Jaswanta Sinha, but no further details are known.

Name of book—Jaswanta Vilāsa. Name of author—Nidhāna. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—16. Extent—1,293 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1674=1617 A.D. Date of manuscript—1896=1839 A.D. Place of deposit—Setha Jaiya Dayāl, Talukedār, Katra, district Sitāpura.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति बुद्ध निधान करहु कृपा करिवर वदन ॥ देहु व हू मम ज्ञान वंदौ तुव पंकज वदन ॥ १ ॥ मत मातंग लीलाक दंडक ॥ देव देवाधि वंदै सदा चरन कौ पंडित विरदावली वेद वंदौ जनौ ॥ दक्ष दक्षौ सिषी नाग जक्षी रिषी किन्नरौ देवता दित्य ब्यावे धनौ ॥ सैमुषी सप्त है सिद्धि नौ निद्धि दारुद्र क्या आम गो काम पत्रौ मनौ ॥ भाल वाडेन्दु पंडेक दंत लसै सुढं पुंडं द्वियो वक्र तुंड भनौ ॥ २ ॥

“समय”

संवत् दिग दिपु सै जहां पोडस आदि प्रमान ॥ चैत सुकुल तेरस ससो वरनो सुकवि नियान ॥

✱ Middle.—सुकिया लखन ॥ लाज लिये ग्रह काज करे पगमन्द धरे गुर लेगन  
आवे सासु की सासन लीने चले अब लोकनि अंचल ही में दुरावे ॥ सोल सुघाई  
भरीमन भावती मान समै उर रोस न आवे ॥ बोलत बोल बुलाये वधू मृद प्यारे के श्रौन  
सुधा बरसावे ॥

End.—कारन कारज येक पै हेतु कहत कवि कोइ ॥ जो विलास सुष साहिबी  
दाया वा की सोइ ॥ ४९ ॥ अलंकार कछु जानिके बरने सुकवि निधान ॥ चित्र अलंकृत  
चित्र से जानो सुकवि सुजान ॥ ४६ ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार जयवंत सिंह हेतवे  
सुकवि निधान विरचितायाम् जसवंत विलासे अलंकार दर्पणे नाम सप्त दशमे प्रभाव  
१७ संवत् १८९६ अस्मिन् मासे शुक्ल पक्षे सप्तमी सोमवार ॥

Subject.—स्त्रियों के लक्षण नायिकाभेद व अलंकार ॥

No. 124.—Nidhāna Dīkṣita (no. 831 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book - Sālihoṭra. Name of author.—Nidhāna. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—42. Size—8½ × 5 inches.  
Lines per page—8. Extent—541 slokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of composition—1800=1743 A.D.  
Date of manuscript—1868=1811 A.D. Place of deposit—Thākura  
Lalitā Bakṣa Sinha, Talukedār, Nilagāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सालि होत्र लिख्यते ॥ विघ्न हरन सब सुष  
करन लंबोदर वरदान ॥ करहु कृपा दीजे सुमति कहां जोरि जुगपानि ॥ संवत् दम वसु  
सै जहां उत्तम जानो भान ॥ सालि होत्र भाषा रचितु तन सुकवि निधान ॥ सुकल पांच  
तिथि पंचमी सहित सम, ग बुधवार ॥ माघव मास पुनीत अति भयो ग्रन्थ अवतार ॥ ३ ॥

Middle.—असित चरन चारों निरपि सेत सरोर प्रमान ॥ तावाजी को परि  
हरौ यह जम दूत समान ॥

End.—सालि होत्र जो नकुल मति रचे सकल सिर मौर ॥ ताते जाते वाजि के  
गुन औगुन सब ठौर ॥ १९ ॥ याको मते विचार के कोन्हों सकल प्रमान ॥ सालि होत्र  
पुरान रचे दीक्षित सुकवि निधान ॥ २० ॥ मै प्रबन्ध कोना कसू पंडव मत अनुसार ॥  
सोमति अति लघु जानिके लीजे सुकवि विचार ॥ २१ ॥ इति श्री सुकवि निधान  
कृते सालि होत्र समाप्त संवत् १८६८ माघ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दशी चन्द्रवासर ॥

Subject.—घोड़ों के अच्छे बुरे लक्षण व औषधियां ॥

No. 125.—Niranjana Dāsa (perhaps no. 701 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1728 A.D.



Name of book—Kṛiṣṇa Kānda. Name of author—Nīranjana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—12. Extent—1,100 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1850=1793 A.D. Place of deposit—Thākura Lalitā Bakśa Sinha, Tālukedār, Nilgāon, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ सुमिर चरण गन राइ के देत कविन को बुद्धि जो ॥ कहा चरित्र रघुराई प्रगटे जे वसुदेव ग्रह ॥ १ ॥ पुनि वाण्डिहिर सिरनाय जाके वलते ग्रन्थ यह ॥ निरंजन सुष पाइ रचो सुषद संसार को ॥ २ ॥

Middle.—छन्द ब्रमंगो ॥ जय यद कुल राई सब सुषदाई धरनि वराई कौन सकै ॥ जो अति भवभंजन आदि निरंजन जेहि करि वंदन वेद भकै ॥ जो सुर सुषदासी अवय विलासी भो वज्र वासी आनि सोई ॥ मै जानि न पावा प्रकृति भुलावा सो फल पावा कोन्ह सोई ॥

End.—दोहा ॥ रघुपति के अवतार दश मै वरने जस जानि ॥ कहत निरंजन सधु जन कमहु हेत पहिचान ॥ १२३ ॥ माधव शुक्ला नवमि तिथि जानकि जन्म प्रकास ॥ तादिन पूरन ग्रन्थ यह कियो निरंजन दास ॥ १२४ ॥ इति श्रीमत निरंजन दासेन विरचितं कृष्ण कांडेन संपूर्ण संवत् १८५० शके १७१५ समय पौष मासे शुक्ल पक्षे नवमी भुगवार ॥

Subject — श्री कृष्ण का चरित्र ॥

No. 126.—Parasa Rāma Deva (perhaps no. 1537 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") was a Vaiṣṇava of the Nimbārka sect, being a disciple of Hari Vyāsa Deo who was himself a disciple of Śrī Bhaṭṭa (no. 87 of the "Vinoda"); the latter flourished about 1573 A.D. and therefore the poet must have flourished about the second quarter of the 17th century, say about 1630 A.D.

Name of book—Parasa Rāma Sāgara. Name of author—Parasa Rāma Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—299. Size— $13 \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—25. Extent—10,245 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1837=1780 A.D. Place of deposit—Śrī Jī Mahanta. Bāla Kṛṣṇa Dāsa Jī Acārya of Nimbārka Sampradāya, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीहरि प्रियाय नमः ॥ श्री निम्बादित्याय नमः ॥ श्री परम राम देव जू की वानी साषी लिख्यते ॥ श्री गुर को जोडौ ॥ १ ॥ श्री गुर संत समान हरि जो

इपजै वेसास ॥ दरसन परस्यां परम सुष परसा प्रेम निवास ॥ १ ॥ परमेसुर के परम गुरु के  
 र्म सनेही साथ ॥ यनकें सुमिरनि परस राम किया करै अपराध ॥ २ ॥ श्रीगुरु समझि  
 सनेह करि बाहु वार संभारि ॥ परस राम भव सिंधु की नाव उतारै पारि ॥ ३ ॥

Middle.—पीय वैठारे आसन वनाय पीया प्रीति करि पषारे हैं पाय आरतो  
 उतारि नारि वार वार डाखो है राई लून को ॥ तुम कहौ किन मोहि माम ये कोन के  
 हैं धारे धाम ऐसे कीये हैं न काहूं कूं काहू अर दीये हैं कौण कौन को ॥ जाको पावन  
 को गये हे दरस ताको नैंक हूं न लाग्यो परस वार वार भैसी कहत है सुमानूं किन  
 नाही सोन को ॥ हरि से न टाता कोई देख्यो न सुख्यो है सोई परस राम के प्रभु  
 बिना कंतको दैहै करि प्रैसे भून को ॥

End.—राग मारू ॥ राजा श्री गोपाल हमारे ॥ सरणई सत्रथ सुषदाता सव  
 दुष दोष निवारै ॥ टेक ॥ अमैराज दातार कलपतर गुण औगुण न विचारै ॥ दुर्योधन  
 शिशुपाल सरण जो आइपरे सुन डारै ॥ १ ॥ बिनसे नहीं कछुता जनको जे रहे सदा  
 हरि सारै ॥ हरि आपन पै अपनै जनकै कारिज सबै संवारै ॥ २ ॥ हरि की सरण गयो  
 जम भरपै ताहि कहौ को मारै ॥ जनको सदा परोपत के ज्यो हरि आपन रषवारै ॥ ३ ॥  
 जे सुमिरै पापी अपराधी हरि तिन के अघ जारै ॥ मरम जिहाज नाव भजि परसा जो  
 भवसागर तें तारै ॥ ४ ॥ ३ ॥ इति श्री श्री श्री श्री श्री स्वामी श्री परसराम देव जी कृत  
 ग्रंथ परमराम सागर संपूर्ण संवत् १८३७ मितौ जेठ वदि ६ बुधवासरै ॥

Subject.—रामचन्द्र और कृष्णचन्द्र के चरित्र सुदामा और प्रह्लादादि की  
 कथाएं और ज्ञान तथा उपदेश युक्त गीत इस में हैं ।

No. 127.—Parasū Rāma (probably no 311 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1630 A. D., like his name-sake noted above, but the two appear to be distinct poets. Name of book—Ūṣā Caritra. Name of author—Parasū Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—670 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. • Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Bābū Lāla Śarmā, Clerk, Inspector of Schools office, Meerut.

Beginning.—अथ ऊपाचरित्र लिख्यते ॥ चौपाई ॥ कृष्ण कमल लोचन सुष  
 कायौ ॥ अवधि रूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अघ नाही । सो प्रभु सदा  
 वसे घटमाही ॥ घट घट वसे लपै नहि कोई ॥ जल थल वसे सर्व महि सोई ॥ जाको  
 अति अंत नहि जानी ॥ पंडित गुनि गुनि रहे वषानी ॥ प्रेम प्रीति निज सुष के दाता ॥  
 चहुँदिस एकं कार विधाता ॥ १ ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल । युगल किसोर  
 किसोर ॥ तिहि की जुगति अपार है कवि बरनै किंदि ठौर ॥ २ ॥

Middle.—मेरी सिस सुनि राजदुलारी ॥ मात पिता की प्रेम पियारी ॥ विरह  
रोति किंतु जानै बैरौ ॥ निज पग धरी प्रेम को पारौ ॥ प्रेम पंथ है परा दुबारा ॥  
सोस जात नहि लागत वारा ॥ जो देखे सौ रानी राय ॥ पहलै पहुँची मोहि गडाय ॥  
जीव हानि भवहो दुष होय ॥ जवहि राय सों कहदे कोय ॥

End.—दोहरा ॥ कुंवर कहै रज धानिये अति सुख रूप अनंत ॥ जो यह कथा विचार है कृपा करौ भगवंत ॥ २२७ ॥ चौपई ॥ दया करे जुहुनाथ गुसाई ॥ भगति मुक्ति फल होय बड़ाई ॥ कहै सुनै संकट नहि परई ॥ विद्वरै मोत भिलै तक बरई ॥ याचि दरिद्र न आवै नेरे ॥ रण में विजय होय सबैरे ॥ रूप नीका पावै संसारा ॥ बांध्यो छूटत सुनत संवारा ॥ झुर जाड़ा आवै नहि नेरे ॥ दिषि न आवै करि बडुतेरे ॥ २२८ ॥ दोहरा ॥ परसराम को वीनती जो सरवन सुनि लेय ॥ पग दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल यदै ॥ २२९ ॥ इति श्री उषा चरित्र संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.—उषा और अनुरुद्ध की प्रसिद्ध कथा ।

No. 129. Pitāmbara is probably different from his two namesakes who are known so far. He was a son of Nanda Lala and lived in Cindwārā which may perhaps be identified with Cindwārā in the Central Provinces.

Name of book.—Rāma Vilāsa. Name of author.—Pitāmbara. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8×6¼ inches. Lines per page—12. Extent—190 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1702=1645 A.D. Date of manuscript—1934=1877 A. D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa\*Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक ब्रह्म  
जो आदि है प्रोतम ताकी प्राप्ति ॥ जानें विनाश विलास लिख्यते ॥ १ ॥  
तिनकूँ शीस नवाइ के वन्दत ॥ शिव अरु शक्ति को सहज भये परकास ॥ १ ॥  
भोर ॥ २ ॥ गवरिनन्दन ॥ निशि अज्ञान हति के कंकु जान भान सों  
लागुँ गुर के ॥ आनंद हित प्रथमहि ताहि मनाय ॥ पाछें मनसा ध्यान धरि  
पाय ॥ ३ ॥ पीतांबर नंदलाल सुत वासु तासु चंदकार ॥ रस विलास  
॥ १ ॥ रचो करि थोरिक विस्तार ॥ ५ ॥

Middle.—गई विशाखा इयाम पे कह्यौ जाइ रस केन ॥ मोहन मल्लिहहि राधि-  
कहि अब धरिये चित केन ॥ ललिता कहि लै आईहो राधे को हरि पास ॥ काल  
कंज में आईयो मोहि वचन विदवास ॥

End.—सवैया ॥ कुंज में जाइ बिहार करें नित राधे बिहारी नि कुंज बिहारी ॥  
सक्ति शिव रूप दोऊ दरसें जनके मनको नित आनंद कारी ॥ तिनकी गति भीतर की

\*न लखै इन को जिन प्रीत होये में विचारी ॥ नैन की कोर किये कटा छिन कोटि  
कटाछ करै वलिहारो ॥ ६८ ॥ दो० ॥ पीतांबर चित में वसौ श्री राधा अरु स्याम ॥  
मन बच कम सब भांति के हुई है पूरन काम ॥ ६९ ॥ सतरह सै अरु दोइ मम संवत लेहु  
विचार ॥ रस विलास पोथी रची डारे दुःख निवार ॥ ७० ॥ इति श्री रस विलास  
ग्रंथ समाप्त ॥ संवत् १९३४ वैशाख कृष्ण पक्षे १३ बुध ॥

Subject.—राधा कृष्ण का विहार ।

No. 129. Pitāmbara Dāsa (probably no. 231 of the "Mīśra Bandhu vinoda") was a son of Swāmi Haridāsa, who flourished about 1560 A D.

Name of book—Pitāmbara Dāsa jī ki Bānī. Name of author—Pitāmbara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—6 × 5 inches. Lines per page—10. Extent—2,100 ślokas. Appearance—Old. Character.—Nāgari. Date of composition—Nil. \* Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Jī, Taṭṭī Stbāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री कुंज विहारिनि कुंज विहारो जू जयति ॥ अथ श्री महंत पीतांबर दास जी के वानी टीका श्रीमत् श्रीस्वामी हरिदास जी के पदन की ॥ देहा ॥ नमो नमो जय रसिक पद मम हिय करहु निवास ॥ दुर्गम पद सुलभ करो श्री स्वामी हरिदास ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री हरिदासो करि आराधि ॥ श्री विपुल विहारनि दासो साथि ॥ श्री सरस नरहरी के पद वंद ॥ श्री रसिक कृपासु लहि रस कंद ॥ ३ ॥

Middle.—रगु कान्हरो ॥ पीरो सारो पहिरें प्यारो ॥ अंगिया लंहगा तिहीरंग की पीरी तापर जरद किनारी ॥ पियरे ही भूपन कुसमनि के कर गेंदुक लिये फूल हजारी ॥ प्रीतम प्रेम प्रवाह परे लपि यहै कौन पीतांबर वारो ॥ ३३ ॥ स्याम सिंगार बहुत सुष पायौ ॥ नौलांबर श्री राधा जू ताकौ वागे पहिरि सुहायौ ॥ तिही चीर को पाग सोस धरि मान्यो भाग चरन सिरनायौ ॥ पीतांबर को निरपि स्वामिनी हरषि विहसि हंसि कंठ लगायौ ॥ ३४ ॥

End.—सवैया ॥ प्रेम के मोद की मूरति सूरति आनंद में नित्य आनंदैना ॥ श्री हरि दास के वंस उजागर आगर रूप महा मृदु वैना ॥ लाडिलो लाल लडावत भावत आवत रंग सुरंग की सेना ॥ पीव कहै प्रिये पाऊं पीतांबर प्रिया कहै प्रिय है निजु नैना ४ ॥ इति श्री स्वामी पीतांबर दास जू की प्रसंसा संपूर्ण ॥

Subject.—ठाकुर जी की रास लीला, समय प्रबन्ध, सिद्धान्त के पद, और कर्ता गुरुओं की वधाइयां ।

No. 130. Prāṇa Nātha is apparently different from all his known lame-sakes. He was a disciple of Goswāmī Dāmodara Dāsa, whose other disciple was Rasika Sajana, who wrote a commentary in Samvat 1724=1667 A. D. The poet must have flourished about the same time.

Name of book—Prasṇottara. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—8. Extent—370 slokas. Appearance—Very old. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Ji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ श्री हरिवंश चन्दो जयति ॥ तथा अन्य ॥ एक समे में पूछी प्रभु बीनती उर धारौ ॥ मेरे जिय संदेह रहैं इक सो निवारौ ॥ १ ॥ कवहुं कोऊ साधु चल्थो हरि जन के आवैं ॥ वह लै अपने ठाकुर वाके घर पधरावैं ॥ २ ॥ सो अनन्य निजु सेवक कहा करें सु बतावहु ॥ वह सुप पावै साधु याहि अपराध बचावहु ॥ ३ ॥

Middle.—सोरठा ॥ सवतैं वानो दीन हरि हिरदैं तव जानिये ॥ रहैं प्रेम में लीन प्राननाथ यह गुरु कृपा ॥

End — अपने गुरु को धर्म रोति काहू न सुनावै ॥ जो जाने जिज्ञासी तिनहि गुरु सरनहि लावै ॥ १३ ॥ डोहा ॥ श्री ठामोदर वर चरित जिहि जिहि को उपदेश ॥ प्राननाथ कछु लिपि लियौ निज मन हित उपदेश ॥ १४ ॥ इति श्री प्रदमोत्तर संपूर्णम् ॥ शुभ ॥ श्री ॥

Subject.—उपदेश ।

No. 131. Prāṇa Nātha (perhaps no. 1151 of the Misra Bandhu Vinoda) flourished about 1800 A.D.

Name of Book—Babhrubāhana Kathā. Name of author—Prāṇa Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size— $10 \times 7$  inches. Lines per page—19. Extent—617 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of Deposit—Thakur Digvijai Sinha Talukedāra, Dekoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जै मुनि ववर वादन कथा लिखतै ॥ सोरठा ॥ तुष सुमिरन बुधवान काज जगत को होत है ॥ मैं सुमिरत हों तेहि जै

गणेश करि वर वदन ॥ दोहा ॥ प्रेम सहित अस्तुत करों मांगों द्वै करि जोरि ॥  
लोला कछु गोपाल को कोन्ह चहत मति मोरि ॥

Middle.—चौ० ॥ चलो पराष्ट्र अनो मनपुर को ॥ जन द्विज दोष भया जंदु-  
वर को ॥ महा संवत फिरहि नहि फेरे ॥ मनुज सुखद जिमि हरि जन हरे ॥ लोथि  
बहु भेदिनी पाटा ॥ वीर पराक्रम पावहि वाटा ॥ गज बाजो भट भूरि पसाहो ॥  
ग्रामिण कोच कोच विचार शर जाहो ॥ वीर धुरंधर ताहि न मारै ॥ अग्र चले  
भट सुभट प्रचारै ॥

End.—छन्द ॥ कलि काल चरित कराल पन्नग काल कूट महा मही ॥ भरनो  
कथा भगवान को करनी हलाहल विरतहीं ॥ गोपालनाल चरित्र पावन कहहि सुनहि  
जे गावहो ॥ कवि प्राननाथ सनाथ ते फल चारि मजुल पावहो ॥ दोहा ॥ परम पाय  
परताप घन वदन घटानि घटानि ॥ होहु न इयाम दयाल अब इच्छत फल परमान ॥  
१२२ ॥ सोरठा ॥ दमकत मोहन केरि गोधनो ग्रथम जानिप ॥ चौका दक्षिण और  
वास ग्राम निज ज्ञान सुभ ॥ इति श्री वज्रवाहन कथा संपूर्ण ॥ संवत् १९२१ ॥

Subject.—महाराजा बभ्रुवाहन पौर अर्जुन का संग्राम ।

No. 132. Prabina Rāya, composed this work at the instance of Dayā Kṛṣṇa, a priest at the Dāūji's temple near Muttrā His son, Gopāla, composed a work entitled the "Rasa Sāgara" in Samvat. 1887=1830 A.D. and therefore the poet must have flourished about the year 1800 A.D. He is a newly discovered author.

Name of book—Piṅgala. Name of author—Prabina Rāya. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—6" × 8" Lines per page—15. Extent—300 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndāvana.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रवीन राय कृत पिंङ्गल लिख्यते ॥  
दोहा ॥ जयति रेवतो रवन प्रभु दवन दुष्ट दुष ताप ॥ विघा हरन असरन सरन  
जग में उदित प्रताप १ ध्यावत जन आवत सरन जिनें दंत नव निद्रि ॥ अब सब राय  
प्रवीन के करौ मनोरथ सिद्धि ॥ २ ॥

Middle.—सब हो लघु पंगति सों लिपि कें सिर ऊपर संध्या को रोति धरौ ॥  
फिरि पूरण अंक के मध्य में बूझ कें अंक घटाइ कें सेस हरौ ॥ जिनि अंकनि नीचे  
को मत्त न औ लघु यास कौ ले गुरु रेफ करौ ॥ सहजै वनि जातु है मत्त कौ नष्ट  
सरूप प्रसन्न है सेस डरौ ॥

End.—मूल ही की घटिकानि में जन्म तो मूल को नाश कहै रह जायै ॥  
थावर में धन हानि त्वचा भूत साया में मंत्री बिना स्व पायै ॥ पत्र में जो परिवार  
को घातक पुष्प में राजनु ते रति मानै ॥ जो फूल में नृ जीवन अल्प सिषा में  
प्रबोने प्रतक्ष प्रमानै ॥ १ ॥

Subject.—पिङ्गल ।

No. 133. Prayāga Datta is a newly discovered author but nothing whatever could be ascertained about him.

Name of book—Rāma Candra ko Vivāha kā Bārāha Māsā. Name of author—Prayāga Datta. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size— $9\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ . Lines per page—22. Extent 34 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābū Bīśēswara Nātha, Shāhjahānpur.

Beginning.—श्रीरावाकृष्णायनमः ॥ अथ प्रयाग दत्त कृत श्रीरामचन्द्र के विवाह का वाराणासा लिख्यते ॥ कुंद ॥ देवन के भिस जज्ञ जनकपुर आये रघुराई ॥ सुनत सब दुनिया उठि धाई ॥ जेठ राय ज्यु लपन बिराजत मुनि समीप कैसे ॥ मनहु उये दोऊ चन्द्र गगन में सुर गुर संप जैसे ॥ वनो दोऊ बाया की जोरौ ॥ हरषत पुरनर नारि निरप कवि डार तत्र तोरौ ॥ येई नैनन के सुपदाई ॥ १ ॥

End.—वैशाख वरातिन सहित सुदित सब कौसलपुर आये ॥ निरपत वदन समेत देव वाराणासन सुप पाये ॥ नीछावर हीरा लाल करे ॥ कहत प्रयाग सिया रघुवर जस सुन सुनि पाय हरे ॥ लाउनी जो कोऊ यह गई ॥ देवन के भिस ॥ १२ ॥ इति श्री प्रयाग दत्त कृत वाराणासा संपूर्ण ॥

Subject.—नामानुसार वखन ।

No. 134. Prema Candra is a newly discovered poet. He lived in Nāgpur and composed the work under the patronage of a ruler named Gāuda Sultāna.

Name of book—Candra Kalā. Name of author—Prema Candra. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $8\frac{1}{2}'' \times 4\frac{3}{4}''$ . Lines per page—20. Extent—1,130 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1853=1796 A.D. Date of manuscript.—1860=1812 A.D. Place of deposit.—Goswāmi Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ पोथी चन्द्रकला ॥ सुमरि गजानन गनपति  
नाऊं ॥ सिद्धि पाइ निज आस पुराऊं ॥ सत सुकृत दायक सुपदाता ॥ बोधन हरन  
कहना मय गाता ॥ सुमिरौ श्रीपति आदि गुसाई ॥ जो जग में व्यापक सब ठाई ॥ जग  
मग जोति जगत ते न्यारा ॥ सकल सिष्ट को सिरजन हारा ॥ पुनि बंदौ गिरजापति  
नाथा ॥ गाल वजाय करत सनाथा ॥

×       ×       ×       ×       ×       +

नाग वंस भूपति जग जाना ॥ वषट बुलंद चांद सुलताना ॥ तेहि महीप मुहि  
दोहो बडाई ॥ तव सब जग चाहत चित लाई ॥ सहसि जीम देव देहु प्रसीसा ॥  
बडे वंस तेहि कोटि वरोसा ॥ चन्द्रकला की कथा सुहाई ॥ भूप हेत भाषा में गाई ॥

Middle.—अंग अंग सोभा सब न्यारी ॥ मने विधि चाक चढाय सवारी ॥ भौंह  
धनुष लोचन कजरारे ॥ नैन कटाक्ष मैनसर हारे ॥ द्रग लपि मृग धृग जनम विचारे ॥  
अजल लजात लजात निहारे ॥ बेसर मेमिलम क्वि देई ॥ मने अल चंपकली रस लेई ॥  
अमी अधर विद्रुम रंग ढारे ॥ दारिम दसन रंष रंग कारे ॥

End.—जव कंचनपुर पहुंचे आई ॥ बाजी घर घर नगर बधाई ॥ हुलसि हिये  
चंपावती रानी ॥ बहुवनि परछि महल महि आनी ॥ पेमचंद कवि तन कर दास ॥  
नगर नागपुर है वस वास ॥ अठरहसै तिरुपन सन माही ॥ वरनी कथा बैठि सुपझाही ॥  
भई अनुप सुधारस सानी ॥ पढत सुनत सुष माने प्रानी ॥ दो० ॥ थिर न राहा कोऊ  
अमरहो जो जग जनमो आई ॥ भाषा भाषी वालियै नाम सुजस रहि जाइ ॥ चौ० ॥  
इति श्री इतहास कामरूप चन्द्रकला रूप कुंवर समाप्त संवत १८३९ माहे पौश मासे  
कृष्ण पक्ष पुष्य तीथै ८ अष्टमी शुके वासरे लिख्य तंग चौरंजीव अवस्थी भाग नगर  
मधेवीयो मनावाई चा पुस्तक ॥ इति श्री पोथी चन्द्रकला समाप्त ॥

Subject.—कामरूप-चन्द्रकला की कथा । उपन्यास ।

\* No. 135. Prema Dāsa (no. 748 of the "Mīśra Bandhu Vi-  
noda") flourished about 1734 A.D.

Name of book—Rasa Sāra Sangraha. Name of author—Prema  
Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—130. Size—  
7×6 inches. Lines per page—11. Extent—1,830 slokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.  
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala  
Ballabha, Rādhā Ballabha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ रस सार संग्रह लिख्यते ॥ सेवक वानी ॥ कुंडलिया ॥  
ओ हरिवंश सुधर्म डङ्ग यह समझत निज रोति ॥ तिनकौ हैं सेवक सदा सुमन क्रम  
वचन प्रतीति ॥ मन क्रम वचन प्रतीत प्रीति दिन चरन पधारौ ॥ नित प्रति जूठन पांडु



वरन भेदहि न विचारौ ॥ तिनको संगत रहत जाति कुल मंद सब नंसहि ॥ संतत सेवक सदा भजत जे श्री हरिवंशहि ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ नेह रंगो मद मैं ककी पिय छातो लगी जु चितै मुप ओरी ॥ गुन रासि किशोरी सुपा करगोरी सुकोक कलानि के सिंधु भकोरी ॥ रंगत रंग अनंग अभंग यहै छिन हो छिन प्रीति न धोरी ॥ सपी हित को नित को चित को ध्रुव सो सुप पोवत हैं निस भोरी ॥

End.—कवित ॥ मधुर तैं मधुर अनूप अनूप तैं अनूप अति रसनि कौ रस सब सुपन कौ सार रो ॥ विलास कौ विलास निजु प्रेम की है राज दसा राजै इक कृत दिन विगत विहार रो ॥ छिन छिन तृपित चकित रूप माधुरी में भूलि सेई रहैं कछु आवैं न विचार रो ॥ अम हू कौ विरह कहत जहां उर आवैं ऐसे हैं रंगोले ध्रुव तन सुकुवार रो ॥ १ ॥ दाहा ॥ दिन दूलहु दिन दुलहिनी परम रसिक सुकुवार ॥ प्रथम समागम रहत दिन नवल निकुंज विहार ॥ १ ॥ इति श्री समय प्रबंध संपूर्ण ॥

Subject.—स्वामी ध्रुवदास जी की ४२ लीलाओं (ग्रंथों) के भाव ।

No. 136. Prema Nātha Pānde (probably no. 949 of the "Mīśra Baudha Vinoda") flourished about 1770 A.D.

Name of book—Ādi Parva. Name of author—Prema Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size—8" × 6½". Lines per page—16. Extent—1,648 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1911=1854 A.D. Place of deposit—Kunwara Rāmeswara Sinha, Zamindāra, Neri, district Sitāpura.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सारठा ॥ व्यास देव कहि देषि येक समै नृप मुकट सनि ॥ हरपे हृदय विसोपि जन्मे जय जै पत्र जुत ॥ १ ॥ जोरि पान परि पाइ अमित भांति आतिथ्य करि ॥ पूंछा सहज सुभाइ गंगा सांतुन की कथा ॥ २ ॥

Middle.—जब भरि देषि प्रचंड धहरात भूनव पंड हरि वार वार निहार मन सौरि देव पुरारि सुप धाम आयसु दोन्ह मधवा तने सोई कीन्ह कर लीन धनु गांडोब सिर धरेउ संगर सोव धनु तान जब टंकोर नग नाग हालन सार चलि भाग भूपति सर्व तजि मान मन्मथ गर्व ।

End.—छन्द ॥ राज सुई कथा सुनै तेहि होइ पुन्य प्रकास ॥ भोग भाग है मिळै उत होइ श्रीपुर बास ॥ प्रेमनाथ सनाथ ते हरि इष्ट रापतु जातु ॥ हरि देत शुभ गुन सकल तेहि पुनि रटत हिरदे तौतु ॥ सारठा ॥ ग्रह गुन वामहि जानु जेष्ट शुक्ल गौरी दिवस ॥ पूर्ण ग्रंथ यह जानु प्रेमनाथ पांडे सकत इति श्री प्रेमनाथ कृत आदि पर्व भाषा समाप्त जेष्ट कृष्ण येकादश्यां चन्द वासरे संवत् १९११ ॥

Subject.—महाभारत के आदि पर्व की कथा ।

No. 137. Priyā Dāsa appears to be different from his known name-sakes. He was a resident of Dankaur in the district of Bulandshahr near the Jamnā, in tahsil Sikandarābād. His father's name was Śrī Nātha Tiwārī and mother's Braja Kunwārī. He was the younger brother of Hita Dāsa Jī. The poet flourished about 1770 A.D. and was a disciple to Goswāmī Rasikānanda Lāla.

(a) Name of book—Sevaka Caritra. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—184. Size—10" × 6½". Lines per page—18. Extent—2,900 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ श्री हित राधा बल्लभो जयति ॥  
 प्रथ श्री गुरु रसिकानंद लाल गोस्वामि जू कौ वधाई मंगल सुंद राग सहो विलावल  
 लिप्यते ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ प्यारो अग्या पाइ प्रगट उत्ताल जू ॥  
 विलास कुवटि जू न्हाय सुपन में दश कौ ॥ चली जरा जोडो कीडत देखत सरस कौ ॥  
 सरस जोरो कीड उन मत बोलि इन निज दिग लई ॥ रोभि स्वामिब मृदित हू निज  
 प्रीव जुगनी कर टई ॥ ये लेत नहि प्रिय वदत अरो लै कुंय लाल तेरे होयगी ॥  
 विलास कुवरि विलासि कर लै जुगनि आई सुख भोयगी ॥ खुडे दश गोस्वामि सौं  
 कही कृपा लाडिलो लाल जू ॥ जै जै श्री हित रूप किशोरी लाल जू ॥ १ ॥

Middle.—हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेनो मन पायौ ॥ परम प्रेम कौ  
 रूप महा मधु नैननि वरपै ॥ नैन माधुरी कूके थके तन मन आकरपै ॥ श्रवन रहसि रस  
 भवन रवन राधारस पोषै ॥ नासा अलि आसा वंशे सौरभ रस तेपै ॥ हृद कमल मक-  
 रंद हितरोम रोम में जग मग्यौ ॥ हित चरन कमल मकरंद रसनेह नवेली मन पायौ ॥

End.—कवित्त ॥ सती जैसे सरते निकसि जातहु तैं पांतहु तैं परत तौऊ सुपच  
 ग्रह जायकै ॥ तैसे कुल वधू उच्च पद हू पतिव्रत सौं परग्रह वासो भई दामोदक  
 हायकै ॥ इन्द्र मनि तैसे रन धाय जो फिरत सूर दाऊ में न भयो कूर जो वान  
 लजाय कैं ॥ कहि कैं सचाई जो कचाई मन मांहि राखे धूक ताई ताकौ जो उपासिक  
 कहाइ कैं ॥ १२८ ॥ इति श्री हित प्रिया दास जू कृत श्रोमत हित प्रिया सेवक  
 विलास संपूर्ण ॥

Subject.—श्री सेवक जो कृा चरित्र ।

(b) name of book.—Aṣṭakā. Name of author—Priyā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. size—10" × 6½"

Lines per page—20. Extent—35 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa Rādhā vallābha kā Mandira, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री प्रिया दास जो कृत अष्टक ॥ छप्पै ॥ जैसे तैसे जो कहै एक बार हरिवंश पाहु माथै दै रहै छिन छिन करै प्रसंग ॥ कपट रूप हरिवंश को हांस हेत धरि आवे ॥ पदरज में लेट्यो करै बार बार सिर नावै ॥ असुवन धारा यों चले ज्यों पिचकारी जानि ॥ सेवक की रति जो भई कैसे करो वषानि ॥ १ ॥

End.—छंद वंद यामैं नही जो पिंगल में जात ॥ रसिक सिरमणि कृपा वलि कही प्रेम को वात ॥ जो पवै गुनै यह अष्टक मन लावै ॥ श्री हरिवंश चरन रति पावै ॥ अठ सेवक जु कृपा करें संग रापैं जन सोइ ॥ पिय प्यारो की निज सषो ताकी सहचरि होइ ॥ ९ ॥ हित हैं बड़े दयाल तातें हियरा कल मल्यौ ॥ देवौ अचरज प्याल को करहं आपनि फलौ ॥ १० ॥ इति श्री हित जू के नाम सां श्री सेवक जू की प्रीति वरननि अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—सेवक जी का गोस्वामी हरिवंश जी पर भक्ति विषयक अनुराग ।

No. 138. Priyā Dāsa seems to have been the son of Mahārājā Sūrat Singh of Bikāner (1788—1828 A.D.) whose name occurs in one of the concluding verses of the manuscript. These works were written between 1817 and 1823 A.D.

(a) Name of book.—Jala Keli Paoisi. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā). Substance—Tootsie paper. Leaves—8. Size—8½" × 6". Lines per page—13. Extent—97 ślokas. Appearance—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1880=1823 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaisya Kothī wālā, Loi Bāzār, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ जल केलि पञ्चोसी नवोन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम जल केलि आरंभ वनेन ॥ कवित्त ॥ गरम तची है रितु ग्रीष्म जचो है जामें स्वेद सौं मचो है देह श्रमित जुगल को ॥ जयुना पचो है जो तरंग उमचो है घनो सीतल लचो है भू जे वृन्दावन थल को ॥ रचना सचो है ताहि करन पचो है अलो देषत कचो है साभा लोक हू सकल को ॥ छविन वचो है ललचो है रति कंत जुत रूप पै नचो है यों रचो केलि जलको ॥ १ ॥

Middle.—येक लता करमें पकरैं अरु एक लता तरि रूप निहारै ॥ एक लता के लिये फन फेकत एक लता मुख ऊपर डारै ॥ येक लता के विहंग पढावत येक लता डरभो निर वारै ॥ वाग को फूँको अनेक लतानि में दंपति ग्रीष्म को श्रम डारै ॥

End.—दोहा ॥ सो वनेन अभिलाष कर प्रिया दास हित सोचि ॥ पचोसी जल केलि को रचो वोकपुर वोचि २ संवत् अष्टादस सतक असो उपर जानि ॥ सावन शुक्ल श्रोदसो मंगल कियौ वखान ३ ताप निवारन को रहस सुनै गुनै करि जाप ॥ पाप हियौ सोतल करै हरै पाप को ताप ४ सुनि बिनती प्रोतप्र प्रिया धूरी मेरो पास ॥ फिरि हू दोजै करि कृपा श्री वृन्दावन वास ५ इति श्री वृन्दावन विहारे महाराज श्री प्रियादास जो कृत जल केलि पचोसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ।

(b) Name of book—Jhulā Pacisi. Name of author—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size  $8\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition.—1879—1822 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmōdara Vaiśya Kōthī wālā, Lōī Bāzār, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ भूला पचोसी नवीन ग्रंथ लिख्यते ॥ प्रथम पावस रितु वर्धन ॥ कवित ॥ चाई रितु पावस सुहाई वज्र मंडल में वीज चमकाई घन घोर धुमडानें में ॥ छाई हरियाई उफनाई लता फूलन सो चौहल मचाई पग समय सुधानें में ॥ अविधि चलाई पैन मेह वरसाई भरी रुचि उपजाई सुष सावन वढानें में ॥ पाई रलो तोज की बुलाई गोप जाई राधे रचना रचाई मन भाई वरसानें में ॥ १ ॥

Middle.—सवैया ॥ छुमड़े घन घोर घटा वरषै दतये वरसावत हैं रसकौ ॥ विजुरी बदरा दुति अंग बनै तन गंध गई है दिसा दसकौ ॥ परनै नव गात अनंग वढे गई धोरज प्रान करै वसकौ ॥ बलि जावत जानि चरित्र सपो सुष पावत गावत हैं जस कौ ॥

End.—दोहा ॥ चाह भई वन राज में गई कृपा मनाई ॥ भूला पचोसी सरस प्रगटो प्रेम वढाई २ साल अठारै से गनौ गुन्यासो निरधार ॥ मावस मास असाड की मृग सिर जुत बुधवार ३ सुनै गुनै चित में धरै करै जुयासों नेह ॥ ताके उरमे वरषि है जुगल प्रेम को मेह ४ प्रिया दास के द्रगनि में वसौ प्रिया पिय नित ॥ विपन वास दे राषिये तुम चरनन में चित ५ इति श्री प्रियादास जो कृत भूला पचोसी नवीन ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—राधाकृष्ण का भूला भूलना ।

(c) Name of book—Dāna Līlā. Name of author—Priyā Dāsa (Mahārājā) Substance.—Foolscap paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2}$ " × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New.

Character.—Nāgarī. Date of composition.—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Lālā Dāmodara Vaiśya, Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री सीता रामो जयति ॥ अथ दान लीला नवीन लिखते ॥ सबैया ॥  
जै वृष भान सुखा नंदनंदन प्रेम पगे रस गोरस दानो ॥ जै जगुनार वनाजु वृंदावन  
गोकुल की सब जै रजधानी ॥ जै भगरे सगरे रसदान के जै सब भाल गुवालि  
बषानी ॥ सुंदर जोयो विहारो विहानिनि जै जय मोहन राधिका रानी १ ॥

Middle.—कंस सां जाइ कहैं जौ अबै हमतौ सगरे घर कौ दूष दैहै ॥ वीरन  
कोसां जौ जाइ नही जौ हमै अब तू नंद लाल पिजे है ॥ लंगर ढोढ भयो लगका मिटि  
हैं लगराई तवै सुप पैहै ॥ बांह मरोरत मुदका टूटै तौ मोलन तो सब धाम विकौ है ॥

End.—सबैया ॥ जो चित दैके पवैह सुनै सबता दिन ताके कटैं अघ टोला ॥  
प्रेम सां नेम धरैं तिनके उरमें वसैं गोरो श्री मोहन नीला ॥ होइ अनेक तरै रचना नाहि  
धार है ताकौ महामुन सीला ॥ पिय प्रिया की करो यह पूरन दास प्रिया दधिदान  
की लीला ३० इति श्री महाराज श्री प्रिया दास जो कृत दान लीला नवीन संपूर्ण ॥

Subject.—कृष्ण का गोपियों से दही दूध का मांगना ।

(d) Name of book.—Sītā Mangala. Name of author.—Priyā Dāsa Mahārājā. Substance.—Foolscap paper. Leaves—27. Size—8½" x 6". Lines per page—13. Extent—344 slokas. Appearance.—New. Character.—Nāgarī. Date of composition—1874=1817 A.D. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Lālā Dāmodara Vaiśya Koṭhī wālā, Loī Bāzār, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गुरुभ्या नमः ॥ दोहा ॥ विघन हरन मंगल करन सुर गनपति  
वल पाइ ॥ सीता मंगल नाम यह वरनौ ग्रंथ बनाइ ॥ १ ॥ कवित्त ॥ अवध विहारो दिन  
दुलह जयति राम जनक दुलारो जय दुलहिनि जानकी ॥ धनि मिथुलापुर की परम  
पवित्र धरा करनी विचित्र धनि नर वनितान की ॥ धनि है विदेह धनिनेह मुनि कौशिक  
कौ धनि धनु भंग धरो जीवन जो आनकी ॥ मति अनुसार यह मंगल सिया कौ रचौं  
करि विस्तार रीति व्याह रचनान की ॥ २ ॥

Middle.—दो० ॥ प्यारी मन की जानि कै रघुवर सहज सुभाइ ॥ कीनों पूरन  
काज करि लीनौ धनुस उठाइ ॥

End.—नारद पति हरी पद सुत प्रिया दास जिहि नाम ॥ सीता मंगल नवल  
यह ग्रंथ रच्यौ अभिराम १२३ कवित्त संवत अठारैसत ऊपर चौहत्तर हैं भादौ सुदि  
नौमी भुग वासर सुहायौ है ॥ मार वार देस माहिं वोकानेर धान सुभ नृप सुर तेस  
जू कौ राजमन भायौ है ॥ दिन कर वंस रघुकुल जात क्रम है ताकौ तहां वसत हियौ

Subject.—सोताराम का ब्याह ॥

(b) Name of book—Bhakta Mala Mahatma. Name of author—Puruṣottama. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $13\frac{1}{2}'' \times 6\frac{1}{2}''$ —Lines per page—15. Extent—100 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

of manuscript.—Nil. Place of deposit.—Goswāmī Badrī Lālā Jī, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री भक्तमाल माहात्म लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री नारायण दास जू कोनी भक्ति को माल ॥ पुनि ताको टीका करी प्रिया दास सुरसाल ॥ १ ॥ ताकौ साधुन के कहैं कहत महात्म वानि ॥ लै ग्रंथनि मत आधुनिक परचे रस को वानि ॥ २ ॥

Middle.—चैपाई ॥ श्रोता वक्ता के फल साई ॥ कापै कहि आवत है जोई ॥ जो लिषाई उर राखै याहि ॥ अंत कृप्य प्राप्ति होइ ताहि ॥

End.—कौन काकौ तात मात कौन काकौ बंधु आत जौलौ यह देह तौलौ नेह नातौ थपनौ ॥ नारी हू के छूटत मैं नारी हू ज्यौ नारी होत तऊ न अनारी छोरै नारी नारी जपनौ ॥ करिके संभार पुष्टपोत्तम विचारि देयो इह संसार सब सोवत के सपनौ ॥ छांडि गिरिधारी जौ तैं और उर धारी तौ तू हाथ लै कुठारी पाय मारत है अपनौ ॥ ५९ ॥ इति श्री भक्तिमाल महात्म्य समाप्तम् ॥ ० ॥

Subject.—भक्तिमाल की महिमा ।

No. 140. Raghu Rāma (no. 341 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") wrote the present work in 1700 A.D.

Name of book.—Sabhā Sāra Nūṭaka. Name of author—Raghu Rāma. Substance.—Foolscap paper. Leaves—59. Size 7"×4½". Lines per page—15. Extent—761 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1757=1700 A. D. Date of manuscript—1909=1852 A.D. Place of deposit—Sinhī Kṛṣṇa Sinha, Banker, Gobardhana.

Beginning.—अथ सभासार नाटक लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री मान सुंड प्रबंड रूप रुचिरो मय गंध गल खलः ॥ शुभ शोभित शोभ एक दसनंश्चन्द्र ललाटे धरः ॥ शिंदूरे परिपूर कुंभ शुभगौ ऋद्धि सुसिद्धि धरः ॥ सोयं पातु गनेश ईश तनयो वाणो वरं दायकः ॥ १ ॥

छन्द मालिनी ॥ कविवर वरदाता ॥ मादेशे नित्य त्राता ॥ षट वदन सुभ्राता ॥ सर्वकार्य विधाता ॥ सकल गुण सुरेश ॥ मंगलानां महेश ॥ विघनतम दिनेश ॥ श्री गणेश नमामो ॥ १ ॥

“निर्माण काल”

सत्रह सौ सतावन चैत तीज गुरवार ॥ पच्छ उज्जल उज्जल सुमति कवि किय ग्रन्थ विचार ॥

Middle.—चुगल के लक्षण ! सांची के भूउघ भूउे की सांच इतैकी उतै उतकी उतालवै ॥ घालन है घर लोगन के फिर न्यारे के न्यारे नजीक न आवै ॥ ताहि सो जाहि सो जाय मिलै वदुलै अकलंक कलंक लगावै ॥ नीच करै हित ना-चहिसों पर बिद सुनै तहां चित नचावै ॥

End.—यह नाटक जो पढ़ै ताहि हिय फाटक पुल्लै ये नाटक जो सुनै ताहि बुद्ध बल प्रफुल्लै यह नाटक जो सुने बल प्रनय पूरय गुा पावै यह नाटक जो सुने ज्ञान पुरन मन आवै विश्राम जान निरवान के जोग ध्यान घर घर लहै पावत परम पर पुरुष गति मति प्रमान कवि रघु कहै ॥ ३१९ ॥ इति संवत् १९०९ माघ सुदि १२ रविवार ।

Subject.—नीति ॥

No. 141. Raghunātha Sinha is a newly discovered poet. He was a Rājā of Oel, district Kheri, his father's name being Rājā Bhakta Sinha.

Name of book—Kari Kalpadruma. Name of author—Raghu Nātha Sinha. Substance—Bādāmi\* paper. Leaves—49. Size—9" × 5½". Lines per page—10. Extent—670 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—1953=1896 A. D. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Sinha, Tālukedāra, Deokoliā, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ गनपति गुर गंगा गिरा गोविंद के पद ध्याय ॥ कहा चिकित्सा करो की चौगुन चाव चढ़ाय ॥ गुन वसु वभु ससि भाद्र सिद्ध चतुर्दशी रविवार ॥ करो चिकित्सा ग्रन्थ को भयो तवहि अयतार ॥ प्रथम जाति औ भेद कहि, लक्षण रूप विचार ॥ राज निदान औखद सबै कहौ नकुल अनुसार ॥

Middle.—सुद्ध दांत ऊंचे लसें अति मोटे से जानि ॥ उदर दीर्घ लघु करन है रंग सफेद वखानि ॥ मद कि धारा वह वहै अति सुगंध मय मानि ॥ ये लक्षण जिहि अंग है सो गज कहौ वखानि ॥

End.—औषध विवाई कीः—चरबी छगरी के गुरदा को ॥ साबुन औ पाती सिरसा को ॥ रार नगौरो गौदे जानो ॥ पाव पाव भरि ये सब मानो ॥ ४४ ॥ तेल तिलन पाव भर डारि कराह चढ़ाउ ॥ नामे चरबी सिरस को पात पोसि आंटाउ ॥ फिर सब दवा पिसाइ के बाही में चुरवाई ॥ त्यहि धरि नित्य लगावई ॥ रोग विवाई जाई ॥ ४६ ॥ इति श्री नरेश रघुनाथ सिंह कृते करो चिकित्सा ग्रन्थे रोग कर्ष सेला करो वेवाई आदि वर्नेना नाम नमो ९ प्रकाश ॥ ९ ॥ सम्बत् १९५३ ॥

Subject.—हाथियों के भेद तथा औषधियां ॥



No. 142. Rākhana was a Brāhmaṇa of Pālī, district Hardoi. He wrote the book for one Śiva Gulāma Miśra.

Name of Book.—Sudāmā Caritra Name of author—Rākhana. Substance—Bādāmī paper. Leaves—48. Size  $8\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—16. Extent—768 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1957 = 1900 A.D. Place of deposit—Bābū Caturbhuja Sāhaya Varmā c/o Nāgarī Pracārīnī Sabhā, Benares.

Beginning.—अथ सुदामा चरित्र रापन कृत लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री दामा नाम—कृष्णस्य सहाध्यायो सखा भवत् इमं न चरितं चारु सहदां हर्ष हेतवे ॥ १ ॥

× × × × × × × × × ×

दोहा—वैदि चरन ब्रजराज के वारिज वर्षे विचित्र ॥ समुक्ति सुदामा विप्र के वरना चारु चरित्र ॥ ३ ॥

Middle.—वादिन को भूलति है मुधि न सुदामा मित्र जा दिन गए हैं वन ईधन लियेवे को ॥ गुरु जू को गहनो के पठये प्रसन्न सब विद्यारथी समुक्ति समाज सुख पैवे को ॥ सीत के संताप सब वालक विकल भये अंबुद अखंड धार वर्षे वहैवे को ॥ परिणो उपास भयो वनही निवास सहे कैसे कुवास कछु नीर तो न पैवे को ॥

End.—दोहा ॥ हरि गुन गर्भित ग्रंथ यह कोन्हों जिन को अर्थ समर्थ न को ने शिगुलाम समर्थ ॥ ३३५ ॥ यथा शक्ति हरि भक्ति को कथा सुनहु धरि धोर ॥ भीर निवारन हार है बहुत वली यदुवीर ॥ ३३६ ॥ पर स्वारय के हेत लपि जिन जग धरो सरीर ॥ धर्म धनो शिगुलाम है मिश्र महामति धोर ॥ ३३७ ॥ तिन को आशय समुक्ति के कोन्हों ग्रंथ गंभीर ॥ कहत सुनत समुक्त सुषद जै जै जै यदुवीर ॥ ३३८ ॥ इति श्री राखन मुकवि विरचित सुदामा चरित्र समाप्तम् ॥ दोहा ॥ संवत् १८५४ शरांक भू मन्वन्तर तिथि श्वेत ॥ मंगल श्रावण वार गुरु ग्रन्थ लिख्यो करि हेत ॥ १ ॥ नम नम प्रकह चंद सन ईसा अंक अगस्त ॥ मंगल चरित सुदाम को लिख्यो सुधारि समस्त ॥ ० ॥

Subject.—सुदामा ब्राम्हण को प्रसिद्ध कथा ।

No. 143. Rāma Kavi—(perhaps no. 2277 of the “Miśra Bāndhu Vinoda”) was born in 1841 A.D. The work is worth publication.

Name of book.—Nala caritra. Name of author—Rāma Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—103. Size  $9\frac{1}{4}'' \times 5\frac{1}{2}''$ . Lines per page—23. Extent—2,638 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil.

Date of manuscript—1912=1855 A.D. Place of deposit—Pandita Baldeva Sukla, Naginā, Bijnore.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नल चरित्र लिख्यते ॥ कृष्ण ॥ जय जय गणनायक वीर विनायक सय सुष दायक देव वरं । सुरनर मुनिवन्दन गिरिजा नन्दन दुष्ट निकन्दन चन्द्र धरं ॥ जय जय यकरदनं कुंजर बदनं गुण गन सदनं बुद्धि करं । जय मूषक वाहन पैज निवाहन कलमप दाहन विघ्न हरं ॥ जय जय श्री वानी त्रभुवन रानी मुनिन वषानी हंस चढी । (One line is missing after this). कर वोणा धारन मंगल कारन दुष्टगत तारन जग जानी ॥ नल चरित्र वनाऊं तोहि सुनाऊं सुख पाऊं दोजे वानी ॥

Middle.—पल एकहि में त्रिय जाग परी । नलवो ढिग प्रीतम आगि परी ॥ अकुलाइ तहाँ अति रोय उठो । छिति पै ललना बहु काल लटो ॥ पिय छोड़ि गयो कहो मोहि कहां । चहुं ओर महावन घोर जहां ॥ किहि भांति कहो अब धोर धरै ॥ विन केवट सागर कैसे तरे ॥ कवहुं अबना अति सोच करै ॥ कवहुं अकनो वनवीच डरै ॥ असु-वान को नीर छई छितियां ॥ न घटै न बढ़ो जुग सो रतियां ॥ कवहुं इत ते उत धावत है ॥ तिहि दृढत चैन न पावत है ॥ वन वेलनि वीच उरभति जु है ॥ पति को दुख सो दुखवति जु है ॥

End.—हीरा मरकत पद्म राग मणि मन मन हरनै ॥ अनगोन उगलित भई भूमि जे जाहि न वरनै ॥ महादान उत्तम विधान सो विप्रन दोनौ ॥ राजसु असुमेध जगय जिनिक कोनौ ॥ दमयंतो संग कामकेलि दिन जात न जानै ॥ वीत गए दस सहस वरस दस दिन सम मानै ॥ उपजो तव बैराग्य जरा आयो जव तन में ॥ राज भार दै सुतई जाय तप कोनौ वन में ॥ प्रथम आदि कवि व्यास महाभारत में गयो ॥ वरनो जानी श्री राम वदुरि अति रस सरसायो ॥ कठिन कलेस कलमल हारी चतुरन मन भायो ॥ भई मति अनुसार चरित्र कवि राम वनायो ॥ पुन्य श्लोक नरेश पुरातन में जो गये ॥ तिन में नल श्री राम जुष्टिष्टर अधिक बनाए ॥ तिन के परम पवित्र चरित्र जो सुनै सुनावै ॥ नाय पाप होय दूरि मगन सुष संपत पावै ॥ दाहरा ॥ वीतेरा नल चरित्र में शकल सुरग वाईस ॥ राज साज सुष वदुरि जहां लहत भए अबनीस ॥ २२ ॥ इति श्री गणेशायनमः ॥ समापति । संवत्—१९१२ मितो माहा सुदि वसंत पंचमी ५ वार अतवार ॥

Subject.—राजा नल और रानी दमयन्ती की प्रसिद्ध कथा ॥

No. 144. Rāma Carāṇa (probably no. 1028 of the "Mīśra Bandhu Vinod") has annotated the whole of the "Rāmāyana."

Name of book—Kīśkindhā Kāṇḍa Saṭika. Name of author—Rāma Carāṇa. Substance—Foolscap paper. Leaves—38. Size 9½" × 7½". Lines per page—14. Extent—830 Śloka. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—1881=

1894 A. D. Date of manuscript—1940=1783 A.D. Place of deposit—Pandita Gulazāri Lāla Mīśra, Śāhabāda, district Hardoi.

Beginning.—श्री जानकी बह्मो जयति ॥ दोहा ॥ रामचरन बंदित सदा राम लपन पद कंज ॥ राम चरित पावन परम वरनो सुमति प्रसंग ॥ १ ॥ पावन गंग तरंग वर विलसित प्रथम तरंग ॥ राम चरन हनुमत मिलन पुनि सुग्रीव प्रसंग ॥ २ ॥

Middle.—तब श्री रामचन्द्र यह मागत भये हैं सुग्रीव देत भये हैं उर में लगाइ बहुत सोच करत भये हैं सुग्रीव कहा सोच तजहु धीरज धरज में सब प्रकार ते सेव-काई करिहो जेहि प्रकार ते श्री जानकी जो मिलहो ॥

End.—सोरठा ॥ नौछोत्पल तनस्याम काम कोटि सोभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अवपग वधिक ॥ ८२ ॥ सोरठार्थ ॥ उत्पन्न कही नोलमनि तदवत् तनस्याम सचिक्कन प्रकास मय अमोल है कोटिन काम की सोभा ते अधिक है तिन्ह कर गुन ग्राम सुनिये जिनके वाधिक है अथ विहंग के नास करिवे को ॥ ८२ ॥ छप्पे ॥ राम चरित्र पवित्र प्रेम जुत सुनहि जे गावहि ॥ ज्ञान भक्ति वैराग्य विना साधन सो पावहि ॥ महाघोर भवसिंधु विना शम पार सो जाही ॥ सुजस लोक पर लोक मोक्ष पद सहज लहाही ॥ सब त्याग राम जस मनन करु मन मेरे जो चाहसि सुष ॥ भज राम चरन मन वचन कम मिटि जैहैं संसार दुष ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने किसकिंधा कांडे सरनागत नीति विवेक वैराग्य ज्ञान भक्ति भाववर्ननं पद्यम तरंगः ॥ दोहा ॥ संवत सत अष्टादसौ असी एक सुकवार ॥ ग्रीष्म ऋत सु सुकुल छठि रामचरन कहि पार ॥ संवत् १९४० अश्विन कृष्ण द्वादस्यां भृगवासरे ॥

Subject.—किष्किन्धा काण्ड का गद्य मय टीका ।

No. 145. Rāma Dayā is probably the same poet who is mentioned against serial no. 1674 of the "Mīśra Baudhu Vinoda" but his date continues to be unknown.

Name of book—Sabhājita Sāra. Name of author—Rāma Dayā. Substance—Swadesī. Leaves—71. Size 8"×5½." Lines per page—18. Extent 1,600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—L. S. Medical Hall, Budaun.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ समाजोत प्रसंग षट लिप्यते ॥ एक दंत सुत कंत हर हरा हरण बुध सोग ॥ मेरी बुध प्रग्यान शिशु वृद्धि करन तेहि योग ॥ १ ॥ रामदया जाचत तिन्हैं चरन कमल करि नेहु ॥ कोविद के मन श्रवण का नाक अर्थ प्रिय देहु ॥ सकल ग्रंथ को अर्थ लै महाबुधि को धाम ॥ रामदया संग्रह किछौ समाजोत घर नाम ॥ ३ ॥ समाजोत या में किछौ राम धरो चित लाइ ॥ मुख पंडित

जिह किन ने कंठ सुभाइ ॥ ४ ॥ सभाजोत या ग्रंथ को नाम धर्यौ यह रोति ॥ समै समै  
के भेद कहि लेइ सभा सब जोति ॥ ५ ॥

Middle.—धनुष भोह धनवंत नर ऊंची भोहैं भूप ॥ मिली भोह तस्कर महा  
दीन रोम दुष रूप ॥

End.—अथ लोह काढ़ने का समै ॥ दोहा ॥ पावस दिन पुल जाइ घन घोषम  
बड़े प्रभाव ॥ हेम शिशिर विवि जामगत काढु ह्मिधिर हय गात ॥ ह्मिधिर काढ दे  
घोषधो रापि कहे जेहि योग ॥ ७७ ॥ रोगहि रोग सुजोग है रहै घरोग घरोग ॥ ७८ ॥  
इति श्री सभा जोत ग्रंथ शानि होत्र छठवां पंड समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—योतिष, सामुद्रिक, शालिहोत्र और वैद्यक ॥

No. 146. Rāmaji Bhaṭṭa—(No. 432 of the "Vinoda") was a  
Bhaṭṭa (Gujarāṭi Brahmana). He was born in 1746 A. D.

Name of book—Śṛṅgāra Saurabha. Name of author—Rāmaji  
Bhaṭṭa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—10. Size  $11\frac{1}{2}" \times 7\frac{1}{2}"$ .  
Lines per page—33. Extent—468 Ślokas. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-  
cript—1942=1885 A.D. Place of deposit.—Pandita Jugula  
Kisora Miśra, Gandhauri (Sitapur).

Beginning.—अथ श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार सौरभ लिख्यते ॥ मंगला  
चरण कवित्त ॥ वंदा राज रानी आदि शक्ति जग जानी जहां अदब सो दबी सिद्धि  
संघ तिह दोश को दासो है रमासो औ उमासो है खवासो खासो पावत न जात जहां  
मन हू सचोस को वार्ये कर वीर और दाहिने नवीनवर कोह मारतंड को प्रकाश नख  
वीश को चात तगिजान नवणत पारिजात पद जात निन ईश को किसीस जगदोश  
को ॥ १ ॥

Middle.—मुग्धा खंडिता ॥ जावक पोक लगी नख रेख है दोठि मजोठ करी  
गन पागी ॥ केलि कला न सुहात अरो हरखाति देपाति न है अनुरागी ॥ रामजो  
वाल बतावती वारसी दैकर आरसी भीतर भागी ॥ हेरन लागी दिसा चहुं ओरन  
आसुन तोरन तोरन लागी ॥

End.—सामान्या आगम पति का को उदाहरण ॥ अगियादर की हरषो मन में  
लरकी लर मौतिन जालन की ॥ ... .. हकी सहकी कुचहू वह की  
गति जासु मरालन की ... .. मौतिन के जालिन गुंफित मालन दी है  
लालन की ॥ उमगी उमगी भरिहै मन की गति ... .. ॥ ६४ ॥ इति  
श्रीराम जी मठ विरचिते शृंगार सौरभेद दश अवस्था भेद वर्णन पंचमस्त रंगः ॥ ५ ॥  
समाप्त संवत् १९४२ आसाढ़ कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्या शनिवासरे ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 147. Rāma Lāla—is a newly discovered poet. No further particulars about him could be ascertained.

Name of book—Rukminī Mangala. Name of author—Rāma Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8"×5". Lines per page—18. Slokas—366. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1906=1849 A. D. Place of deposit—Pandita Ganesh Lāla Pādhyā, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणि मंगल लिख्यते ॥ निगम जाकूँ नित्य गर्बे ॥ ध्यान शिव उर आनही ॥ आदि अनंत पार वृम्हजू के भक्तनि को जानही ॥ प्रेम सगरे साध वरनों गुर देव के चरनन गहु ॥ कृपा करो तुम जगत जननो वित समान हरि गुन कहु ॥ एक समै नारद मुनि चलि भीषम के भवन गए ॥ नरनारी रनवास सब उठ जोगोस्वर के चरन गहे ॥ दंडवत प्रणाम आरती बोहात विधि सेवा करो ॥ कर जोर राजा भीषम ने आसिका नारद दर्ई ॥

Middle.—ताला बेनो लगरही प्रीतम को काज ॥ कहि नहि सकत पुकार कै मरु जगत की लाज ॥ राजी नोद गयी छुधा घटि नहि सेज सुहावै ॥ सुगनोति घरत फोर वालम कव आवै ॥

End.—राज करो नम्र द्वारिका भक्त वरुन श्री गोपाल रामलला जो जन मंगल भजो सो नर होहि निहाल ॥ राम नाम गुन गावहि दृष्ट जानक सोध ॥ रामलला गुन गाईए कृष्ण नाम की घत ॥ इति श्री रामलला कृत एकमनी मंगल संपूर्ण ॥ ६ ॥ मासात्तम मासे शुक्ल पक्षे पूसतिथि ६ गुरुवासारे संवत् १९०६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ॥

No. 148. Rāma Rūpa Swāmī—is a newly discovered poet. He was born in a village near Delhi. His mother died leaving her son who was then only 3 months old and his father (named Mahārāma) took no care of him. He was therefore brought up by a nurse and he became a Sanyāsī in Samvat 1811=1754 A.D. He was a Gaura Brahmana by birth. His religious preceptor was Caraoundāsa (no. 653 of the "Vinoda"). The poet's name came to be known as Guru Bhaktānanda, for he was passionately devoted to his Guru.

Name of book—Guru Bhakti Prakāśa or Mukti Mārga. Name of author—Rāma Rūpa Swāmī. Substance—Country-made pape.

Leaves—136. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent—2,280 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1826=1769 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Candra Sinha—Patthar walon ki gali, Meerut.

Beginning.—श्रीकृष्णायनमः । श्रीमुखदेवायनमः । अथ श्रीमहाराज चरनदास जी के दास स्वामी रामरूप जी वा दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द जी कृत गुरु भक्ति प्रकास लिख्यते ॥ नमस्कार प्रथमं उसे सत चित्त आनन्द रूप ॥ है अपंड व्यापक सकल निरमल अचल अरूप ॥ १ ॥ डंडवत मूल प्रकृत कूं सर्व शक्ति लिये प्रभु ॥ उपजावन पालन हनन कारज कारन कंद ॥ २ ॥ ऐसा माया संग ले भयो पुरुष अभिराम ॥ ईश्वर नारायण वही ताही कूं परनाम ॥ ३ ॥

### ‘निर्माण काल’

गठारह से छवोम हो संवत था उहगौस ॥ जवही मूं कहने लगा अपने मन की हैस ॥ साह मदीना सुकल पक्ष बृहस्पति वागी तीज ॥ कछुक वाही दिन विषे घोया थाका बीज ॥

Middle.—बड़ी तपस्या दया है बड़ी तपस्या सांच । बड़ी तपस्या जानिए रोके इन्द्रो पांच ॥ छिमा सोत संतोष कूं बड़ी तपस्या जान ॥ रामरूप सोई बड़ा जा होनिर अभिमान ॥ दूर करन अहंकार हा सकल तपस्या येह ॥ लई परम गति ब्रह्म हो राम रूप मुनि लेह ॥

End.—जा दीरघ हो रूप जु वाहि विलोकई ॥ सुन्दर पुतर होय साग कूं सोपई ॥ मुणें मुक्ति ही होय किए इस ध्यान के ॥ ज्यां जन मिले हा एक रूप भगवान के ॥ एते मुन वा पुरुष के पाल दिया दिया ॥ जा जानें सा कहें भिन्न २ गा दिया ॥ चरनदास मुनि यह भेद बरा दिया ॥ राम रूप उर धारि के सोम निवा दिया ॥ ३८ ॥ इति श्री महाराज साहय श्री स्वामी रामरूप जी कृत ग्रंथ मुक्ति मार्ग संपूर्ण समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—साधु चरणदास जी का जीवन चरित्र तथा भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वख्त ।

Note.—पृथ । कवि का नाम रामरूप स्वामी था । इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द था । इनका पूर्ण वृत्तान्त नं० (b) में देखिये । पाथी का निर्माण काल आपाह सुदि ३ गुरुवार सम्वत १८२६ है । लिखा है कि साधु चरणदास (‘स्वरदय’ ग्रंथ के रचयिता) अलवर राज्यान्तर्गत डहरा ग्राम में-सम्वत १७६० में उत्पन्न हुए । यथा :—“सबह सो अरु साठ का सम्वत धरा बनाय ॥ भादों तीज सुदि शुभ मंगल सात बड़ी दिन आय ।” इनकी मृत्यु सं० १८३१ में हुई । इनके पिता का नाम मुरलीधर और दादा का नाम भागदास था । इन्होंने अपना विवाह नहीं किया और साधु हो गये । पाथी में पृ० ३, ३०, और ४० नहीं हैं ।

(b) Name of book—Mukti Mārga. Name of author—Rāmarūpa Swāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—123. Size—8" × 6". Lines per page—17. Extent 2,600 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1854=1796 A.D. Place of deposit—Pandita Candra Sinha, Pattharwālōñ kī galī, Meerut.

Beginning.—श्री ऋषदेव जी सहाय ॥ श्री स्वामि चरनदास जी सहाय । अथ श्री महाराज साहब श्री स्वामि रामरूप जी कृत ग्रन्थ मुक्ति मार्ग वर्णिते प्रथम गुरुदेव का अंग लिख्यते ॥ दाहा ॥ नमो श्री महाराज जी चरणदास गुरुदेव ॥ रामरूप निन चहत है तुम चरनन को सेव ॥ १ ॥ तुम ही दाता मुक्ति को देत ज्ञान विज्ञान ॥ अर्थ धर्म अरु कामना गुरु सेवत परवान ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरु आत्म ज्ञाना ॥ जायो सिद्ध समाधी ध्याना ॥ नमो नमो गुरु भक्ति प्रकाशी ॥ चौथे पदको हो तुम वासी ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ राम नाम सोदा महल तमैं नफा अपार ॥ रामरूप सोना करै भटके विसै विकार ॥ भटके विसय विकार ताको फल चौरासी ॥ तकारन दे मोन कुंड जमपुर को वासी ॥ मुक्ति लाभ चाहै नहीं लंगे रहै धन धाम ॥ विरग जगम ता जीव को तन पोया वेंकाम ॥

End.—या पोथी का नाव हो है गुरुभक्ति प्रकाश ॥ सतगुरु के कौतिल चरित यामें कोये भास ॥ १४३ ॥ या प्रकाश के कहे सँ मन भयो गुरु के रूप ॥ ज्ञान पाय ज्यो जीव ही हो रहै ब्रह्म अरूप ॥ १४४ ॥ ज्यों निधि पाया रंक ने भूले पायो धाम ॥ मन हरयो पोथी कहैं मुण संपूर्ण काम ॥ १४५ ॥ इति श्री गुरुभक्ति प्रकाश श्री महाराज सतगुरु ईश्वर ई औतार श्री चरनदास जी की श्री स्वामि रामरूप जी कृत दसमो विश्राम ॥ १० ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ मुलकदाम कि लपतम् ॥ मगसरे सुदो छादशी धार बुधवार सहर हावड़ में ये गेरन लिपि । संपूर्ण भया वार बुधवार संवत् ७९५४ ॥

Subject.—गुरु का माहात्म्य, परमेश्वर के भजन का माहात्म्य, साधु माहमा और ग्रंथ कर्ता के गुरु चरनदास जी का चरित्र ॥

Note.—पद्य । कवि का नाम स्वामि रामरूप ॥ इनका दूसरा नाम गुरु भक्तानन्द । इनका जन्म दिल्ली के निकट किसी ग्राम में हुआ था । इनके जन्म के तीसरे मास में इनकी माता का देहान्त हो गया था तब यह ईसापुर में एक धाय के हाथ पड़े गये । इनके पिता का नाम महाराम (गोड़ ब्राह्मण) था । जो कहीं किसी का नौकर था । उसने इनको खबर न ली तब धायने इन्हें निज पुत्र के समान रखा । इनका जन्म समय संवत् १८०१ के लगभग जान पड़ता है क्योंकि ये अपने को सं० १८११ में वैष्णव होना लिखते हैं ॥ “ग्रठारह से अइ ग्यारवें संवत् को यह बात । रामरूप भये वैष्णव छाड़ मोह जग जाति ॥ साधु चरण दास (जो सुखदेव के शिष्य थे) के साक्षात्

होने पर यह उनके शिष्य हो गये । साधु चरण दास का अन्तिम समय इन्होंने संवत् १८३९ लिखा है यथा:—संवत् १८३९ अठारह से जता ऊपर उततालोस-गण पुगो निजधाम कूँ रामरुन के ईस” ॥

No. 149. Rāma Sinha (Mahārājā)—No. 980 of the “ Vinoda ” was known from before, but these two works were unknown.

(a) Name of book—Jugala Vilāsa. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size— $7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ . Lines per page—17. Extent—461 ślokas.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1836=1779 A.D. Date of manuscript—N.l. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vrindavana.

Beginning.—श्री मनमोहनो जयति ॥ श्री राधाकृष्णभ्यामनमः ॥ अथ जुगल विलास लिप्यते ॥ कवित्त ॥ राग गौरी ॥ सारत मुक्त ॥ सोम कुडल श्रवन सोई मुरली अधर धुनि मोहै त्रिभुवन कौं ॥ लोचन रसाल-चक भुङ्गुटी विमाल सोई सोहै वनमाल गरै हरै लेति मन कौं ॥ रूप मनमोहन न चित्त ने विसारौं वारौं सुन्दर वदन पर फोटिक मदन कौं ॥ जगत निगम कोजै सुमति प्रकास मेरे उर मैं हुलास है विलास वरनन कौं ॥ १ ॥

Middle.—तोसों मैं दुराई नाहि कयह हिये की बात अवह दुराऊं कैसे सांची करि मानियै ॥ नैकही चितै कैं मेरे चित्त कौं लुराय गया रूप की निकाई वाकी कहां लौं वषानियै ॥ देवे मनमोहन कौं मेरी जो दसा है सो मैं कहौं कहा तैं ती सब लई पहिचानियै ॥ लगनि नई की अकुनानि भई आनि आली गई कुल कानि बाकें मन की न जानियै ॥

End.—रांग सारत ॥ नरवर नाथ छत्रसिंह सुत रामसिंह कचिर बनाये ग्रंथ रस को निवास है गावे जो गवावे सुने प्रेम में मगन होइ ताके उर राधा मनमोहन को वास है ॥ संवत् अठारह से वरस छत्तोसपुनि मुदि तिथि पांचे सुगवार माघ मास है ॥ रसिक हुलास कर्क सुमति प्रकास करि नवल प्रगट भयो जुगल विनास है ॥ १०१ ॥

इति श्री मनमोहनराजाविराज महाराजा रामसिंह जी कृत कवित्त सतक जुगल विलास संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

Subject.—राधाकृष्ण सम्बन्धी शृंगार रस की कविता ।

(b) Name of book—Rasa Śiromaṇi. Name of author—Rāma Sinha (Mahārājā). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size— $7\frac{3}{4}'' \times 4\frac{3}{4}''$ . Lines per page—20. Extent—960 Ślokas



Appearance—Old—Character—Nāgarī. Date of composition—1830=1773 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Manohara Lālaji, Vṇḍābāna.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्रीममोहवो जयति ॥ अथ रस सिरो-  
मनि ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ विघन हरन आनंद करन राधा नंद कुमार ॥ तिन्हैं परस्पर  
हात है आलोकित शृंगार ॥ १ ॥ नायका लखन ॥ चित विलास को भाव अति उपजत  
देये जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायिका ताहि ॥ २ ॥

Middle.—नेक निहारि विसारि दर्ई सुधि नीकां स्नेह की रीति निवाही ॥  
वाहि रहैं तरसावत हो कबहु न करी तिय की चित चाहौ ॥ हो जु भले मनमोहन जू  
यह रावरो रीति न जाति सराहौ ॥ सीपे नहि रस बातें कह कछु सीपे भली तुम वे  
परवाही ॥

End.—दोहा ॥ द्रग दरसभ रसना सटा करत रहैं गुन गन ॥ मन मन  
रोहन नयरो धरत रहैं नित ध्यान ॥ ३३० ॥ दोहा ॥ कूरम कुल नखर नृपति छत्र सिंह  
पखौ ॥ रसमिह तिहि नय यह वखौ ग्रंथ नवीन ॥ ३३१ ॥ चौपाई ॥ वरन वरन  
निहारि नयको नखमिहो मुख्याम ॥ सगल ग्रंथ नवीन प्रगट्यो रस सिरोमनि नाम ॥  
नख नख तिहि पूरना वन पुष्य अह मुखार ॥ गिनि अठारह सैं वरस पुनि तीस संवत  
सार ॥ ३३२ ॥ आ मन्महा राजाधिराज महाराजा रामसिंह जी कृत रस सिरोमनि ग्रंथ  
संपूर्ण । शुभ संस्तु । श्री रस्तु ॥

Subject.—नायिका भेद ॥

No. 150. Rasajāma—Seems to be a newly discovered poet. The work is a translation of the 12 chapters of the Bhāgavata, except chapter I and was written in 1750 A.D.

Name of book—Bhāgavata Bhāṣā. Name of author—Rasajāma. Substance—Country-made paper. Leaves—773. Size—11" × 5½". Lines per page—11—Extent—18650 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1807=1750 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Lalitā Prasāda, Hakima, Bānsa kī Mandī, Murādābāda.

Beginning.—श्री राधा माधवो जयति ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप पुनि  
श्री चेतन्य स्वरूप ॥ द्वे कृप अनुरूप रस तुम्हलैं वहे अनूप ॥ १ ॥ श्रवन कीर्तना-दिक  
निकरि स्थूल रूप भगवान ॥ तामें मन ठहरात है प्रथम ध्याय यह जान ॥ २ ॥ शुकउवाच ॥  
चौपाई ॥ हे नृप प्रदत्त श्रेष्ठ है भारी ॥ सकल लोक के मंगल कारी ॥ ज्ञानवान के  
संवत है पुनि ॥ सुनिवे के लायक नातें सुन ॥

Middle.—मन दे पति को टहल करै ज्यो ॥ पुनि पति के वंशुनिह की ल्यो ॥  
पुन प्रनि को पोपन रूप ॥ यहो छिन को धर्म अनूप ॥ दुर्भग वृद्धो रोगो दुर्मति ॥ जड़  
निर्धन बैसाह जो पति ॥ भलो चहै सोतिय नहि त्यागै ॥ पे जो कोऊ न पानक लागै ॥  
कुल तिय को प्रपति सेवन जो ॥ अदो सुन्दरी निपट निन्द से ॥ स्वर्ग जाय पुनि जस  
नहि रहे ॥ निपट तुछ दुष भय करि दहै ॥

End.—श्री हरि को जीवन सदा हरि ही जीवन नित्य ॥ दे रस राधा रू को ॥  
हरिहि जिवावत मित ॥ २९ ॥ तिननि लपो मम नाटिका मुनि यह हरिरस दोन ॥  
चहिये नहां वराटिका पाया सबै प्रबोन ॥ ३० ॥ तुक अभिलन मात्रा अधिह अर्थ  
वनावन हेत ॥ तुक मिलवन संक्षेप हिन ॥ कह अर्थ संकेन ॥ ३१ ॥ तुक अभिलन में दोष  
नहिं ॥ कवि प्रयोग को दोषि ॥ छट वदि मात्रा को निपुन ॥ पदि छेहें सुविशेष ॥ ३२ ॥  
कहं घोर को और पुनि ॥ जो अर्थहि लपि छेदु ॥ पाठ भेद से जानियो मोत दोष  
जिन देदु ॥ ३३ ॥ चौपाई ॥ भोर डेढ पसुह रस पाये ॥ जो रस पगे न भो ता पाये ॥  
संवत अष्टादस सत सात ॥ जेठ वदि छठ मंगल गात ॥ ३४ ॥ एति श्री भागवते महा-  
पुराणे द्वादश स्कन्धे भाषा रस जानि कृते त्रयोदशोऽध्याय ॥ द्वादश पूजे ॥

Subject.—भागवत का हिन्दी अनुवाद पद्य में ॥

No. 151. Rasala—(Probably 2,040 of the "Vinoda") lived in Bilagrāma, district Hardoi, and must have been born about Samvat 1870 (1813 A.D.) or even a little earlier.

Name of book—Baraha Māsā. Name of author—Rasala. Sub-  
stance—Foolscap paper. Leaves—5. Size 8" × 6½". Lines per  
page—18. Extent—95 Slokas. Appearance—New. Character—  
Nāgarī. Date of composition—1886 = 1829 A.D. Date of  
manuscript—1948 = 1891 A.D. Place of deposit—Kumāra Rameś-  
vara Sinha, zemindāra, Narī (Sitāpur).

Beginning.—अथ वारहमासा रसाल कवि कृत लिप्यते ॥ हरि गीत का छन्द ॥  
वाढी असाढ़ से गाढ़ गाढ़ी पीर नीर बढ़ावई ॥ जरि जोर चहुं घोर न वहै भकभोर  
पवन सतावई ॥ भूपि भड्गपि भूप भव धाइ करि तन तड़पि तड़िता तावई ॥ उन रसिक  
रास रसाल हरि विन धोर वोर न आवई ॥

\*Middle.—यह जेठ तपि तपि तपन तापन पंथ पथिका धकावई ॥ एक जरै  
पिय के विरह दूजे लपट अंग लपटावई ॥ वह दसा मरी हाय पिय से कौन जाइ  
सुनावई ॥ उन रसिक रास रसाल हरि विन धोर वोर न आवई ॥

End.—छन्द व कवित्त चाह सारठा से धरवे रचि जटित किए हैं लाइ प्रेम के  
नगोना में ॥ सुखर सोधि उक्ति जुक्ति के नयानो विधि वस्तु अनप्राप्तन को तापे कियौ  
मीना में ॥ १ ॥ चो प्रेम माल है रसाल कविवे के कंठ गुनन गुहो है आखी जुगति

नवीना में ॥ कृष्ण विन राधा ठकुराइन गुसाइन को वरना विरह वर वारह महीना में ॥  
 सारठा ॥ रितु वसु सिद्धि अरु चंद संवत कातिक दसम तिथि ॥ कृष्ण पच्छ सुषकंद  
 वासर जाने वार गुर ॥ वरवै ॥ विनै रसाल कविन सों करत अपार ॥ विगरो वरन  
 संवारी सोधि विचार ॥ इति वारहमासा रसाल कवि कृत समाप्त लेख कृत देवो कवि  
 विलप्रामो मिति फागुन सुदि चतियां संवत १९४८ ॥

Subject.—वारहमासों का वर्णन ॥

No. 152. *Rasa Manjarī* is a newly discovered poet. He was known as *Nārāyaṇa Dāsa* also but nothing further could be ascertained about him.

Name of book—*Aṣṭayāma*. Name of author—*Rasa Manjarī*. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size—10" × 5½". Lines per page—9. Extent 418 ślokas. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1910=1853 A.D. Place of deposit—Pandita Gulzārī Lāla Mīśra, Śahābāda (Hardoi).

Beginning.—श्री जानकीवल्लभाय नमः ॥ सारठा ॥ रामकृपा को रूप बंदै श्री गुर हरि स्वयं ॥ जाको सुजन अनूप दशधा शंपति धनद जिमि ॥ १ ॥ दोहा ॥ सियवर को अन्हिक चरित कहत सुकवि सकुचात ॥ तहमम मति अगम लपि किन किन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन्ह ॥ सोवल मन अवलंब हो वचन सीस घर लीन्ह ॥ ३ ॥

Middle.—राज सभा आगमन लपि सपि स्वामिनो समेत ॥ लालन मूर्ति हृदय धरि रूप लपि चली निकेत ॥

End.—चोपाई ॥ जाय पलंग बैठे रंग भोने ॥ सैन करन को दिसि रूप कीन्है ॥ पौढे लाल प्रियापद लागत ॥ रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरन तब लागो ॥ सिय आयसु सिर धर अनुरागो ॥ दोहा ॥ जब लग दंपति सैन करि परदा दोन भुला ॥ निज निज ठाय अली सकल भोने सक सुनाई ॥ यह विधि प्रभु अन्हिक चरित कहेउ जथा विधि गाई ॥ चूक कृमा कीजो सुजन सुनियो प्रीत लगाई ॥ ३५ ॥ इति श्री रामान्हिक चरित समाप्तम् । संवत १९१० ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी को पाठ पहरों की लीला ॥

No. 153. *Rasa Nidhi*—(Probably no. 889 of the "*Vinoda*," is also known as *Rasika Nidhi*.

Name of book—Rasa Sāgara. Name of author—Rasa Nidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—7" × 5". Lines per page—15. Extent—247 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1813=1762 A.D. Place of deposit—Goswāmi Rādhā Carañaji, Vṛndābana.

Beginning.—श्री परमात्मे नमः ॥ अथ श्री रस सागर के पद मन सिद्धिभाव के लिख्यते ॥ राग सारठा ॥ अरे मन सुमरि हरि दास हरो ॥ अजङ्गु चैन अजेत होइ जिन वात सुनै लै पयो ॥ सरन ताकत तुरत तारे बधिक गनिका करो ॥ रसिक निधि सो प्रभुहि सुमिरत वार तैकत करो ॥

Middle.—राधे कृष्ण राधे कृष्ण राधे गोविंद ॥ कुंज विहारो गिरवर धारी वंशोदर व्रजवंद ॥ सुर मरदन केली अथ कंदन मोहन परमानंद ॥ जुगल नाम के लेत रसिक निधि दूर भये दुषदंद ॥

End.—रासु ॥ एहो मेरी अधियां सफल भई हैं निरपत मदन गुपान को ॥ चाहति रहति सुषह अनोरागो ॥ सुन्दर नैन विसाल को ॥ भई निहाल पाइ कै अति ही वानिक रूप रसाल को ॥ रसनिधि तन मन रोझ सिद्धानो लहि मोहन प्रति पाज को ॥ ५८ ॥ दोहा ॥ वडिन संग रहि रसिक निधि लघु दीरघ दरसात ॥ ज्यों सलिता गंगा मिले गंगा जल द्वै जात ॥ ५९ ॥ इति श्री संपूर्णम संवत १८१९ मिति माघ सुदि १३ ॥

Subject.—विनय-परमेश्वर के प्रति ॥

No. 154. *Rasika Dāsa* *alias* *Rasika Devaji* (no. 373 of the "Vinoda") was a disciple of Swāmi Narhari Dāsa (also known as Narahari Deva) of Vṛndābana, belonging to the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was a Sāṅdilya Brahmana, born in Būndelakhanda. He has composed many small works, twenty-six of which (19 *Latās* and 7 other works) have been "noticed" here. Of these only eight appear to have been known from before. Two of these works were written in Samvat 1744 and 1749 (1687 and 1692 A.D.), but no date is given in case of other works. Some of his works were written in 1707 Samvat=1650 A.D. which shows that he must have been born sometime about 1625 A.D. and lived to a long old age. The place, where he lived in Vṛndābana is known as "Rasika Vihāri kī kunja."

(a) Name of book—Mādhurya Latā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—

9" × 6". Lines per page—13. Extent—110 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1744=1687 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ माधुर्जलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत श्री हरिवंश कौ दंपति दया निधान ॥ रस विलास उत्सव विभव करत तिहीं छिन दान ॥ १ ॥ विपिन सहचरो जन ग्रवर पग मृग मोर चकोर ॥ रस विलास उत्सव विविधि निरपत सुप निसि मोर ॥ २ ॥ भाइ भरे सुसहाइ सौ रस उत्सव सरसाहि प्रेम प्यार के भार जुत दीपति दसा लसाहि ॥ ३ ॥

Middle.—अदल वदल छवि कवि रही ॥ कही कहा है जात ॥ स्याम घटा पर वोज जुरी दुरी चमकात ॥

End.—माधुर्ज सुवैभव को लता जुता विहार विलास ॥ विविधि छविनि फूल फूल दल राजत आनंद रासि ॥ १०० ॥ श्री राधा मोहन के निकट श्री हरिदेव स्थान ॥ श्री कृष्णचंद के धाम में माधुर्जलता हि वपान ॥ १०१ ॥ दोहा ॥ इकसत लिप कहत सेवत्सर परकास ॥ सत्रै सै चालीस पुनि चार चौर तिहिं पास ॥ १०२ ॥ इति श्री माधुर्जलता संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—राधा कृष्ण का माधुर्य वखन ॥

(b) Name of book—Rati Ranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size 9" × 6". Lines per page—13. Extent—41 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1749=1692 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रति रंग लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ राधा राधा बल्लभ हि बल्लभता सरवंश ॥ हित में चित में नित वसो हित मय हित हरि वंस ॥ १ ॥ हरषि विलास हुलास को जगिमग रह्यो अवास ॥ अमित महा सुपरासि यह नमित दास परकास ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों त्यो कोक विलास में मुरत सवै अंग अंग ॥ त्यो त्यो सुखे सुभट उर जंघ नितंब उतंग ॥

End.—यह रति रंग लता लिपी प्रेम रंग झलकाइ ॥ रसिक दास रस रंग के ये प्रसंग हिय लाइ ॥ ३३ ॥ संवत सत्रह सै वरस येक घाट पंचास ॥ कृष्ण पक्ष तिथि अष्टमी लह असाढ़ सुपरासि ॥ ३४ ॥ इति श्री रति रंग लता संपूर्ण ॥ १५ ॥

Subject.—केलि राधा कृष्ण की ।

(c) Name of book—*Suā Mainā Carita Latā*. Name of author—*Rasika Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bābā Santadāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana*.

Beginning.—अथ सुवा मैना चरित्र लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री हित कुलहि प्रनाम करि लीला ललित विलास ॥ करत चोख परिहास रस सपिन हेत सुपरास ॥ १ ॥ तोपत पोषत हितुन हिय सरस रूप रसपानि ॥ केलि कमल मकरंद रस अली नैन अलि-जानि ॥ २ ॥ मैना करि चरित्र यह हित दंपति परिहास ॥ सपिन हित सुप दैन को चोख पुज सुपरासि ॥ ३ ॥

Middle.—दोहा ॥ जो मेरे सो लाल के नाम भेद नहिं कोई ॥ एक मात्रा भेद है प्रेक भेद नहिं होइ ॥

End.—कहत सषी प्रिय सन सुप देखो ॥ हारि जोति को कौन परेखो ॥ १९ ॥ होउनि हारि जोति चलि आई ॥ कहा भयो जो हाहा पाई ॥ १०० ॥ दोहा ॥ यह चरित्र कल कोर को वरखै दंपति हेत ॥ ललितादिक निज सहचरिन परिहासनि सुप देत ॥ १०१ ॥ इति श्री सुकसारो चरित्र संपूर्ण ॥ १८ ॥

Subject.—राधाकृष्ण के चरित्र ॥

(d) Name of book—*Ānanda Latā*. Name of author—*Rasika Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—75 ślokas. Appearance—New. Character.—*Nāgarī*. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana*.

Beginning.—अथ आनंद लता लिख्यते ॥ दोहा ॥ बैठे कुंज विलास में विल-सत रंग हुलास ॥ रसिक दास जगमग रही आनंद लता विलास ॥ १ ॥ नौतन अतन तरंग मिलि अंग अंग भलकानि ॥ सो छवि निरपत सहचरी भरी प्रेम की पानि ॥ २ ॥

Middle.—गोरी गोरी भुज लता भूपन जुत छवि चार ॥ पीठ ईठ की पर लसत मंजु मंडलाकार ॥

End.—हे किशोर नागर प्रिये सुनि बिनती दैकान ॥ याही रस में छूटियो अंत काल मो प्रान ॥ ५९ ॥ तुम्हारी कृपा जु सहचारी सवरी है तिहि कानि ॥ रसिक दास को आसरो तुम्हरो सदा निदान ॥ ५९ ॥ इति श्री आनंद लता संपूर्ण ॥ १७ ॥

Subject.—राधाकृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Hulāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ हुलास लता लिप्यते ॥ कुलपैया छंद ॥ श्री हरिवंस प्रसंस लडाऊं ॥ स्वारथ प्रेम पदार्थ पाऊं ॥ १ ॥ हाथहि जोर सुमार्थाहि नाऊं ॥ नाथहि नागरि गथहि गाऊं ॥ १ ॥ जावन में विरमें सुषपावें ॥ सारद नारद से जिहि ध्यावें ॥ समें समें पर समें रिभावें ॥ अपनो अपनो वारहि आवें ॥ २ ॥ वन की सभा प्रभाजुत सोहै ॥ वन रचना दिपि रचना मोहै ॥ ३ ॥

Middle.—छन्द ॥ मेरे कुंडल तेरे काननि ॥ वेंदी वेसर सोहै आननि ॥ पहिराऊं प्रिये अपने पाननि ॥ वंशी धरि करि वंशी गाननि ॥

End.—परं विहार अपर रस अमित अनूठ अगद्य ॥ तरलित ललित तरंग अति उच्छलत सोव समाधि ॥ २३ ॥ रसिक दास सुहुलास करि लता हुलास प्रकास ॥ कुलपैया लिपि अष्टदस दोहा अष्ट विलास ॥ २४ ॥ इति श्री हुलास लता संपूर्ण ॥ १६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(f) Name of book—Atana Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—33 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ आतन लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ जै जै श्री सरवेस प्रभु रसिक नरेस उदार ॥ प्रेम देस वन में वसैं वेस किशोर निहार ॥ १ ॥ मधुर प्रेम रंग में रंगे लगे रंगोली ताक ॥ भलमलात कोऊ जात छवि मानस का इकवाक ॥ २ ॥

Middle.—कहा कहां कैसी कहा जैसी है यह रोति ॥ तबहो कोऊ जानिहै गरे परैगो प्रीति ॥

End.—केतक कहां विलास सुष रसिक दास मतिथोर ॥ रहौ उपास रस रास हिये राधेनंद किशोर ॥ २६ ॥ बीस सात दोहा लिपे तुमहं विश्वा बीस ॥ सदा सर्वदा होय में मुदा वसुत वन ईस ॥ २७ ॥ इति श्री अतनलता संपूर्ण ॥ १४ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का प्रेम ॥

(g) Name of book—Ratnalatā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—40 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रतन लता लिप्यते ॥ चौपई ॥ श्री हरिवंश हिये में आवै ॥ प्रदुभत रत्न लता दरसावै ॥ १ ॥ भलरो भलक रही छवि धामा ॥ सुपत महेहर अति अमिरामा ॥ २ ॥ रूप कुंज के द्वारे सोहै ॥ मिथुन मंडली का मन मोहै ॥ ३ ॥ माली मदन जतन करै वाही ॥ जल सिंगार सोव है ताहीं ॥ ४ ॥

Middle.—हुलस वचन कछु कहत प्रिया प्रति ॥ मांगत अघर सुधारस दै चित ॥ हांस सहित यौ वचन उचारे ॥ कहां हते प्रानन के प्यारे ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम सुलप जिनको दप रसिक सिरामनि राइ ॥ रसिक दास ते नरप ही या रतन लता को भाइ ॥ ४४ ॥ अरु जे नित पढ़ैं सुनैं चित में करे विचार ॥ अवसि सुरसिक नरेस तिन दैहैं प्रेम अपार ॥ ४५ ॥ इति श्री रतन लता संपूर्ण ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की कोड़ा ॥

(h) Name of book—Rahasa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent 85 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

• Beginning.—अथ रहस लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ धरि हिय श्री धीरो धराहि चित रूप अवधारि ॥ श्री हरिवंश कृपा करें उपजै भक्ति विचारि ॥ ११ ॥ एक समैं चरचा कछु प्रश्न परी मधि आनि ॥ इहि चार भांति ललितादि को करौ निवार वपानि ॥ २ ॥ सारठा ॥ वपु सेवा पुनि रोम भोग ग्रहार जु नित करै ॥ ललितादिक रस सोम कहि जे भिन्न विचारि कै ॥ ३ ॥

Middle.—रस सिंगार को रूप सुचारु वन्यो सुकुवारि महा सुपदाई ॥ करें रति सेव जु कोकनि भेध विहारनि छेव कछौ नहि जाई ॥ रसिके सागर नागरि नागर प्रेम उजागर के मन भाई ॥ भोग कहां यह तें अव ऊपर भूपर सो रस गाइ सुनाई ॥

End.—रहसि लता के रहसि को रसिकहि समुझैं भाव ॥ रसिक दास रसिकन अपा ॥ यह रस पाजै चाव ॥ ४६ ॥ इति श्री रहसि लता संपूर्ण ॥ १२ ॥

Subject.—श्री राधिका जी की आठ सखियों को टहल करने का वर्णन ॥



(i) Name of book—Kautuka Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—80 ślokas. Character.—Nāgarī. Appearance—New. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कौतुक लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ करि प्रनाम वन रम्य सुहा-  
यनि ॥ गम्य अगम्य कृपावल पावन ॥ १ ॥ जमुना नोरहि नोरज सोभा ॥ नैतनि नूतन  
मंजरि गोभा ॥ २ ॥ कोरनि भोरनि कोकिल रावै ॥ मोर चकोर फिरै संग चावै ॥ ३ ॥  
लता लता पर फूलन फूली ॥ रचना रचित उचित अनुकूली ॥ ४ ॥

Middle.—कहे वचन हित के अली गली प्रेम की जानि ॥ स्यामा माधुरी लपि  
दुरी फुरी और मन आनि ॥

End.—वदन लपेटनि भेटनि अंगा । यह रस रासि विलास अमंगा ॥ ८८ ॥ रहै  
हिय जिये मयि अविचल सदा ॥ रसिक दास इहि आसहि मुदा ॥ ८९ ॥ दोहा ॥ दोहा  
दस दस आठ इक पाठ करौ तुक बंद ॥ कौतुक लता वि वारवो हौ पंच भैत को मंद  
॥ ९० ॥ इति श्री कौतुक लता संपूर्ण ॥ ११ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की कीड़ा ॥

(j) Name of book—Adbhuta Latā. Name of author—  
Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—  
9" × 6". Lines per page—13. Extent—50 ślokas. Appearance—  
New. Character—Nāgarī—Date of composition—Nil. Date of  
manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā  
Ballabhā kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ अद्भुत लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश नाम उच्चरौ ॥  
श्री राधा आराधन करौ ॥ १ ॥ तिनके विविधि विलास विचारा ॥ कोजे जथा सक्ति  
विस्तारा ॥ २ ॥ सहज सुवृंदा विपिन विराजै ॥ अद्भुत भांति भांति छवि राजे ॥ ३ ॥  
तह तोरनि जमुना को सोभा ॥ प्रफुलित फलति लहलहौ गोभा ॥ ४ ॥

Middle.—वद्यों सिंधु अति प्रेम कै आनंद कहाँ न जाइ ॥ अलभ लाभ बल्लभ  
लहौ बल्लभा कंठ लगाइ ॥

End.—दोहा ॥ रसिक चरन तिनके सदा हिरदे करत विचार ॥ निरषि निरषि  
छवि माधुरी देत प्रान यलहार ॥ ५६ ॥ अद्भुतात ताता अद्भुत लता अद्भुत कही  
न जाइ ॥ रसिक दास अद्भुत हिये भूलर चढ़त सरसाइ ॥ ५७ ॥ इति श्री अद्भुत  
लता संपूर्ण ॥ १० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(k) Name of book—Vilāsa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विलास लता लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री हरिवंश चरन अनुसारिये ॥ वविवि विलास लता विस्तरिये ॥ १ ॥ फूल्यो फूल्यो सदावन सोहे ॥ हरयो भरयो सव कौ मन मोहे ॥ २ ॥ लसति सुभाइ अवनि सुपकारी ॥ जगमगाइ मनि मय उजियारो ॥ ३ ॥ तापर कुसुम लतावर मंदिर ॥ रच्यो रुचिर विच नगमनि सुन्दर ॥ ४ ॥

Middle.—प्रेम पेल रस में पगो रह्यो न मनहि विचारि ॥ कछु लज मथुरे से मुसकि पिय कर दियो उगारि ॥

End.—दोहा ॥ प्रेम मई सव पेल है प्रेम पिलावन हार ॥ प्रैसे अद्भुत प्रेम पर रसिकदास वलिहार ॥ ७४ ॥ विलास लता तुकवंद ये साठ अक्ष नौ निर्धार ॥ एक कुंडलिया सरस अति दोहा चार विचार ॥ ७५ ॥ इति श्री विलास लता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(l) Name of book—Taranga Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—9"×6". Lines per page—13. Extent—37 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

.Beginning.—अथ तरंग लता लिप्यते ॥ निधि सिधि नामा कुन्द ॥ नित मन प्रसंस श्री हरिवंश को फंस सकल सेस करै नंस को ॥ प्रीति परम रोति हिये आवई ॥ नीति परे मीति मिथुन पावई ॥ १ ॥ तिन को जो धाम परम धाम है ॥ वृन्दावन वृंद सुष निनाम है ॥ सरिता संवलिता कुविलासिनी ॥ कमल मिले अनिलव है वासिनी ॥ २ ॥

Middle.—सघनलता ललितालै संगही ॥ सुरतरु के मूल निरधि वंगही ॥ मगन भये स्याम अहा है जहां ॥ केचन मय मूर्ति रांच के तहां ॥

End.—तरंगलता रंगन भरी झूलकत रंग अपार ॥ दान फल फून सुमूल तें नषसिष कुषि विस्तार ॥ २४ ॥ कुन्द लिपे वाईस ये दोहा तीन प्रकास ॥ रांसक दास हित आस यह हिय में रह्यो विलास ॥ २५ ॥ इति श्री तरंगलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की क्रीड़ा ॥

(m) Name of book—Vinoda Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—65 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ विनोदलता लिख्यते ॥ चोपाई ॥ वलि वलि श्री हरिवंश गुसाई ॥ गुननिधि कुंवरि कृपानिधि गाई ॥ १ ॥ वाम विनोद बिहार विलासी ॥ अद्भुत कलि वलि परकासी ॥ २ ॥ कही वन रम्य सुगम्य कृपावल ॥ कुंवरि प्रसन्नारन्य तरस फन ॥ ३ ॥ निर्मित विद्रुम विविधि फटिक मनि ॥ नव कर्पूर पराग रहो वनि ॥ ४ ॥

Middle.—छके छकार छैन ये छके छवोले रूप ॥ छिन में छन से छजनि पर छाजत भये अनूप ॥

End.—देहा ॥ घातनि घातनि वितरिखै घात करत तन घात ॥ नप रद छद सद अघर दुति, जुन छवि तन मन मात ॥ ६८ ॥ विनोदलता कथि मोद भय रसिक दास सुपरासि ॥ साठ एक तुल्यन्द ये देहा आठ प्रकास ॥ ६९ ॥ इति श्री विनोदलता संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विनोद ॥

(n) Name of book—Saubhāgya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—145 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सौभाग्यलता लिख्यते ॥ देहा ॥ कृपा लाड़िली की सखी सुनि मम विनती एह ॥ कवहि अलंकृत करहुगो मेरी नप सिप देह ॥ १ ॥ कैसें अलंकृत करों कहि विधि सों देसु वताई ॥ श्री राधा सों विनय करि पुजऊं तेरो भाइ ॥ २ ॥

Middle.—केलि कुंज कौ लड़ाइ अलवेली छवि पाइ डंगमगात आई मेरे कंठ लपटाइ हैं । कुंवर कहीं फलु वात कौन सुषे वीतो रात भले मिली आज्ञा प्रात लज्या को जनाइ हैं ॥ हां हूं फेरि करि जैहैं छुटे वारि देषि कैहैं बैठो सिरवांछ दैहैं कंगही करवाइ हैं ॥ ससि फूल वेना दैनो कौ मन मानि के कुछ और चाहिलै हितु हेर प्रेम न छिपाइ हैं ॥

End.—कृपा सहचरी के परों पायनि वारंवार ॥ रसिकदास कौ आसरो वास तिन्हों के द्वार ॥ ४७ ॥ देहा पांचह सोरठा एक सुनो चित लाइ ॥ इकतालीस कवित्त सब जोर सितालिस आइ ॥ ४८ ॥ इति श्री सौभाग्यलता संपूर्ण ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की क्रीड़ा ॥

(o) Name of book—Saundarya Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—165 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ सौन्दर्यलता लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रेमी प्रेम छुके रहैं श्री राधा वल्लभ लाल ॥ तिनके प्रेम सुमो हिये रहै जु सब हो काल ॥ १ ॥ रूप प्रेम गुन रस कछु कहौ कृपा अनुसार ॥ पियप्यारो को प्रेम मय पाऊं नित्य विहार ॥ २ ॥ कुटिल लंव कल चौकने घनें मिहों महकान ॥ वार वार घर देत पिया वार वार निज प्रान ॥ ३ ॥

Middle.—तिल छवि छकि रोम्मे दोऊ कहत न उपमा दें ॥ तिल पर तिल तिल द्वै रहैं रसिया रसिक सुनै ॥

End.—महा मधुर माधुर्य मम सुन्दर्जलता सुनि लेहु ॥ रसिकदास हिय कुंज में पुंज छविनि कहु देह ॥ ४२ ॥ इकसत दोहा महा रस द्वै ऊपर चालीस ॥ रसिकन की पद रज रहै रसिकदास के सीस ॥ ४३ ॥ इति श्री सौंदर्जलता संपूर्ण ॥ ३ ॥

Subject.—श्री राधिका जो का सौन्दर्य वर्णन ॥

(p) Name of book—Abhilāṣa Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9" × 6". Lines per page—13. Extent—100 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vṛndābana.

Beginning.—अथ अभिलाषलता लिप्यते ॥ कुंडलिया जित कितते मन सिमित के इहां रहै ठहराइ ॥ नवल जुगल रस केलि कल कोड़त सुधा सुभाइ ॥ कोड़त सुधा सुभाइ परसपर नैननि पेलें आनंद सिंधु अपार आपु आपुन में भेलें ॥ व्यास सुवन ललिता निजु तिहिं रंग रही रंगाइ ॥ जित कितते मन सिमित के इहां रहै ठहराइ ॥ १ ॥

Middle.—पिय तन वन्दन करि भरें मेलत प्यारो माम ॥ अंग तमकि तरकन वसन उर मोतिन की दाम ॥ उर मोतिन की दाम ॥ अंग सब मुरकनि दरसें ॥ पग डग मग कटि ओव हुलसि अंगनि में परसे ॥ कुंकुम स्याम सुजान भरी नपसिप ते गोरी ॥ सपियन हुड पर जोरि कहैं सब हो हो होरी ॥ यह छवि चित नित वसो मम श्री गौर स्याम अभिराम ॥ पिय ॥

End.—दोहा ॥ तेरह कुंडलिया रचे अउरीया गनि लोक ॥ रसिकदास अभिलाष लिपि कृपा कटाक्ष विलोक ॥ २८ ॥ इति श्री अभिलाष लता संपूर्ण ॥ २ ॥

Subject.—प्रार्थना—श्री राधाकृष्ण के प्रति ।

(q) Name of book—Manoratha Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size 9" × 6." Lines per page—13. Extent—260 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira—Vṛndābāna.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्दोजयति ॥ अथ श्री रसिकदास जो को वानी लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जूत श्री मति श्री हित ही श्री कौरति श्रीवान ॥ श्री सीमा महि-  
मनि श्री श्री मय श्री आप्यान ॥ १ ॥ जुगल नयन में ग्रैना जिहि जिन के जुगल अधोन ॥  
गुरु रूप सोई जानिवो ललित स्वरूपा कीन ॥ २ ॥ कृपा सु अनुकंपा अवर संग्या सुनै  
सुभाहि ॥ सबै मुहचहा तासुकै यह अनुग्रहा चाहि ॥ ३ ॥

Middle.—जाति चली वन कुंज गली सुअलि मंग नाहिं रली जु अकेली ॥  
भांति भली वन तोरि कली इतने सु छली अवली छवि हेली ॥ कांति पिली रसतें  
वदली कटली तरु के अमली रति केली ॥ हास फली नवली मिली आनिन कानि  
वली चपली लषि वेली ॥

End.—रसिक दास मन आस जो सब लिपी नहि जाइ ॥ ज्यों रतननि को रासि  
तैं जतननि द्वैक दिपाइ ॥ ३२ ॥ इक सत तीसर पांच सब कुंद लिपे या मझि ॥ प्रभु  
सुवंधो समझि हो दोष न सुख असुख ॥ ३३ ॥ श्री राधावल्लभ के निकट श्री वल्लभ  
निज धाम ॥ तिनको बैठक में भई लता मनोरथ नाम ॥ ३४ ॥ इति श्री मनोरथ लता  
वृत्त वर्णन श्री राधावल्लभ प्रसन्नार्थ दुविधि संख्या संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीला ॥

(r) Name of book—Sukha Sāra Latā. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9" × 6." Extent—32 slokas. Appearance—New Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndābāna.

Beginning.—अथ सुषसार लता लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गुरराज कृपा कर दी ॥  
एक समें आनंद में लई ॥ १ ॥ वन सोभा कछु कही न जाई ॥ ठैर ठैर जनु छवि कर  
छाई ॥ २ ॥ मध्य सरोवर छवि जल भर्या ॥ आस पास कुंजनि करि जरयो ॥ ३ ॥  
मुक्त विद्रुम रत्ननि लता ॥ भलमलाइ रह्यो तिन सजुता ॥ ४ ॥

Middle.—जल थल विहरत प्रीतम दीई ॥ जव जव जो इच्छा मन होई ॥ रजनी  
सुष कीनें मन मानें ॥ अरस परस दोऊ रस में साने ॥

End.—ये रस राशि दिलासि मन तू नित ॥ रसिकदास दिग दासबसो  
चित ॥ ३९ ॥ यह सुषसार लता रचि कही ॥ संत भट्ट कृपा करि लही ॥ ४० ॥ इति  
श्री सुषसार लता संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(3) Name of book—Cāra Latā. Name of author—Rasika Dasa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—9" × 6".  
Lines per page—13. Extent—75 slokas. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-  
script—1965-1908 A. D. Place of deposit—Bābā, Santa Dāsa, Radha  
Vallabha kā Mandira, Vr̥ndabāna.

Beginning.—अथ चारु लता लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा बल्लभ के चरण सभ  
सुष बल्लभ जान ॥ दुर्लभता तब को गयो बल्लभ कोनि प्राण ॥ १ ॥ विषम काल फल  
अरुन तल श्री सब तल की जेत ॥ छटा लेख लख्य लता में पयो रचित जय नि ॥ २ ॥  
जटित सुभूषन पटित छवि अटित ॥ किन्कि बुधि-जगद ॥ कुरी गुरी कंगुरी निरखि उपमा  
हायन आइ ॥ ३ ॥

Middle.—उमा रमा छै आदि दे यहै मन्वमा ब्रजन ॥ सागर परवत लसन अति  
छवि रतननि की पानि ॥

End.—दोहा ॥ यहु विनास परकास अगि रसिकदास ये चिन्ह ॥ चारु लता  
चितत रहौ प्रेम प्यार सो दिन्ह ॥ ५३ ॥ दोहा दन फल छाप छवि अग ॥ दोहा रस  
गुद ॥ प्रेम पात्र में द्रवत नित हाथ न आवि गूद ॥ ५५ ॥ इति श्री चारु लता संपूर्ण ॥  
संवत् १९६५ कार्तिक वदि ६ गुरुवार ॥

Subject.—श्री कृष्ण के हाथ और पांव का चरन ॥

(4) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10" × 6½".  
Lines per page—20. Extent—30 slokas. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manu-  
script—nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Radha Vallabha  
kā Mandira, Vr̥ndabāna.

Beginning.—श्री रसिकदास जू कृत अष्टकः—कुंद अरंगो गग पंचम तान  
मूल ॥ भज मन हरिवंश अयकलतंश जगत प्रमंश संश हर ॥ वर प्रेदि दाता जग  
विप्याता रस मय गाथा मोद कर ॥ श्री राधा बल्लभ कनिष्ठ ॥ १ ॥ अत दुले न कीद  
भर ॥ अति सुपद भिकुजा सहचरि पुजा अतिमय भुजा दिव सुद ॥ ११ ॥

End.—भनि रसिकदासे यह मन भासे निज वन वासे कहन दये ॥ बहु अति ब्रह्मासे कोडा रासे प्रेम प्रकासे सोसनये ॥ श्री मिथुन विलासे तब पद दासे सदा उपासे सरन लए ॥ विन प्रीति सुखासे बहु उपहासे व्यर्थ उसासे रक्ष दए ॥ इति श्री अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जी की बन्दना ॥

(u) Name of book—Bhakti Siddhānta Maṇi. Name of author—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size  $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—7. Extent—140 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī. Taṭṭi Asthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः अथ भक्त सिद्धान्तमणि लिप्यते ॥ चौपाई ॥ श्री नर हरिदास चरन सिर नाइ भक्ति भेद कलु कहं वनाइ कर्म धर्म कि आवरी तौन सोधि के न्यारी करी ॥ १ ॥ पीर नीर ज्यों न्यारे करै कर्म धर्म सब न्यारे करै रापे धरै पाप पुन्य बांध्या संसार ताते जीव न पावत पार ॥ २ ॥

Middle.—अब सब सुनो भक्ति की रीति ॥ हरि पुर जाइ सकल जग जोति जानी सकट बहुरि न आवे निरभै पद सा हरि को पावे और जो भक्त पुरातन भये ते सब चलि इहि मारग गये ॥

End.—सकल धर्म को है निज पंडन भक्ति पोषण पापंड विहंडन सोपत सुनत भक्ति सुष पावे कायर कर्मट परै पिसावे ॥ १९ ॥ संतन के उपजै आनंद-छूटे सकल कर्म के फन्द बहुत ग्रन्थ करे निरधार श्री रसिक दास कृत कीये सुसार १०० इति श्री भक्ति सिद्धान्त मणि संपूर्णम् ॥ ॥

Subject.—भक्ति का माहात्म्य ॥

(v) Name of book—Rasasāra. Name of author—Rasika Dāsa—Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—7. Extent—56 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1956—1899 A. D. Place of deposit—Mahanta Bhagvāna Dāsajī, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस सार लिप्यते चौपाई श्री हरि दासो नर हरिदास स्यामा स्याम रहे मन भासि तिनकी कृपा रस सार वषानो तिहि कृपि अमित अपार वषानो, अति जानो १ कुंज केलि सहज यह करै महाकैलि न्यारे निस्तरै भोग भार तहां जात न कोई सुहाचहो जीय जवावत दोई ॥ २ ॥

Middle.—निम दिन तिनके यहै अहार दोऊ मिलि के करै विहार पूरे सुपे सपो  
ये लेहि चाह मैं चाहि मिलै मन देहि तिनको परदा करै न कोई एकांत सेज तहां  
पौढ़े दोई ॥

End.—या रस को जो जाने मर्म तासों कहिये यह निज धर्म श्री नरहरि दास  
को हेतु निज जानो श्री रसिकदास रस सार वपानां ४५ इति श्री लीला श्री स्वाजी  
रसिकदास कृत्य संपूर्णम् श्री संवत् १२५६ अनाह कृष्ण १० रविवार श्री शुभं भूवात् ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(w) Name of book—Kunja Kautuka. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size  $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—7. Extent—105 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwana Dāsaji, Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ कुंज कौतुक लिख्यते ॥ चापाई श्री नरहरिदास पग बंदि प्रिया  
की कृपा मनाऊं काज बुधि प्रकास हरिष जस तुमरो गाऊं १ मन में रही सदा कवि  
नहिं दुरति दुराई मति संपुट नहिं सकत दुलसि कछु बाहिर आई २ बाह्यो अति आभ-  
नाप बहुत आनंद भयो उर विहरन जुगल किंसाग नदीं श्रुति जई रहि छर ॥ ३ ॥

Middle.—गार स्याम रंग भरी परे तन वसन दिगद्वज सदा करन यह कोलि रैन  
दिन दोऊ छाजत रंग भरी द्रन देखि केनि रैन दिन दाऊ छाजव रही प्रस रस करन  
सवनि मिलि केलि पुनि रहत प्रिया वस ॥

End.—कुंज कौतुक रस सार जो मोहे मन २२ राग ध्रुव गति छाड़ि इत  
वृन्दावन करई १ गुरु कृपा श्री लाइला सुपने में आयु दीना कुंज कौतुक रस सार  
तय भाषा कृत कीन्हो १० तीर्थ प्रत तप नैम साधन कछु करि नहिं जानो ॥ कौज  
स्यामा स्याम रसिक रस धन विकाने ११ इति श्री कुंज कौतुक संपूर्णम् ॥

Subject.—विहार श्री राधाकृष्ण जो का ।

(x) Name of book—Dhyāna Līlā. Name of author.—Rasika Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size  $6\frac{1}{2}'' \times 5''$ . Lines per page—7. Extent—84 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwana Dāsaji Taṭṭi Sthāna, Vṛndāvana.



Beginning.—अथ श्री ध्यानलोला रसाश्व पटल की भाषा लिख्यते ॥ चौपाई ॥  
जै जै श्री हरिदास परम गुरवेनमः जै जै श्री हरिदास परम गुर वड़े दयाकर प्रकट  
करी रस रीति मुदित ज्यों उदित दिवाकर १ श्री नरहरि दास युग वंदि भजन उच्चार  
करीं जब प्रथम करौ गुर ध्यान जुगल को ध्यान कही तब २ ॥

Middle.—सुन्दरी रस मंजरी गोरी त्रिभंग नागरी तरुनी वृन्द नाथिका कृष्ण  
अभेद आगरी स्वर्ण मुकर रूप राधा नील कमल दल नैनी सोस फलमांग मोतिन की  
रतननि जटित वनी देनी मरुवट तिलकु जराइ भृकुटि चित्र बनाई करन फूलको उलक  
वेसरि की नासा क्यो अधिकारी ॥

End.—श्री वृन्दावन वास सुर नर मुनि नित चाहै श्रुनधरे जो ध्यान विधि संकर  
भोगहै ८२ श्री हरिदास कृपा बिना क्यों सुखे व्रजधूरि श्री नर हरिदास वताई अपनी  
जोवन मूरि ८३ श्री नर हरिदास प्रतापते भाषा कृत सो कौन्हीं श्री रसिकदास को  
कृपाकरि वास विपिन में दीनौ ॥ ८४ ॥ इति श्री रसाश्व पटले श्रुति अनंत संवादे  
संपूर्णम् ॥ ५ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के ध्यान करने की रीति ॥

(b) Name of book—Bārāha Sanhitā—Name of author—Rasika  
Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—45. Size—6½"  
× 5". Lines per page—7. Extent—315 śloka. Appearance—  
New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of  
manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dasajī,  
Taṭṭi Asthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ श्री वाराह संहिता लिख्यते ॥ चौपटी ॥ श्री नर हरिदास चरन  
चितलाऊं श्री राधाकृष्ण सुमिर मन ध्याऊं मैं भाषा को कियौ विचार मति बुध देव  
करौं आचार १ उपवन वन की कथा जुवरीनो सस आचरन को कवि निरनो निनुन  
सर्गुन को जुदौ विस्तार सब के परे सुनिय विहार २ ॥

Middle.—वृन्दावन के सुषाहिन पावै धरै ध्यानु नित रोभ रिभावै ॥ अथ श्री  
वृन्दावन को ध्यान ॥ श्री भक्त वृन्दावन अति रम्य पूर्ण आनंद रसनि अगम्य चिन्तामनि  
भूमि सब जहाँ अमृत रस कर पूर्ण तहाँ ॥

End.—श्री नर हरिदास चरन रज आनै तब भाषा के पद कर जायौ निज महल  
जो जानो चाहौ तो यह जस नोके भोगहै १७ बुधि उन मान जो जगु जो वषानौ  
सुध असुध अपराध न मानौ श्री वाराह धरनी सो भाष्यौ श्री रसिकदास भाषा  
करि भाष्यौ ॥ २१८ ॥ इति श्री वाराह संहितायां धरती वाराह संवादे श्री वृन्दावन  
रहस्य पटल समाप्तम् ४ ॥

Subject.—वाराह संहिता का पद्यमय अनुवाद ।

(z) Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Deva-  
(Dāsa) jī. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—  
4½" × 5½".—Lines per page—12. Extent—20 slokas. Appearance  
—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of  
Manuscript.—Nil. Place of deposit—Goswāmi Gobardhana Lālaji,  
Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री रसिकदेव जू कौ अष्टक लिख्ये ॥ जय जय रसिकं ॥  
वृन्दावसिकं ॥ जुगवर केलं ॥ मधुरस वेलं ॥ मम मति मंदं ॥ विख गद गंधं ॥ तुम वल  
पारं ॥ जय रसिक अघारं ॥ रासर राध्यां ॥ रस सिंधु गगध्यां ॥

End.—श्री स्वामं स्वामं ॥ मनोभिरामं ॥ नितिरस रासं ॥ निमृत् विलासं ॥  
तहां नित राजें ॥ मनन लिये गाजें ॥ जुगल मन वसिकं ॥ प्रगटे श्री रसिकं ॥ १ ॥  
जपटे सुनौनुवापी श्री रसिका अष्टक सुभं स्वामं स्वामं प्रये मका गम्यते विपिन-  
लयं ॥ १ ॥ इति श्री रसिका अष्टकं संपूर्णं ॥

Subject.—प्रथमा—ईश्वर की ।

No. 155. Rasika Lāla is a newly discovered poet. He be-  
longed to the Rādhā Vallabhi sect. Name of book—Caurāsī ki  
Tikā. Name of author—Rasika Lāla. Substance—Country-made  
paper. Leaves—125. Size—9" × 6". Lines per page—12. Ex-  
tent—2,625 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date  
of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—  
Goswāmi Sohana Kisorā jī, Mohana Bāgā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हितहारे वंस जयति ॥ श्री वृन्दा-  
वन चंदो जयति ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री श्रीमत चौरासी को टीका श्री रसिकलाल  
जो कृत लिख्यते ॥ नमस्कार देहा ॥ वंदो श्री राधा मदा वल्लभ प्रेम सरूप ॥ एक  
प्राण द्वे वपु धरै विलसत वनहि अनूप ॥ १ ॥ प्रगटे श्री हरिवंश प्रभु रसिक मुकटमणि  
चार ॥ तिनहि को चित ध्यान धरि मनको करि आधार ॥ २ ॥ प्रमिलाया देहा ॥  
चौरासी पद सुषद अति तिनको अर्थ विलास ॥ प्रगट कथन के हेत कुछ करत हों  
चित हुलास ॥ ३ ॥

Middle.—पद । राधे देख वन को वात ॥ रिख वसंत अनंत मुकनित कुसुम  
सर फल पात ॥ बिन धुनि नंदलाल वाली सुनिवे क्या भरसात । करत कतव विलंब  
भक्ति वृथा अवसर जात ॥ लाल मरकत सन छवीलो तुम जु कंचन गात ॥ वनो श्री  
हित हरिवंश जेरी उभैगुन गन भात ॥ २८ ॥

अर्थः—देहा ॥ श्री राधेप्यारी अहो देपो वनको वात नित वसंत मुकनित अमित  
सर सकल फूल फल पांति वंशो धुनि सो लाल तुम वाली क्या अनसाव । करत प्रीति

विलंब कत वृथा जु अवसर जात ॥ लालन मर्कट मर्न छवि महातुम हौ कंचन गात ॥  
जोरो वनी समान नव जुगल सुगुनगन भात ॥ जब लौ सपिने प्रिये सों त्रैसे कहौ  
सुनाइ ॥ तौलैं लालन हंसत आप निकटहि धाय ॥ दोऊ नवलवर लाडिले दोषन वन  
को ओर सोभा कानन को निरपि ठाढ़े जुगल किसोर ॥ जैसे अलिबहु कुशम परि  
फिरि आवत वन ठाढ़ ॥ निसि वसिवे को सुपजु सो चहत कमल के मांह ॥ तैसे लालन  
वन विपैं विलसत कुसम सुवास ॥ चहत आस वस वास की आई रहत प्रिय पास ॥  
तहां कोऊक छिनक लें जवहिं देखो सोभा स्याम ॥ तो लें कछु रजनी भई आप  
कुंज सुधाम ॥

End.—पद अर्थ दोहा ॥ बहुत रंग भरी देखियत है हो प्यारी आज ॥ अब तो  
मोपे दुरत नहिं चारो को यह साज ॥ ८ ॥ अहो प्रपमान किशोरी यह सिथल सुकठि  
को डोरि ॥ लरी सुरत नवलाल सों अंग मुष्ट रनजोरि ॥ ९ ॥ दूटो भुक्नि की सुलर  
चिहुर चंद्रिका छूटो ॥ गडन पीक परो लमत रहसि रसक लई लूटो ॥ १० ॥ लेचन  
आलस वस सगस अघर विंय रम सार ॥ प्रेम पुनक्ति परस पर राजत अतिहो  
चार ॥ ११ ॥ इति श्री चौरासी पद अर्थ समय निरूपणे मूल श्री हित हरिवंश दास  
कृततस्तु टोका श्री रसिक लाल जो कृत नित्य श्री वन विहार लीला दोहा वद्ध  
भाषायां चतुरासी विलास संपूर्णे ॥ ० ॥

Subje t.—राधावल्लभ सम्प्रदाय का ग्रंथ—“चौरासी” को भाषा टोका ॥

No. 156. Rasika Mukunda, a newly discovered poet was a disciple to Goswāmī Vilāsa Dāsa of the Rādhā Vallabhī sect. He flourished about 1739 A.D.

Name of book—Aṣṭaka. Name of author—Rasika Mukunda. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10" × 6½". Lines per page—20. Extent—36 śloka's. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Vallabha kā Mandira, Vrindābana.

Beginning.—अथ रसिक मुकुन्द जो कृत अष्टक ॥ पद ॥ जुगल मन भावना  
भावना विन स्वयं ओर सय भावना भावना मर्म है ॥ जुगल को कामना कामना में  
नहीं जुगल हित कर्म निह कर्म वह कर्म है ॥ नेम वृत्त दान ताहोम मप श्राद्ध सब  
बिबिधि मुभ धर्म ते कठिन हित धर्म है ॥ लाये हित ताहि हित कृपा भई जाहि पर  
व्यास ध्रुव आदि जिन जिन जानियो मर्म है ॥ दिव्य वह देह हरिसों कियौ नेह जिनहि  
नाहि तो प्रगट बहु अस्त आचर्म है ॥ रसिक मुकुन्द हरिवंश पद प्रेम विनु लग्न नहि  
रूप की माधुरी मर्म है ॥ १ ॥

End.—मेरे राधावल्लभ प्रान ॥ अंग अंग सम और देवता सूक्त मोहि समान ॥  
 कहूँ कहूँ ठौर सरीर पीर नहि समझि करौ किन ग्यान ॥ राम राम रमि रह्यौ हमारे  
 सुंदर स्याम सुजान ॥ सुर मैं पुर मैं गुरु भक्तनि मैं आपि रह्यौ भगवान ॥ जैसे सूत्र रहत  
 माला मैं देउ बताइ प्रमान ॥ पाति वृत पतिनी को पति सौं सब मिलि करत वषान ॥  
 मात पिता भ्राता सुत सब सौं तजत नहीं पहिचान ॥ वाद विवाद वैर विग्रह ताज  
 करिलै हरिगुन गान ॥ रसिक मुकुन्द श्री रूप लुभानी छोड़ सबै कुलकान ॥ ८ ॥ इति  
 अष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधावल्लभ जो की वन्दना ॥

No. 157. Rasika Sujāna—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Dāmodara Bara of the Rādhā Vallabhī sect.

Name of book—Karuṇānanda Bhāṣā. Name of author—  
 Rasika Sujāna. Substance—Country-made paper. Leaves—76.  
 Size—9" × 5". Lines per page—23. Extent—1,750 ślokas. Ap-  
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1724  
 = 1667 A.D. Date of manuscript—1771=1714 A.D. Place of  
 deposit—Goswāmī Manohara Lāla ji, Vrindābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ करुणानंद ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण-  
 चंद आनंद निधि पंडित जगसिर मौर ॥ करुणानंद सुभ ग्रंथ रचि विसद कियो सब  
 ठौर ॥ ताकी भाषा करन को कीना है मनमोद ॥ मैं तो अपने सोस को धर्यौ रसि-  
 कन को गोद ॥ २ ॥ यह प्रबंध अति गूढ़ है दुल्लभ जाकौ भाव ॥ हेतौ लघुमति सों  
 ग्रहों कैसे बने बताव ॥ ३ ॥ श्री गुरु पद के ध्यान तें उपजो है चित चाह ॥ ताते  
 बिनती करत हों जो कुक्ष होइ निवाह ॥ ४ ॥

× × × × × ×

श्लोकः—यच्छब्दालव ललितं हृदयं जानाति तत्त्वमक्लिष्टं ॥ तस्य हरेः पद  
 कमल वंदे तारो दरादिरत्नस्य ॥ ७ ॥ दोहा ॥ जिनकी श्रद्धा लेस तें ललित हृदय  
 अति होइ ॥ जाने तत्व के भेद को सुनो रसिक सब कोइ ॥ ६ ॥ तारा उदर समुद्र के  
 रत्न सु सुन्दर भाइ ॥ ता हरि के पद कमल को वंदों नित सिर नाइ ॥ ७ ॥

Middle.—कवित् ॥ वूड़े संसार सिंधु तिन के उद्धारन को जिनके चरनार  
 विंद वेडई सुजान है ॥ सुद्ध हरि पाइन की भक्ति जो सरोवर सो तामे जे रमे हैं हंसनि  
 समान है ॥ तिन्हें सोस नाऊं पैहों करों येही वीनतो जो माधुरो को साह चारु वृंदा-  
 वन स्थान है ॥ ताके सुरेस स्याम तिन की रसकेलि राचे उनही को होऊं दास केई  
 मेरे प्रान हैं ॥

End.—निगमनेत्र सागर सलिलो वीते वर्ष संकेत ॥ पूरन तिथि गुरुवार सुभ  
कातिक पक्ष शुक्ल द्वैते ॥ २ ॥ तादिन भाषा भई यह धृन्दावन के मांझ ॥ पढ़हु रसिक  
वर विमल मन नित्य प्रात अह सांझ ॥ ३ ॥                                  ×                                  ×                                  ×  
वनी चौचई इंदु विज द्रौप गरिल सुपदानि ॥ वेद पदारथ द्रग विमल दोहा संख्या  
जानि ॥ ५ ॥ चंद्र गंध भये सोराठा लखें तत्व दगवानि ॥ ग्रंथनि उलटी रोति सां गनियो  
रसिक सुजानि ॥ इति श्री रसिक विलास कृत कर्णानंद भाषा संपूर्ण संवत् १७७१  
वर्षे फाल्गुन मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां ॥

Subject.—वित्त और प्रार्थना राधाकृष्ण के प्रति ॥

No. 158. Rūpa Lāla Goswāmī—a newly discovered poet, was a disciple of Goswāmī Hari Lāla of the Rādhā Vallabhī sect of the Vaiṣṇavas. He was born in Samvat 1738 = 1681 A.D. and is said to have been the sixth in descent from Swāmī Hita Hari-baṇsa ji (no. 60 of the "Vinoda") who was born in Samvat 1559 = 1502 A.D.

(a) Name of book—*Mānasika Sewā*. Name of author—*Rūpa Lāla*. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—8" × 5". Lines per page—15. Extent—292 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1775 = 1718 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Purusottama Lāla Ṭī. Athakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ मानसिक सेवा समग्रं पञ्चव्याहारास लिख्यते ॥ दोहा ॥  
श्री नित्य सुदृष्टाद्वादिनी नान्ति अनेत अवसर ॥ श्री कृष्णायन रानीचरण सेवै रूप निहार  
॥ १ ॥ स्वामिनि निष्ठु दासिन पै करतु कृपा अनामय ॥ इदि विधि हित ललिता कक्षौ  
ध्याये सो समुभाय ॥ २ ॥

Middle.—प्रथम प्रिया मुष देत पिय प्यारी पिय मुष देत ॥ अरस परस आसक  
 सों पावत नेह निकेत ॥

End.—ज्ञा या ग्रंथहि वंनिहैं सुनिहैं कहिहैं वेन ॥ श्री रूपनाल हित पाइहैं  
प्रेम भक्ति रस श्रौन ॥ २५७ ॥ ग्रंथ मानसिक भज्यर सम्योह्यास विचार ॥ शिव विधि  
नारद सनक मुनि तप्य किया निग्यार ॥ २५८ ॥ सकल सै पचत्तर संवत संयत प्रगट्यो  
जान ॥ माघ शुक्ल पक्षादशो ज्ञान रूप उग्र आन ॥ २५९ ॥ इति श्री मानसिक रत्न  
समय नवमो प्रवर्गोह्यास ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject.— श्री राधाकृष्ण की समस्त सन्तय की सेवा और पूजा विधि ॥

(b) Name of book—Padā Siddhānta ke. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—742 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभा जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी पद सिद्धान्त के लिख्यते ॥ राग देव गंधार ॥ जिनके श्री हरिवंश सहाय ॥ तिनके देव ही भय भाजत जियन न परसे आय ॥ नित्य विहार निकुंज केलि रस भरे जुगल के भाय ॥ जे श्री रूप लाल हित चित परमानंद रोमु रोमु नस जाय ॥ १ ॥

Middle.—राग विलायल ॥ यह अनुकंपा कीजिये नंद नंदन प्यारे ॥ हूँ निस दिन मुमिक सदा गुन रूप तिहारे ॥ कर जेरां बिनती करे वड भाग हमारे ॥ कृपा अवलोकन कां करे नैनन के तारे ॥ नय पद पंकज परसि के हृग करहि सुपारे ॥ जे श्री रूप लाल हित साकरे हिय सांच सुपारे ॥

End.—अन्तर को जानै पहिचानै प्रीति रोति सब तानं कछु दुरै कौन वात प्रेसो कहिये ॥ तातें अय समझि सप्यारि देपि मूढ़ मन नित्य रस लाल लाड़िसो को क्यों न लहिये ॥ कहा यह धामु अभिराम नामु जहां भजन सजन पाइ दुष सहिये ॥ लाल हित रूप फिर ओसर न पैदै कंऊ भूखी काम कामना अग्रिष्ट जान दहिये ॥ २७५ ॥

Subject.—श्री राधा वल्लभ के सिद्धान्त और विहार श्री राधाकृष्ण का ॥

(c) Name of book—Mana Śikṣā Battisi. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—40 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhkhambhā, Vṛindābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभा जयति ॥ श्री आस नंदनो जयति ॥ अथ श्री हित रूप कृत वानी मन शिक्षा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुण कृपा कटाक्ष बल कछुक बुध अनुसार ॥ भजन भाव सिद्धा कहौ प्रेम अमी रस सार ॥ १ ॥ यह तन कांचो कांच सौ विनसि जाति छिन्न मांहि ॥ काल असत पलु पलु निरप रूप भजत क्यों नाहिं ॥ २ ॥

End.—तिनकी कृपा कटाक्ष बल नित्य जुगल रस सार ॥ पायौ निज हित रूप अलि गयो विपिन विहार ॥ ३१ ॥ नाम संत गुण हरि कृपा जाको हृदय प्रकास ॥ ताके इहि विधि भजन की श्री रूपलाल हित आस ॥ ३३ ॥ इति श्री मन शिक्षा वतीसो संपूर्ण ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

(d) Name of book—Gūḍha Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री गूढ़ ध्यान लिप्यने ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण प्रणम्य कछु वरखों नित्य विहार ॥ श्री हित हरिलाल कृपाल वल निगमागम उरधार ॥ १ ॥ साधक तनु में सिद्ध वपु भावक लेहु विचार ॥ मन तन तन मन एक करि भाव भावना धार ॥ २ ॥

Middle.—चंवर मोरछन विजन कर लियें अली तिहि टौर ॥ पान दान रूमाल इक अंगनि प्रेम भंकोर ॥ कोई निरतन वारत अली पुष्पांजली सुदेस ॥ यह सुप अनु दिन चितवें नारद सेस सुरेस ॥

End.—नित्य विहार उपासना जाके यह उर आहि ॥ तीरथ जप तप जग्य फल कहा करै श्रवगाहि ॥ १९ ॥ कोटि तीर्थ दर्शन भये लहै उपासक देह ॥ नित्य सिद्धि तव पद मिल्यौ पावन वन तन गेह ॥ १०० ॥ जा कहिहै मुनिहै यहै गूढ़ ध्यान कृत रूप ॥ सहज लहै सुप संपदा प्रेमी प्रेम अनूप ॥ १०१ ॥ इति श्री हित रूप कृत गूढ़ ध्यान संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(e) Name of book—Priyā Dhyāna. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—50 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ प्रिया ध्यान लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रफुलित वदन सरोज अलि कनक कूटि दुति देह ॥ सुप संपति निधि विधि अवधि तजो प्रेमा रस प्रेह ॥ १ ॥ मत्सर मानस दंभ तजि देत अपुरन मान ॥ जे अहसन निंदक जगत तिनहुं को सनमान ॥ २ ॥

End.—चरन हरन मन लाल को मनि भंजार सुदेश ॥ पाइल तर घाइल कहै प्रेमी प्रेम विलेस ॥ ४२ ॥ जोवक चित्र विचित्र करि रच्यौ अली अनुराग ॥ विदुषा अनवट रतन मनि फवेलाल वड़ भाग ॥ ४३ ॥ चरन कमल नभ मनि प्रभा कोटिक ब्रम्ह प्रकास ॥ वृन्दावन रस माधुरी प्रगटित रास विलास ॥ ४४ ॥ नील वसन तन लसन वन सोस चन्द्रिका रूप ॥ कुंज विहारिनि लाडिली यह रस आनंद भूप ॥ ४५ ॥ रूप

मंजरो हित अनुग करत निरंतर ध्यान ॥ श्रीं रूपलाल हित चित वसे निरपो रसिक  
सुज्ञान ॥ ४६ ॥ इति श्री प्रिया ध्यान पंचमो संपूर्णः ॥

Subject.—शृंगार-श्री राधिका जी का ॥

(f) Name of book—Vṛndāvana Rahasya. Name of author—  
Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—  
8×6 inches. Lines per page—16. Extent—51 ślokas. Character—  
Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil.  
Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā,  
Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री वृन्दावन रहस्य सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥  
प्रथम होय हरि कृपा तवहि श्रद्धा उपजावै ॥ साधु संग में प्रीति वढ़े पुनि सदगुन  
गावै ॥ १ ॥ भजन क्रिया जाने तव शक अर्थ परिचानै ॥ होय अनर्थ निवृत्ति ज्ञान  
विज्ञान वपानै ॥ २ ॥

Middle.—परम धाम यह नित्य वस्तु अति दुर्लभ जानै ॥ वढ़भागे सुकृती जन  
संत वेग पहिचनै ॥

End.—दोहा । परम तत्व सिद्धान्त यह निगमागम को सार ॥ श्री रूप लाल  
हित गुण कृपा तें लपि लिख्यो विचार ॥ ४७ ॥ जो यह पद्वत वांचिहै कहिहैं सुनिहैं  
वेन ॥ श्री रूपलाल हित पाइहैं प्रेम भक्ति रस चैन ॥ ४८ ॥ इति श्री वृन्दावन रहस्य  
सर्वतत्त्व सारोद्धार ग्रंथ भाषा सप्तमो संपूर्णः ॥ ० ॥

Subject.—श्री वृन्दावन का रहस्य वखन ॥

(g) Name of book—Nitya Vibhār Jugala Dhyāna. Name of  
author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3.  
Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—70 ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil.  
Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama  
Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ श्री नित्य विहार जुगल ध्यान लिख्यते ॥ दोहा ॥ तन मन वसन  
सुगंध वन महकत कुंज निकुंज ॥ लाल रूप हित चित लसे अद्भुत आनंद पुंज ॥ १ ॥ प्रीतम  
नित्य किशोर कौ रूप अनूपम देपि ॥ सुन्दर स्याम सुज्ञान तन मन दुति अंतर लेपि ॥ २ ॥

End.—नित्य विहारो लाडिलौ विहरत निमृत्त कुंज ॥ प्रेम रूप अनुराग हित  
सेवत आनंद पुंज ॥ ७० ॥ श्री वृन्दावन धाम लपि धामी नित्य किशोर ॥ प्रखण्ड  
परिमंडल कमल अमल रसिक चितचोर ॥ ७१ ॥ अद्भुत नित्य विहार पढ़ै सुनै निसि



भार ॥ छुटै सकल संसार भ्रम पावै नित्य किसोर ॥ ७२ ॥ इति श्री नित्य विहार जुगल ध्यान संपूर्णः ॥ ६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के शृंगार, रूप आदि का वर्णन ॥

(1) Name of book—Sidhānta Sāra. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Lines per page—15. Extent—100 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ सिद्धान्त सार लिख्यते ॥ श्री हितहरि वंश स्वरूप प्रगट वंशोवपु धारौ ॥ रसिक अनन्य न धर्म धर्म त्रिभुवन विस्तारौ ॥ १ ॥ तिनको कृपा कटाक्ष पाइहो लघुमति वरनो ॥ विविधि नित्य विहार केनि कलको अनुसरनो ॥ २ ॥ श्री हित हरिलाल कमल कृपा करि यह मन दानो ॥ ताते जुगल विहार नित्य रस भाषा कीनो ॥ ३ ॥

Middle.—वानिक वने अशक्ति तहां दोऊ परम सनेहो ॥ एक प्रान मन एक तत्व दीपत हैं देहो ॥ निरपि कृष्यौ कृषि छैल ब्रमंगो मोहन लाला ॥ कोटि काम लावन्य भंग रस निधि वर वाला ॥

End.—जीवन मुक्त स्वरूप सिद्धि वपुता को कहिये ॥ श्री रूपलाल हित प्रीति सहित ताको दृढ़ गहिये ॥ ८४ ॥ जो या ग्रंथहि पांच हैं ताहो को वडभाग उर आनि ॥ श्री रूपलाल हित पाइहै प्रेम भक्ति रस दानि ॥ ८५ ॥ इति श्री सिद्धान्त सार अष्टमो संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(2) Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—8×5 inches. Extent—94 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—अथ रस रत्नाकर ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सहचरि चार प्रकार की सेवत निभृत निकुंज ॥ हित और सुरत स्नेह पुनि चाह रूप रस पुंज ॥ १ ॥ मुक्ति जु चार प्रकार की ता मधि वह जु अनूप ॥ परसे नहि संसार सुप निरपै दंपति रूप ॥ २ ॥

Middle.—ज्यों पाहन जु बक लपे जाइ मिलत है लोहि ॥ त्यों प्रेमी और प्रेम रस शक परम सुपहोहि ॥ उज्जवल रूप शृंगार रस छाया सांवन भंग ॥ तापर और कछु न अब चढ़ै दूसरो रंग ॥

End.—जव लगि यह साधक तन रहे ॥ तव लगि विरह विया कों सहे ॥ १८ ॥  
तन छूटै अतभव वपु मिलै ॥ सेवा सुख ग्रानंद रस भिनै ॥ १९ ॥ दोहा ॥ रस रत्नाकर  
रसद यह मंगन मय सुपरसि ॥ श्री रूपलाल हितचित लसे निरपे रास विजाम  
॥ १०० ॥ इति श्री रस रत्नाकर ग्रंथ नवमं संपूर्णः ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का विहार ॥

(j) Name of book—Vānī Vilāsa. Name of author—Rūpa Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—8 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—420 ślokas. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Aṭhakhambha, Vṛndābana.

Beginning.—अथ वानी विजाम लिख्यते ॥ दोहा ॥ इहि चिधि कदो मान-  
सिक सेवा ॥ शिव विरंचि सतकादि ॥ देवा ॥ प्रथमहि साधु संग मन देई ॥ तव  
साधक कछु पावै भेई ॥ विषय त्रिपा उपजे धैरागु ॥ भक्तके चिदानंद अनुगागु ॥  
सज्जन नैन जिउ सोचत रहे ॥ दुष सुष सज्ज मानि नही गइ ॥

Middle.—चौतुका-व्रजजन राख्यो नाव रासलोला रस गाथो नित्य निकुंज  
विहार द्वार धरि तनु सरसाथो ॥ ताको स्यामा स्यामु नित प्रगट होय दर्शन दियो ॥  
श्री हित प्रथम निवास को निजु मंदिर ताने दियो ॥

End.—चौतुका-वाचत भये रसाल प्रमान सवन वह कोनों ॥ हित सों वड़भागी  
कहि पुस्तक मन दोनो ॥ तव तें वह पुस्तक विदित है सिद्धांत जु कोस ॥ श्री रूपलाल  
हित चित वसौ रसो नित्य रस पोस ॥ १ ॥ इति श्री सिद्धांत काम पुस्तक प्रागट्य  
परिचय वर्णनं नव विंशति विलास संपूर्णम् ॥ ० ॥

Subject.—श्री हित हरिवंश जो की जीवनी तथा अन्यान्य महात्माओं का  
उन से समागम ।

No. 159. Rūpa Manjarī (probably no. 1697 of the “Vinoda”), was also known as Deokī Nandan Dāsa. He was a disciple of Bansi Ali and belonged to the Śākta type of the Vaiṣṇavas (perhaps a follower of Caitanya Mahāprabhu of Bengal). His time has now been found out.

(a) Name of book—Yugala Keli Lalita Līlā. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—35.

Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—385 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1810=1753 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohara Kisorā Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ दोहा ॥ श्री गुरु कालिंदी पुलिन वंदौ सोस नवाय ॥ जुगल ललित लीला कहौ इनकी कृपा मनाय ॥ श्री राधा राधा रवन तिन चरनन चित लाय ॥ तिनके चरित जु कहत हौ मोद सहित सखाय ॥ २ ॥

Middle.—सवैया । सुंदर एक ढाँसी सुकाहू की पेहन आई सपौ जमुना तट ॥ छोटी सी छाती भरी इतरान निकुंदक हाथ श्री छूटि रही लट ॥ ता छिन तैं श्री नाहिन भावत पान श्री पान निकेत वंसीवट ॥ भोंह नचाइ कै चित चुराई कै नेह लगाइ कै जात भई भट ॥

End.—दोहा ॥ इमि मृजुगल लीला कही मेरी मति अनुसारि ॥ भूल कछु जहां होइ सो लीला रसिक सुचारि ॥ १८४ ॥ देवकी नंदन दास यो कहि बोलैं घनस्याम ॥ प्यारी आप बनाय दोषो रूप मंजरी नाम ॥ १८५ ॥ कुंडलिया संवत अष्टादसहि सत पुनि दस भादव मास ॥ कृष्ण पक्ष पटी सुदिन वार चन्द्र सुपवास ॥ वार चन्द्र सुपवास उदै इइ ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि वद नाम सुभाषित ॥ जुगल ललित लीला सुयाहि रसिका अर लेपत ॥ रूप मंजरी वदन तहां तैं प्रगटित संवत् ॥ १८६ ॥ इति श्री जुगल केलि ललित लीला रूप मंजरी देवकी नंदन दास कृत संपूर्ण संवत १८११ पैस वदि ॥ १३ ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की लीलाएं ।

(b) Name of book—Yugala Keli Rasa Mādhurī. Name of author—Rūpa Manjarī. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $6 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—310 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1811=1754 A. D. Date of manuscript—1811=1754 A. D. Place of deposit—Goswāmī Sohara Kisorā Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभाजयति ॥ अथ श्री जुगल केलि रस माधुरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु राधा कृष्ण कौ वंदौ सोस नवाइ ॥ जुगल केलि रस माधुरी वनौ कृपा मनाइ ॥ १ ॥ ललित विसापा सपिन को जो रस है आधार ॥ ताही को वरनन करौ मेरी मति अनुसार ॥ २ ॥

Middle.—कवित्त ॥ तहन जा तीर रास रच्यो नंदलाल प्यारी फूले सित कंज और मल्लिका की प्यारी है ॥ बाढ्यो हित दंपति परसपर कीनो तहां इंदुमुपी इन्दु मिलो खल्ल उजियारी है ॥ भलकै सोस चंद्रिका ते रसि परत होत हीरन के भूपन को

दमकै कृषि-गरी है ॥ तैसे स्वच्छ मंडल है विमल प्रकास तापै कीडत रसिक रास  
पुलिन विहारी है ॥

End.—कुंडलिया ॥ संवत अष्टादसहि सत एकादस मधुमास ॥ शुक्ल पक्ष दुतिय  
तहां वार चन्द्र शुषवास ॥ वार चंद्र शुषवास उदै यह ग्रंथ प्रकासित ॥ जुगल केलि  
रस माधुरीय यह नाम सुभासित ॥ जुगल केलि रस माधुरीय रसिका अवलंबित ॥ रूप  
मंजरी वदन तहां है प्रगटित संवत् ॥ १४७ ॥ इति श्री जुगल केलि रस माधुरी रूप  
मंजरी कृत संपूर्ण ॥ संवत् १८११ मिती पूस वदि ७ शुक्रवार लिपत रूपनगर का  
महात्मा हेमराज सवायो जेपुर मध्ये ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण का विहार ॥

(c) Name of book—Yugala Rahasya Siddhānta. Name of author—Rūpa Manjari. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—6×6½ inches. Lines per page—11. Extent—221 ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1811=1754 A.D. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kisora Ji, Mohana Bāga, Vṇḍābana.

Beginning.—अथ जुगल रहस्य सिद्धान्त लिप्यते ॥ दोहा वंदे श्री व्रजमानु जा  
बहुरि कुंवर व्रजराज ॥ कहत जुगल सिद्धान्त के जीवनि रसिक समाज ॥ कृन्द पादा  
कुलक तथा चौपाई ॥ प्रथमहि प्रश्न मित्र इमि कीने ॥ सो सव सुनहु भाव करि भोने ॥  
प्रश्न ॥ १ ॥ कौन सुष या जगत में लहियै ॥ करो अनुग्रह मोपर कहियै ॥ ताही सो चित  
दोजे मित्र ठां ठां डोलन नहीं पवित्र ॥ ताते एक आस गहियै ॥ ताही सरन आय सुख  
लहियै ॥ और ऐसी कहिये बात ॥ त्रिभुवन उच्च साख विख्यात ॥ २ ॥

Middle.—श्री वृन्दावन व्रंदाघन राजें ॥ लीला पंखी तंह राजें ॥ कालिंदी  
अति रस है सागर ॥ तहां विहरत प्रीतम दोऊ आगर ॥

\*End.—पद । पौढे लाल विहारी विहारनि ॥ सुरताहि समर जोति रंग भोन  
दरकि कंचुकी अरुमे हारनि ॥ गीवां वाहु परसपर दैके उर मिलाय दंपति रिभवा-  
रनि ॥ रूपमंजरी चरन सिरायत नैन लगवत प्यारी प्यारनि ॥ १६३ ॥ दोहा ॥ यह  
विधि जुगल सिद्धान्त यह वरन्यौ मित हित भाय ॥ चित दै मुनियौ रसिक जन जुगल  
प्रेम सरसाय ॥ १६४ ॥ इति श्री जुगल रहस्य सिद्धान्त संपूर्ण संवत् १८११ पौस सुदि ५  
गुत्वासरे ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण का रहस्य वर्णन ॥

No. 160. Sabala Sinha (no. 360 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a voluminous writer, but his present work was not generally known so far. He was born about 1645 A.D.

Name of book—Bhāgawata Dāṣṇa. Name of author—Sahala Sinha. Substance—Country-made paper. Leaves—207. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—6,830 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1775=1718 A.D. Place of deposit—Pujāri Raghunāra Pāthaka, Biswāñ, district Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वालं नीज तनं सरोज वयनं लावण्या कोटि सरंदीतं चारु मुखं विलास कुसलं वंश्यादि वादिर तं गोपालं धृत भुवरं जन हितं विश्वमरं माधवं गोपीनां नयनं चकोर शशिनं वंदे जज्ञोदा मुनिं ॥ १ ॥ अरि उदार संगल सदन दलन प्रवल दुष दंद ॥ शशल श्याम सेवक सदा प्रभु वृन्दावन चन्द ॥ सारठा ॥ गुरुपद पंकज धरि प्रथम शीश निज रापि कर ॥ वरना प्रभु जग भूरि सुप दायक सव दुख हरन ॥ वंदौ वंदनीय अविनासो ॥ वंदौ शिव कैलास निवारो ॥ वंदौ गिरा गणेश पड़ानन ॥ वंदौ सुर सुरेश सहशानन ॥

Middle.—वृन्दावन गिरि सन्ति सरोपा ॥ मंजुल वंजु मुद्गावन नीम ॥ निरपि मुकुवि प्रमुदित वज राजा ॥ दीन्ह केति मन शकल चरन लगी वन सुरभि मुद्गावन पेलन लगे पेल मन भावन ॥ गुजत मत्त शिजी मुप पातो ॥ गावत ग्वाल वाल तिहि भांतो ॥

End.—वज्रगुर रमनि परम सुव दायक ॥ पग श्रुति शरु सेधे लायक ॥ भवनिज जान चरन शुभ पावन ॥ हरन पाप त्रं ताप नशावन ॥ हरि चरन पंकज पतित पावन जगत जीवन जानिए ॥ तजि मात पति निर्वाण नाम प्रमान करि नित मानिए ॥ वद्धादि गुर सनकादि नारद जामु पग रज सेवरो ॥ को कहै जड़मति मूढ़ मानव आन मानत देवहो ॥ १ ॥ शवल श्याम भय भय हरन पावन जन्म उदार ॥ कृपा सिंधु शरनद सुषद व्यापक जगदाधार ॥ १२ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे महा पुराणे भागवते परम रहस्यो वैरागिण्या भाषा सवन त्रिंश कृता चतुरावा त्रितमेोऽध्यायः ॥ १४ ॥ इति पोथी भागवत दशम समांत शुभमस्तु संवत् १७७५ सभैनाम कीनक चैत्र शुक्ल नौमी शनिवार ॥

Subject.—भागवत का भाषा पद्यानुवाद ।

No. 161. Sahacārī Śaraṇa (no. 868 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") flourished about 1763 A.D.

(a) Name of book—Guru Prañālikā. Name of author—Sahacārī Śaraṇa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—6. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—165 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date

to manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Stti Asthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधा कृष्णभ्यांनमः ॥ जै जै श्रीकृंज विहारो जो कौ ॥ श्री गणेशाय नमः अथ गुरु प्रनालिका श्री स्वामी निम्बार्क जो कौ गादो कौ ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी पद पंक रह करि करि तिनहि प्रनाम ॥ गुरु प्रनालिका प्रमुद घन कहियत मन विश्राम १ रोला छन्द ॥ प्रथम हंस अवतार कियौ निरधार सार कौ ॥ ताहि धरौ उर भाहि हरन भ्रम भरन धारको ॥ जिनके शिष्य श्री सनत सनन्दन जन चित चन्दन ॥ सदय सनातन तन के छु करत मुनिगन पद वन्दन ॥ २ ॥

End.—अंतर ध्यान पौष वदि कूठ कौ रसिक सदिस उर दाह ॥ वर्ष अठारह सै तेईसा हर्ष हरौ सव काह ॥ ललित मोहिनी प्रभा सोहिनी अखन सुदि दसमी कौ ॥ कियौ प्रकास सरद जनु चन्दन वर्षायौ सुग्रमी कौ ॥ १४ ॥ संवत सत्रा सै सुग्रसी कौ अति प्रमोद कौ दाजो ॥ सरन माघ वदि इक दसमी कौ सवहो ने यह जानो ॥ राख्यौ वपुष वर्ष अठहत्तर काल व्याल भय होना ॥ सदन अठारह वृन्दावन विच साठि महा रंग भोना ॥ १५ ॥ फागुन वदि नवमी कौ प्रभुदिक रंग महल कौ गमनै ॥ अद् अठारह सै अठावन निरपत राधा रमनै ॥ नव अरज अरु व्रंक विहारो इनकौ निस दिन भजियै ॥ सहचरि शरण हरन दुष तन मनवर विहार सुष सजियै ॥ १६ ॥ इति श्री आचार्योत्सव संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—निम्बार्क सम्प्रदाय की प्रणाली ।

(b) Name of book—Lalita Prakāśa. Name of author—Sahacari Śarmā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—153. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—4,300 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1953=1896 A.D. Place of deposit—Mahanta Bhagwāna Dāsa Ji, Tatti Sthāna, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय श्री कृंज विहारो श्री हरि दास जो ॥ अथ लिप्यते ललित प्रकाश ॥ मंगलाचरन कवित ॥ आलो के सरन ताकौ राषिये सरन स्वामी संत प्रति पालक अनंत सुष दोजियै ॥ पद अरविन्द मकरन्द कौ मलिन्द कूर उर अभिलाष हरि भक्ति छुत जोजियै ॥ भनित लता जो ताहि फूलित करौ तात मात वालक ज्यौ कृपा अति कोजियै ॥ येहो वर स्यामा स्याम तजिकै हमारे दोष दासनि को दास जानि दंडवत न्येजियै ॥ १ ॥

Middle.—लेतो भरि भाजन तो फूटि जातो ताहि छिन विधि को अविध सब दषवे को धावतो ॥ करतो पिनाको पन विक्रम जटा को जूटि छूटि जातो ताको का कछिन्द जस गावतो ॥ प्रवल प्रताप सुष संपति विलाय जातो देव दिव आइ कौन

धाय शीस नावतो ॥ भारतन्ध तनया प्रचन्ध धार धारतो तू भारती अखंड मान मानो  
दुष पावतो ॥

End.—कृप्य ॥ संत महत्त अनन्त कृपा करिकै गहि वाही ॥ मोहि न दोहौ  
जान राष लीहौ वन माही ॥ मम औगुन तजि अमित वरासन पर वैठारौ जिमि  
सुकलापो पच्छ वात हरि सिर पर धारौ । आली प्रपन्न को विनय प्रभु मानि लेहु  
करना करन-पाऊं कदाचि मैं जन्म जो दीजो इनही को सरन ॥ ३५३ ॥ रसिकन को  
मत पाइ निज मत को संमत-कथा प्रसंग मिलाइ कियो संदेह वार पति-आचारज  
महाराज कछुक तिनको गुन गाये-मम मन को सुषदाइ सुहृद संतन मन भाये-सुन्दर  
अनूप वर्नावली अर्थ प्रवर अनुरागतर-पायो सुनाम यह ग्रन्थ ने ललित प्रकास प्रकास  
कर ॥ ३५४ ॥ इति श्री मत्स्यक रसिकानन्य नृपतिवर विहाराहार-ललिता वतार  
श्रीस्वामी हरिदास पद पद्माघृत महत्त सहचरि सरन विरचितायां ललित प्रकासे  
द्वितीयोद्धास संपूर्णम् शुभमस्तु सावन मासे शुक्ल पच्छे १५ रवि वासरे संवत् १९५३ ॥

Subject.—वृन्दावन के महात्माओं की कथाएं ।

No. 162. Sahaja Rāma (no. 2182 of the "Mīśra Bandhu Vinoda ") was born about 1818 A.D. This work is well known.

Name of book—Prahlada Charitra. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—390 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1892=1895 A.D.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिखते ॥ दोहा ॥ वाली  
गिरजा वचन वर संकर मील निधान ॥ शुभग चरित प्रह्लाद के मोहि कहे भगवान  
॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रसन्न उमा के सहज सुहाई ॥ सुनि महेस वाले हरपाई ॥ सुनह उमा  
यह कथा रसाला ॥ सुंदर सुषद विचित्र विसाला ॥

Middle.—बहुरि बिलोकेउ सुवन सकोपी ॥ पद्यासन सुमिरत हरि सोपी ॥  
रे प्रह्लाद कहाँ प्रभु तेरा ॥ काटौ कंठ कपान कठारा ॥ जो श्री पति तेरे वस होई ॥  
आय सहाय करै अथ सोई ॥

End.—दोहा ॥ चामर करत निगोस मुनि लिये हाथ हथियार ॥ करस आरतो  
इंदिरावाती ध्रुव घन मार ५२ सहज राम प्रह्लाद सिर परसि पंकज पानि ॥ अंतर  
हित नर हरि भये निज सेवक सुषदावि ५३ नाराजन के पारपत जय अरु विजय सुजान ॥  
भये असुर मुनि सापने ताते कियो वपान ४४ इति श्री सहज राम कृत प्रह्लाद चरित्र  
समाप्त संवत् १८९२ पीप मासे दसम्यां भौम वासरे ॥

Subject.—प्रह्लाद की प्रसिद्ध कथा ।

No. 163. Sahaja'Rāma is a newly discovered poet. He was a Vaiśya by caste and flourished about 1732 A.D. He began this work at Rāma Kota in Ayodhya by order of his preceptor. The present writer certainly appears to be different from his namesake (no. 2182 of the "Miśra Bandhu Vinoda") who was a Brahmana and flourished about 1873 A.D., though both wrote a Rāmāyaṇa.

Name of book—Raghubansa Dipaka. Name of author—Sahaja Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—478. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—9,044 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1789=1732 A.D. Date of manuscript—1891=1834 A.D. Place of deposit—Kuwara Rāmeswara Sinha, Zamindār, Neri, district Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ लिपतं रघुवंस दीपक सहज राम कृत बालकांड ॥ छंद ॥ हेरव लंबोदर विनायक सिद्धि दायक सुष प्रदा ॥ यक दंत दंतो वदन वंदत वृंद वृंदारक सदा ॥ सुष कंद गिरजा नंद मै मति मं उम कशना धनी ॥ मुहि देहु बुद्धि विशाल वरनौ राम कल कोरत धनी ॥ वंदौ मुकंद पदार विंद मुनिद मन मधुकर करे ॥ मंदाकिनो मकरंद चंद ललाम संतत सिर धरे ॥ जे चरन पंकज परसि पावन उपलते प्रमदा करो ॥ जल जान संत सुज्ञान करि भव-सिन्धु विनु श्रव गेतरौ ॥ गुन येन मर्दन मैन संकर सून पान त्रसून हा ॥ जगदं विका पति जगत पनि जोगीस पति निर्जर महा ॥ ससि भाल ब्याल कपाल माल विभूति अंग सुहावनी ॥ मुहि देहु मति अव दात वरनौ राम कोरति पावनी ॥ कर टाह सत गुर वचन पावक दोष दुष दारिद्र हिये ॥ अज्ञान तिमिर नसाइ चरन सरोज अनन दिये ॥ जो ब्रह्म व्यापक विरज अज अद्वैत रूप दिपावही ॥ नर रूप हरि हरि करि कृपा संसार लोक नसावही ॥ १ ॥

### “रचना काल”

संवत सत्रह सै नौवासी ॥ चैत्र मास रितु राज प्रकासो कोह अरंभ दोष दुष हरनौ ॥ राम कथा जग मंगल करनी ॥

Middle.—सुनि पति मरण भयो परिताप ॥ आई तारा करत विलाप ॥ ताड़त हृदय हृदय छद् देशी ॥ परी धरा पर विकल विसपी ॥ भुज बल विपुल प्रताप वषानी ॥ करत विलाप कौस पति रानी ॥ कृत मारे उर असनि कठोरा ॥ बिहरत जो न देखि दुष तोरा ॥ मै संतत तुव प्राण पिआरी ॥ उठहु कस न मम सोक निहारी ॥

End.—दोहा ॥ जो बहु ग्रंथन को सुनै प्रेम भक्ति उर आव ॥ सो रघुवंस प्रदीप के जानहि सकल प्रभाव ॥ निज अनुगामी जानि के स्वामी तुलसी दास ॥ सहज राम



हर वास करि कोन्हौ ग्रन्थ प्रकास ॥ हरि दास हरि भक्ति रत सदा रत सादर दोन्ह नरेश ॥ कहौ कथा रघुनाथ को मिटै तुम्हार कलेस ॥ चवधपुरी आरंभ में राम कोट पर कोन्ह ॥ रामप्रसाद निवास जहां सद गुरु आपस दोन्ह ॥ २१९ ॥ इति श्री रघुवंश दोषक सहज राम कृत उत्तर कांडे समाप्त शुभं १८९१ ॥

Subject.—रामचन्द्र जो को पवित्र और प्रसिद्ध कथा ।

No. 164. Samara is a newly discovered poet, but no particulars could be ascertained about him and this work of his is of no importance.

Name of book—Rāma Sujasa Patakā. Name of author—Samara. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—80 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Thakura Digvijai Sinha, Talukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम सुजस पताका लिख्यते ॥ गुर गन ति वन्दौ गौरी सहि ब्रह्मानो सुरसरि महारानो ॥ तीर्थ सकल रवि देव पवन सुत सुमिरौ सिया राम उर आनो ॥ वालमोक व्यासादि सबै मुनि ध्यावो सुरन कांहि हित मानो ॥ ज्ञानो संत सिद्ध जग जीवन दिनवै समर जोरि जुग पानो ॥ १ ॥

Middle.—प्रपासर ते चले रूपानिधि भेट भई हनुमान ते ॥ अंजनि सुत पहिचान गहे पद प्रभु को सुजस वपान ते ॥ पृष्ठ चढाय गव छै दोऊ जन भेटे कपि सन मान ते ॥ कहि सिय हाल दुकूलहि लाव हरि हिय धर पहिचान ते ॥ सुगो वह राजा करि रघुपति हति वालि एक वान ते ॥ अपनेो धाम दियौ फिर वाको भैस जाइ अभिमान ते ॥ सय पधरिन कपि रिछ पठाव जे सुजान मत छान ते ॥ मुदरो दई नाथ हनुमत कांह समर राम जन जान ते ॥

End.—राम नाम बाधा हरन रामै सब दल जानु ॥ राम सनेही समर मन वजि मझ मूढ गुमान ॥ ४ ॥ राम नाम यक सार है समर भूठ जग फांस ॥ जैसे बंध्या नार ते नहो पुत्र को आस ॥ ५ ॥ राम राम कहु राम कहु राम राम कहु राम ॥ समर सत्य मन कहत है धैर न भैदै काम ॥ ६ ॥ इति श्री राम चरित्र सुजस पताका समर कृत सकल भनोकाभना सिध्दार्थ संपुणे शुभम् ॥

Subject.—राम चरित्र ।

No. 165. Śambhū Nātha Mīra (no. 740 of the "Mīra Bandhu Vinoda") flourished about 1750 A.D.

Name of book—Rāsa Kallola. Name of author—Śambhu Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size—

8½ × 5 inches. Lines per page—21. Extent—775 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अधरस कल्लोल लिप्यते ॥ दोहा ॥ गणपति शिर शशिधर तरै विलसत सुंड उदात ॥ रच्यो मनो रवि अकश शशि और जमुन को सेवु ॥ १ ॥

Middle.—चंदमुखो चलो नंद नंद पै अनंद भरो मंद मंद गति छै गयंद मद ग्रंथ को ॥ पगु देत विलसत बेंनो को डुलनि ऊंचे कुचन को उचकनि उकसन कंध को ॥ फैल रहै दंतन को दुति दामिनी सो वात कहत सपी सांगीत कवित प्रबंध को ॥ जित जित निकसे छवौलो तितधरो चारि लैछ हरि रहै लहरि सुगंध को ॥

End.—प्रात उठो बिनु कंचुको कामिनो कान्हर सां करि केलि घनो ॥ कवि-गन कहै यहि और को छवि ना जिय जात सको वरनो ॥ कुच अग्र नष क्षत स्याम दियो उरनाइ निहारति है सज्जो ॥ सुमनो ससि शेषर के सिर त निहुरे सशि लेत कला अपनो ॥ १२ ॥ ०० ॥

× × × × × × × ×

Subject.—नायिका भेद ।

No. 166. Śankara seems to be no. 2506 of the “Mīśra Bandhu Vinoda.” He was a Śāraswata Brahmana of Vṛndābana and composed the present work about the year 1903 A.D.

Name of book—Sattya Nārāyaṇa Kathā. Name of author—Śankara Kavi. Substance—Foolscap paper. Leaves—66. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—7. Extent—346 slokas. Appearance—Now. Character—Nāgarī. Date of composition—About 1960=1903 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Śankara Kavi, Keśighāta, Vṛndābana.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ वंदे वोधमयं नित्य सत्य देवं कृपा निवि ॥ मुक्ति मुक्ति प्रदं सद्यं भक्तानां कलुषायहं ॥ १ ॥ दोहा ॥ सिद्धि सदन गजवर वदन जेन दुख कदन अनूप ॥ कष्टण कर करि दीजिये कविता सविता रूप ॥ २ ॥ बीना पुस्तक धारिणी हंसा रुढ सुहाय ॥ वानो जस दानो कविन वंदौ पंकज पाइ ॥ ३ ॥ वाम ग्रंथ भयर सुता भाल वाल विष्णुभास ॥ श्री शंकर शंकोजिये शंकर है तुव दास ॥ ४ ॥

Middle.—सुता सहित हित पति कल्याणा ॥ खावहिं वेच सु भुखन नाना ॥ जव कछु नाहि रह्यो तिन पास ॥ काष्ट निपात करहि तहं वास ॥ इक दिन भोजन नहि पट

देह ॥ कथा गई अमृत द्विज नेह ॥ हरि पूजन देख्यौ तहं जाय ॥ करत प्रार्थना द्विज  
हरपाय ॥

End.—सत्यदेव इतिहास जे पढहिं सुनहिं कर प्रेम ॥ लहहि चार फल तुरत ते  
मुनिवर जह धृति नेम ॥ इति श्री रेवा खंडे इतिहास समुच्चये सत्यनारायण कथायां  
तुंगवजाख्यानं नाम सप्तमो ध्यायः ॥ इति सत्यनारायण कथा समाप्त ॥ ० ॥

Subject.—सत्य नारायण की कथा का पद्यानुवाद ।

No. 167. The Yamunāṣṭaka is a small work of eight verses written in honour of the river Jamunā. The great Swāmī Śankarācārya is the reputed author of the original Sanskrita verses and some one has translated them into Hindi.

Name of book—Yamunāṣṭaka. Name of author—Śankarācārya. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $5 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—15 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Kṛṣṇa Lāla Jī, Vaidya, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ यमुनाष्टक लिप्यते ॥ मुरारि काय  
कालिमा ललाम बारि धारिणी ॥ तृणी कृतत्रि विष्टया त्रिलोक शोक हारिणी ॥  
मनोजुकूल कूल कुंज पुंज धृत दुर्मदा ॥ धुनैतु मे मनेमलं कलिन्द नंदिनी सदा ॥ १ ॥

End.—सदैव नंदि नंद के विशालि कुंज मंजुला ॥ तटोत्थ फुल्ल मल्लिका कंदव  
रेणु सज्जला ॥ जलावगाहि ना नृणां भवाव्य सिंधु पारदा ॥ धुनै तु मे मनेमलं  
कलिन्द नंदिनी सदा ॥ ८ ॥ इति श्री मच्छं कराचार्य विरचितं यमुनाष्टकं संपूर्णम् ॥

Subject.—यमुना जी की वन्दना ।

No. 168. Śankara Sinha (probably no. 2284 of "Vinoda") is noted here as the zamindar of Bargāwāñ, district Sitāpur. His father's name was Hulāsa Sinha.

(a) Name of book—Kāvyaḥbhārana Saṭika. Name of author—Śankara Sinha. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size— $3\frac{3}{4} \times 3$  inches. Lines per page—5. Extent—200 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1878=1821 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindar, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Beginning.—अथ उपमा—पूर्वोपमा से कहावै जाये उपमान उपमेय वाचक धर्म चारऊ चीजे होइ ॥ १ ॥ अथ लुप्तोत्तमा उपमा भोजो छुटे ताहीं को लुप्ता ॥

Middle.—प्रोढाक्ति—जो बढावे को कारन नहीं है ताको कारन करै यमुना के किनारे के तमाल वृक्षन को समूह कारो तुम्हारे वारन को पंक्ति तैसी कारो यह कहि मिसो तमाल स्वाभाविक कारे होति है जमुना को किनारो करि चाई बढावे को हेतु नहीं है सो हेतु करौ ॥

End.—जहां कारन औ कार्य दोनों एकै ठहरै जन संपति विलास कार्य हरि कटाक्ष कारन है ताको एकता करी मतलबु जन संपति विलास तुम्हारे कटाक्षे हैं १७० इति संकर कृत काव्या भर्ने को तिलक समाप्त संवत् १८७८ ॥

Subject.—अलंकार ।

(b) Name of book—Mahimnādarsa. Name of author—Śaṅkara Sinha. Substance—Bādāmi paper. Leaves—11. Size— $8\frac{3}{4} \times 5$  inches. Lines per page—20. Extent—260 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwāñ, district Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ महोन्ना दरस निष्यते ॥ श्री महिम्नाः पारंते पद्म विदुषो पद्य सदृशोऽस्तुतिर्वम्हा दोना मधितद्वसत्तास्त्वयि गिरः ॥ अथा वाच्यः सर्वः स्वमतिपरिणामावधि ग्रथा नम माध्वं पस्तेत्रे हरनिरप वाटा परिकरः ॥ १ ॥ सबैया ॥ है महिमा शिवतेरी अपार जो मूरप के मुप येग नहीं है ॥ तौ विधि आदिकहूं कि गिरा तुम्हरो नुति में प्रभु थाकि गई है ॥ आपिर मौन भये अपनी मति के अनुसारन कौने कही है ॥ शंकर याते स्तोत्र बिषै हम यलकरी से अदाप सदी है ॥ १ ॥

End.—दाहा ॥ पावत तव वेद भक्ति शिव पुनि पुनि वाचत सोइ दीजे हमें प्रसन्न हूँ काहू दर्ई न होइ ॥ ४० ॥ सुत हुलास नृप नाग को वरवर ग्राम स्ववास ॥ कियौ महोन्नादर्श यह शंकर शंकर दास ॥ ४१ ॥ श्रावन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तमयाम गुर वासरे संवत् १९५४ ॥

Subject.—महिम्न मूल भाषा ।

No. 169. Santa Dāsa (probably no. 276 of the “Mīra Bandhu Vinoda”) flourished about 1623 A. D.

Name of book—Bārāha Khari. Name of author—Santa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—48 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of

manuscript.—Nil. Place of deposit—Babu Bīśwara Natha, Śābjahānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः दोहा ॥ कका कमल नैन जवसें गए तबते चित नहि चैन ॥ आकुल जलविनु मोन ज्यों पल नहि लागत नैन ॥ १ ॥ षषा षवर न पाई स्याम को रहे मधुपुरी छाये ॥ प्रीतम विखुरे ये सषी कीजे कौन उपाय ॥ २ ॥

End.—ज्ञान ज्ञान ध्यान करि कृष्ण को बाल रहो धरिमौन ॥ संत दास ऊँघौ गए करि प्रणाम निज भौन ॥ ३६ ॥ जो गावै सोये सुने गोपी कृष्ण सनेह ॥ प्रीत परस्पर चति बढै उपजै परि पद नेह ॥ ३७ ॥ इति श्री संत दास कृत बारहपरी संपूर्णम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण प्रति गोपियों का प्रेम वर्णन ।

No. 170. Śasidhara Swāmi is a newly discovered poet. He lived in Nepāl and died in 1825 A. D. The period of his writings may thus be taken to be about 1800 A. D. He was probably a Pahārī Brahmanā of Garhawāl.

(a) Name of book—Dohā'ko Pustaka. Name of author—Śasidhara Swāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—80 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुरु प्रणाम करि के विचारों घट आतम ज्ञान ॥ सांच भूट स्वइ आये करि फल होवे शिव ध्यान ॥ १ ॥ ब्रम्हा न रवे न जहां विष्णु को नहि अवतार ॥ जैसे सहर में सदा करै सब वसि वजार ॥ २ ॥ पहि जाने सो पंडित ताको कुतवाल वसाइ ॥ जाने बिना मिले नहि मूढ करि दोह्य थाकाइ ॥ ३ ॥

Middle.—जाको सत गुरु दयाल है मिलै हरि पद घटति धाम ॥ तिरथ विरत ताको पुजै जाको है परम पुरुष नाम ॥

End.—नेपादूर नहि कछु है आतमत्व तुरीयनाम् ॥ दश द्वार को ग्याहो दिशा करि देपो सोइ घनश्याम ॥ ४ ॥ कहै शशिवर सुनो भाइ आप प्रकाश है स्वरूप धाम ॥ सिंध सदा बरोवर देखै जो रवि शशि के नहि काम ॥ ५ ॥

Subject.—वेदान्त ।

(b) Name of book—Gyāna Dīpa. Name of author—Śasidhara Swāmi. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—

10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—128 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देहा ॥ गुरु प्रणाम करिकै कहूं तहूं आत्म ज्ञान ॥  
ध्यान योग कि अनुभव एक शिव समान ॥ १ ॥ मैं क्या कहूं कहे यति सति सभ-  
कोइ ॥ सम सभागावे जो बुझै स्व सम होइ ॥ २ ॥ प्रीति से बोध होवे बोध से लय  
लागे मन ॥ मन के गति मुनि जाने जाके मिलि गए तन ॥ ३ ॥

Middle.—आपहि प्रेसा है तन बिना जानो मन बिना नीत ॥ चलन बोलन  
अति है भगत को परम मोत ॥

End.—वचन को शक्ति ना कुछ है क्षीण मैं जात विलाइ ॥ अर्थ भास धरि  
रहो जहां को ताहा चित मिलाइ ॥ २७ ॥ कहै शशि धोर सुनो साधु लपि ले आत्म  
नाम ॥ गुरु ज्ञान रूप तुहि है अनासि स्व सुष धाम ॥ २८ ॥ इति श्री ज्ञान दीपे अ-  
व्यक्त सुषोपदेशि भाषा चतुर्थम ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(c) Name of book—Saṅghidā Nanda Laharī. Name of author—  
Śasidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—31. Size  
—9 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—525 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date  
of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa  
Muni, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—सच्चिदानंद लहरि आत्मा मैं कहि जाऊं ॥ वैराग विवेक गोविन्द  
फेरि फेरि गाऊं ॥ १ ॥ पहिले गुरु मेरे माता पिता ॥ दोसरा गुरु जिन करम दिय यज्ञो  
पवित ॥ २ ॥ तीसरे गुरु मेरे शास्त्र सत संगत बताई ॥ चौथे गुरु मेरे सत्य तारक जिन  
हरि नाम सुनाई ॥ पांचहुं गुरु मेरे बुद्धि सत असत जांचि ॥ छठे गुरु मेरे सत संगत  
सत्य मार्ग बताये भ्रम मैं वांचि ॥ ४ ॥

Middle.—देहा ॥ केते केते बाणा धारि फिरे बहु भांति माला लाइ ॥ बिना  
ब्रह्म ज्ञान पारन मिले केते करो चतुराइ ॥

End.—पूरण गावे पूरण पाइ ॥ पूरण ब्रह्म पूरण समाइ ॥ २२ ॥ ध्यान मंज तहां  
नाहि पूजा ॥ आपे आप अतीत आवरण दृजा ॥ २३ ॥ वंदन मोक्ष तहां पूरण आनंद ॥  
आये आप सहज खेले निरवंद ॥ २४ ॥ इति सच्चिदानंद लहरी पूर्ण ब्रह्म अनुभवानंद  
निते अष्टादश बंध भाषा ॥ ११८ ॥ शुभम् ॥

Subject.—वेदान्त ।

(d) Name of book—Yoga Premāwali Name of author—Śaśi-dhara Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—613 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mahanta Hari Śaraṇa Munī, Paurī, Garhwāla.

Beginning.—ऊं नमो नारायणाय आदिविनाय तेन ॥ सजी मूलाय रामाय गोविन्दाय नमो नमः ॥ रामाय नम नमस्ते प्राण पुष्प नमस्ते कमला वर ॥ एक ब्रह्म बोध गावे दास शिशु शशि धर ॥ १ ॥ नमस्ते नंद कुमार नमस्ते गोपीका वर ॥ बोधात्मा साधनी गावै दीन दास शशि धर ॥ २ ॥ श्रुति स्मृति पुराणात्मा बोधसाक्षि विद्याधर ॥ देवकी नंदन नाथ श्री कृष्ण साधकावर ॥ ३ ॥

Middle.—तन मन मथि आत्मा मिलै बोध बुद्धि जोव ॥ अविनास वनी रहै जसा दूध मथि घीव ॥

End.—काया कर निकर मुख रामभजि भक्तिमन आत्मा जागला ॥ येति निज नमि खेवा ब्रियायि भवावधो कि वेड पार लागला ॥ ८३ ॥ नये जगन्नाथ जगाधि पति पाद पद्म प्रेम मे भुंग मति ॥ राखो सदां वंदि निर्भय राजु आयो दास दासि शरण आजु ॥ ८४ ॥ इति योग द्वेमा वलि महावाक्य बोध विवेक कैवल्यत्म मुक्ति रस रसि गुटका धीतर धो हितः अनुष्टुप श्लोक भाषा एकादशम ॥

Subject.—वेदान्त ।

No. 171. Senāpati (no. 278 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a famous poet. The present work seems to be a part of his great work “Kavitta Ratnākara” which has several parts (“Tarangs”). The poet was born about 1590 A. D. and wrote this work in 1650 A. D. at the advanced age of 60 years.

Name of book—Rasa Taranga. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—15. Extent—480 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Mādhō Rāma Gobardhan Dāsa Dālwalē, Muttrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस तरंग सेना पति कृत लिप्यते ॥ कृष्णै ॥ परम जोति जाकी अनंत रमि रह्यो निरंतर ॥ आदि अंत अरु मध्य गगन दस दिस वाहि-अंतर ॥ गुन पुरान इतिहास वेद वंदीजन धावत ॥ धरत ध्यान अन वरत पार ब्रह्मा दिन

पावत ॥ सेना पति आनंद धन रिद्धि सिद्धि मंगल करन ॥ नायक अनेक ब्रह्मांड कौ एक  
राम संतन सरन ॥ १ ॥

Middle.—काम की कमान तेरी भुकुट्टी कुटिल आली ताते अति तीक्ष्ण ए तीर  
से चलत हैं ॥ घूघट की घोट कोट करिकें कसाई काम मारे विनु काम कामी केते  
ससकत हैं ॥ तोरे ते न टूटै ए निकासे हूते निकसैं न पैने निसवासर करेजे कसकत  
हैं ॥ सेना पति प्यारी तेरे तमसे तरल तारे तिरछे कटाछ गडि छाती में रहत हैं ॥

End.—अप परमात सकुनात अलसात गात जावकु तिल कुलाल भाल पर  
लेषियै ॥ सेना पति मनिनी के रहे राति मानिनी के ताही ते अघर रेप अंजन की रेषियै ॥  
सुष रस भोने प्रान प्यारी वस कीने पिय चीन्हें ए नवीने परतछि अछि पेपिये ॥ हेतु  
कहा नोदें ए तौ रैन के उनीदे अति अर        ×        ×        ×        ×        ×

Subject.—श्रंगार रस के कवित ।

172. Senāpati Caturvedī is a newly discovered poet. The known great poet of this name was a Dikshita and the language of the two poets is quite distinct. He must have flourished before 1771 A. D.

Name of book—Sinhāsana Battīsī. Name of author—Senāpati. Substance—Country-made paper. Leaves—154. Size - 6 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—1,540 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1828 = 1771 A. D. Place of deposit—Pandit Narottama Śaraṇa, Jiyā Lāla kā Muhallā, Morādābād.

Beginning.—श्री गुरवेनमः ॥ अथ सिंहासन वत्तिसो ॥ चौवाला ॥ सरस्वती  
चरण प्रताप सुमति जो पाय हो ॥ विक्रम नृप को सुजस बनाय सुनाय हैं ॥ नगर अवंती  
नाम कामना मन को पुरै ॥ सिखा सुखद समग्र सरित जल पातक चुरै ॥ १ ॥

Middle.—चैपाई ॥ और मुहुरत भोज धराये ॥ राज साज सब फेर बनाये ॥  
सिंहासन वैठिन उभये ॥ चौथी पुतरी उत्तर दये ॥ राजा भोज वात सुनि लीजे ॥  
तव सिंहासन आसन कोजे ॥ विक्रम ज्यों कृतज्ञता होइ ॥ सो नर बैठे और न कोइ ॥  
दोहरा ॥ कहि कृतज्ञता पुतरी नृप विक्रम की वात ॥ कोने कृत कीन्हों सुमस सुनिवे  
कों ललचात ॥

End.—कृष्णै ॥ दान मान जुत करहि धरहि गोविन्द ध्यान चित ॥ विद्या विनय  
विवेक बढ्य धन धाम काम नित ॥ सुतन सहित सुख लहै गहइ सत मारग निस दिन ॥  
हरि सेवा रति रहै दहइ दुख मोद छिनहि छिन ॥ पुन साहस सत्य उदारता होइ  
विक्रमादित्य सम ॥ संवाद भोज देवीनी को जु सुनइ पुरुष मन वच करम ॥ १८ ॥



इति श्री भोज नृप मखि मुकुट देवांगना संवादे सिंहासन छात्रि शतका सेनापति  
चतुर्वेदी कृत समाप्तं ॥ संवत् १८२८ कार्तिक कृष्णष्टम्याम लेपिराम रत्नेन श्रीरस्तु  
शुभ मस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—राजा भोज से महाराजा विक्रमादित्य गुणानुवाद संयुक्त ३२ पुत-  
लियों द्वारा कही हुई प्रसिद्ध कहानियाँ ।

No. 173. Sevā Dāsa (no. 1759 of the "Mīśra Bandhu Vinoda")  
composed this work in Ayodhyā, district Fyzabad, in 1764 A. D.

Name of book—Karūṇā Biraha. Name of author—Sevā Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches.  
Lines per page—14. Extent—1,008 slokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of composition—1821=1764 A. D.  
Date of manuscript—1894 = 1837 A. D. Place of deposit—  
Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Bargāwāñ, district Sitāpur.

Portions of the book are missing.

Beginning.—

....	....	....	....	....	गाये नमः ॥ अथ क-
....	....	....	....	....	लिख्यते देहा आर
....	....	....	....	....	हरन पंड परस सुत
....	....	....	....	....	अ उरमे धरौ वंदौ
....	....	....	....	....	अलख अकथ अय
....	....	....	....	....	अनादि अनोद
....	....	....	....	....	वर्नन करौ सुकल
....	....	....	....	....	ह ॥ २ ॥ अथ वरवै
....	....	....	....	....	कालायक पद जे
....	....	....	....	....	तव कृपा कटाक्ष
....	....	....	....	....	वान सोरठा ॥ अ
....	....	....	....	....	कथ अपार ॥ पार न
....	....	....	....	....	सकै ॥ आवत हूँ
....	....	....	....	....	होत वानी विमल

त गोपिन संग क्रीला ॥ सो रहस्य कहिहो कछु गई ॥ जो पि सारदा करै सहाई ॥  
सोरठा ॥ सुमिर राधिका कृष्ण पद हर गुर गौरि प्रसाद ॥ कहिहो गोपिन को विरह  
ऊधौ प्रति संवाद १ ॥

“समय”

संवत् अष्टादस भए विधि विंसात गुरवार ।

कार्तिक सुदि यकादसी लियो प्रथ अवतार ॥

Middle.—जोग धरै लै कौने अंग में ॥ हम तो रंगी स्यामरे रंग में ॥ जोग ग्यान विग्यान अपारा ॥ इहां कौन है सोपन हारा ॥ वसत अहीर परिक के ग्वारा ॥ जानहि ग्यानहि गंवारा ॥ फिरि ले जाहु जहां ते लाये ॥ की काहु तोरथहि सुहाये ॥

End.—वरवै ॥ राधा कृष्ण मनावो नावो माथ ॥ मांगौ सो वर पावौ जोरौ हाथ ॥ राधा रमन चरन मन वसै वानाइ ॥ पावो सो वर जो वर मोहि सुहाइ ॥ विरद राषिये हठि कै आपन मोर ॥ करि उर कृपा चितै कै लोचन कोर ॥ जन पालक हौ घालक असुर अपार ॥ विरदम नत अहिवानी शंभुधोदार ॥ इति श्री राधावल्लभ चरित्रे कहना विरह प्रकासिते सेवा दास कृते ब्रज प्रमानंद दायकः सप्तमोऽङ्कां पूर्ण ॥ १ ॥ भाद मासे कृष्ण पक्षेति प्रतिपदा गुरवासरे लिपित्यायेम राजस्य राधावल्लभ आसरे संवत् १८९४ ॥

Subject.—उदव का वज वासियों के समझाने को जाना ।

No. 174. Siddha Rāma is a newly discovered poet. He was a disciple of Swāmī Rāma Rūpa, himself a disciple of the famous Mahanta Carṇa Dāsa (no. 45 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") who composed his well-known work, the "Jnāna Swarodaya", in 1480 A. D. The present poet must thus have flourished about 1525 A. D. The manuscript consists of petty works entitled (1) Sākhi, (2) Śabda, (3) Vairāga kā Anga, (4) Yoga Dhyāna kā Anga, and (5) Śabda Bāmanī.

Name of book—Sākhi Siddha Rāma kī. Name of author—Siddha Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—263 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandit Candana Sinha, Patthar walon kī gali, Meerut.

Beginning.—अथ श्री महंत महाराज सिद्ध राम जी कृत साधो ॥ × × ×  
 दोहा ॥ परम गुरु चरन दास जी कहं वंदना तोहि ॥ चरन कमल का छांह में वासा दीजे मोहि ॥ आदि पुरस परमात्मा चरन दास महाराज ॥ सिद्ध राम हूँ है मनुष तन धारा प्रमार्थ काज ॥ २ ॥ चरन दास परमार्थो सिद्धराम निष्पात ॥ ज्ञान भक्ति वैराग जोग बाटे दिन अर रात ॥ ३ ॥ चरन दास पूरन ब्रह्म सब घट रहे समाय ॥ भक्ति चलावन सिद्धराम जग में प्रगटे आय ॥ ४ ॥

Middle.—भैरौ ॥ सुमरन पार ब्रह्म का कीजै ॥ मनको दुविधा सब तज दीजै ॥ अगम अगोचर दिष्ट न आवै ॥ अग्रमपार नहि पावै ॥ सदा सनातन अल्प अरूपा ॥ सत चितानंद परम स्रूपा ॥ निराकार निर्गुन अविनाशी ॥ थावर जंगम में परकासी ॥

अबै अमूरत अविगत स्वामी ॥ अमर अषंड अचल निज धामी ॥ ज्यों का ज्यों कछु हुआ  
न होई ॥ आप ही आप और नहि कोई ॥ राम रूप सब ठौर विराजै ॥ सिद्धराम निरभै  
हो गजै ॥

End.—राम सोरठा ॥ अब जम क्या करेगा रे मै तो चरन दास का पोता ॥  
ऊवे संग उंचा हो हुआ लिया ब्रह्म में गोता ॥ ग्यान भान परकास भया जव गया तिमर  
जो होता ॥ अनभै शब्द सुनाय जगाया जनम जनम का सोता ॥ देत सैन वंधन सूं छूटा  
ज्यों पिजरे का तोता ॥ निर्भै भय अमर पद पाया गया नरक दुष भौथा ॥ राम रूप गुर  
दैव दया सूं तजा भरम कुल थोथा ॥ सिद्ध राम सोई अब हुआ आदि निरंजन जोथा  
॥ ५४ ॥ दोहा ॥ पढ़ै सुनै शब्द वावनी उपजे हरि सूं प्रीति ॥ दोऊ लोक ह्या का  
सुषो × × × × त ॥ इति श्री महाराज स्वामी राम रूप ×  
× × दास महंत महाराज सिद्धराम जो कृत सद् वावनी संपूर्ण समाप्तः ॥ ० ॥

Subject.—ज्ञान वैराग्य ।

No. 175. Śiva Bakhśa Rāe is a newly discovered poet. He was a Khattri of Bāngarmaū, district Hardoi, and son of Nānaka Canda.

Name of book—Rāmāyaṇa Śringāra. Name of author—Śiva Bakhśa Rāe. Substance—Foolscap paper. Leaves—158. Size— $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—32. Extent—9,480 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1881 = 1824 A. D. Date of manuscript—1917 = 1860 A. D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Kaṭarā, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायन सिंगार शिव वक्त कृत लिख्यते ॥  
दोहा ॥ शदन सिद्धि सावे सदा करत काज कुल वृद्ध ॥ सो सुमिगत शिव वक्त जन  
पत्रो पुरै प्रसिद्ध ॥ १ ॥ कृपै ॥ हरत पीर गंभीर भोर भारी सुनि आवत ॥ वैरिन वंस  
विदारि मारि महि मर्द मिलावत ॥ करत काज कुल लाज साज सेवक सुपदाई ॥  
महिमा अमित अनंत संत पन्नग पति गई ॥ सिरताज सक्ति सब सेसरस सकल सिद्धि  
जेहि पूज पग ॥ शिव वक्त सुमिर स्यावे सदा सो दास कियो जेहि विदित जग ॥ २ ॥

“समय”

एक एक के मध्यमे वसु वसु संवत जान ॥  
ससि वासर माथी सुदि द्वादश ग्रन्थ वषान ॥

Middle.—कुंडलिया ॥ सीता व्याही राम को पंडन करिको दंड ॥ कोरति  
चौदह भुवन मो दीप दीप नव पंड ॥ दीप दीप नव पंड नेह पुर के नर नारी ॥ सादर

सोल सुलाइ आरतो उतारो ॥ सादर सोल सुभाइ दान दैतै दिन वोता ॥ मानो छवि  
श्रंगार रामवर दुलही सीता ॥

End.—सारठा ॥ विपति हरन संसार कवि कोविद संतन सुपद ॥ रामायन शृंगार  
भयो प्रगट मंगल मई ॥ ११५ ॥ दोहा ॥ कहै सुनै सिव वक्त कहि रामायन शृंगार ॥  
विन प्रयास प्रानो तरै भवसागर के पार ॥ ११६ ॥ इति श्री कलिकुप विध्वंसिनी सकल  
वांछित दायन रामायन शृंगार राम चरित्रे जज्ञ बलक भरद्वाज सम्बादे श्री मत्स्यत्रिया  
वतंस पत्नी ख्याति गरियल पुरै प्रसिद्ध सिव वक्त राय विरचिते चौसठो कला ६४  
सुभमस्तु संवत् १९१७ दोहा ॥ ग्रहवन बडा प्रसिद्ध भुव वपतावर सो नाम ॥ रामायन  
शृंगार लिपि वसत वसारे ग्राम ॥ १ ॥

Subject.—श्री रामचरित्र ।

No. 176. Śrīdhara Swāmī (no. 1731 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a Vaiṣṇava of the Vallabha sect and was also known as “Sanehī.” His period remains unknown, but he seems to have flourished in the 17th century.

Name of book—Hari Deva Saneha ke Kavittā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—८५. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—8. Extent—550 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Baddī Dāsa Vaisya, Vrindāvana.

Beginning.—श्री गुरुभ्योहि नमः ॥ कृपे ॥ जै जै श्री केशवाचार्य हरि देव इष्ट  
वर ॥ अति कृपाल गंदलाल प्रेमनिधि मुख्य भूमि पर ॥ तिनकी तनक कटाक्ष कुमोद  
मंडित रस गाऊं ॥ कहां बुद्धि अनुसार गुरुनि की आग्या पाऊं ॥ परमध × × ×  
रि वर पुलिन श्री घर सब भांतिनि सुघट ॥ जै श्री केशव आचार्य जिनि श्री हरिदेव  
कीये प्रगट ॥ १ ॥

Middle.—माधुरी मूरति मोहन की यह बात भद्र कहतें नहि आवै ॥ वैन वजाइ  
विलोकि रहै जिहि ओरन सो कहै चैनहि पावै ॥ श्री घर प्रान हितू हरिदेव सुनै  
नचाइ चितै ललचावै ॥ या डर तें घर तें न कहीं निसि वासर सासु सपौ समभावै ॥

End.—सारठा ॥ श्रीहरि देव मुजान प्रान प्रीया कौ हित अमित ॥ कैसें करों  
वखान इक रसना सोऊ धकी ॥ १५७ ॥ इति श्री घर गोस्वामो सोही कृत प्रान वल्लभ  
श्री हरि देव सनेह के कवित १५६ ॥

Subject.—श्रीकृष्ण सम्बंधी शृंगार रस की कविता ।

No. 177. Śrīdhara alias Subbā Sinha (no. 1242 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") pomplied his "Vidwan Moda Taranginī" in 1827 A. D. and composed the "Sālihotra Prakāśikā" in 1839 A. D.

(a) Name of book—Sālihotra Prakāśikā. Name of author—Śrīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—208. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—18. Extent—800 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1896=1839 A. D. Date of manuscript—1943=1886 A. D. Place of deposit—Thākur Digvijai Sinha, Tālukedār, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सालिहोत्र प्रकाशिका लिख्यते ॥ दोहा ॥  
श्रीगणपति गौरी गिरा हरिहर के पद ध्याय ॥ श्रीधर विरचित ग्रन्थ को हय कुल को  
सुषदाय ॥ छप्पे ॥ सर पर लसत किरीट भाल में तिलक विराजत ॥ कुंडल कानन  
माह गरे वनमाला छाजत ॥ पीतांबर कटि कसे हाथ दक्षिणता जनवर ॥ स्यंदन में  
आरुढ़ अस्व रसो वाये कर ॥ ढिग पारथ सो मुस्कात लपि भोषम को सेना डरै ॥  
यह वेष गोविन्द अनन्द में मंगल श्रीधर को करै ॥

“निर्माण काल”

तिन के मतहि प्रकाशिका कातिक वदि रविवार ॥  
संवत पट नव वसु ससी त्रयोदशो अवतार ॥

Middle.—गुल्म तासु की देह में जो कदाचि परि जाइ ॥ ताहि तुरी को  
दोजिष या घोषय को लाइ ॥ सोठ पीया मूर ले गुड़ के साथ मिलाइ ॥ पांड सहत में  
सानि के हय को देहु पवाइ ।

End.—सुकवि चतुर तिहुं लोक के तिन सब कीं सिर नाइ ॥ विनती करत  
विनोत हूँ सो सुनिष चित लाइ ॥ १४ ॥ प्रगट प्रताप सु रावरो मोरी चूक विचारि ॥  
बाव दूक तुम आप है दीजो ताहि सवारि ॥ १५ ॥ सोरठा ॥ पट आनन पद ध्याय  
गौरि नन्द गिरिजा गिरिस ॥ हय कुल को सुषदाय श्रीधर कीनें ग्रन्थ यह ॥ १६ ॥  
साल होत्र प्रकासका पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ बाजी ताक बहु वंते गिरजा होइ सहाइ  
॥ १७ ॥ इति श्री सालि होत्र प्रकाशिका श्रीधर सुकवि विरचितायां चिकित्सा कांडे  
दाना दीवे की विधि वर्नन नाम पंच चत्वारिंशाध्यायः ४५ ॥ सालि होत्र संपूर्ण १९४३

Subject.—घोड़ों की दवाइयां, और उनके शुभ अशुभ लक्षण ।

(b) Name of book—Vidwanmoda Taranginī. Name of author—Śrīdhara. Substance—Foolscap paper. Leaves—85. Size— $10 \times 6$  inches. Lines per page—20. Extent—2,525 ślokas. Appearance—

ance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1930=1873 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Bargāwañ, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विद्वन्मोद तरंगिनी लिख्यते ॥ कवित ॥ इतै सोस मुकट विराजै सोस फूल उतै इतै भाल पौरि उतै वैंटी है पषान की ॥ इतै श्रुति कुंडल तरौ ना उतै राजत है इतै वनमाला उतै माला मुकान की ॥ इतै पीत पट उतै सारी जर सारी सोहै दोऊ नेह भरे जोरी माने एक प्रान की ॥ श्रीधर की वषानी वंदै वर वर दान सदानंद को किसोर व किसोरी वषमान की ॥ १ ॥ सोरठा ॥ सुवा जानियो नाम वषत सिंह को लघु तनय ॥ द्विज मत है अभिराम श्रीधर कविता में कछौ ॥ २ ॥

Middle.—अयो शुभ सावन सुहावन जगत भयो के किन के कुल सुप साजन घने लगे ॥ लाजन लगे बिसाल भाजन लो मराल नोयन के जान छवि छोजा घने लगे ॥ श्रोपति सुजान कहै दादुर करत सोर चहु ओर गोमुप से वाजन घने लगे ॥

End.—कविता या में लसत है सत कवि की प्रति चार ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी करो कंठ को हार चार श्रीधर कवि वरनी ॥ सब अंगन ते सदा विराजत है महारानी ॥ हरनी दुप अरु दोष तिमिर को जैसे सविता ॥ याको पंडि विश्वास लोग करि है वर कविता ॥ दोहा ॥ नव रस जल पोडस लहरि भाव भये जानि ॥ विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीधर कछौ वषानि ॥ ८० ॥ भाव उदै आदिक कछौ अभिरुप आदिक जानि ॥ वा शोर हो तरंग में श्रीधर कछौ वषानि ॥ ११८१ ॥ इति श्री विविधि विधि तरंग तरंगिता यां विद्वन्मोद तरंगिनी श्रीधर शुक्रवि विरचित्तायां भाव उदय अभिरुपादिक वर्णन नाम पोडस तरंग शं १९३० शाः १७९५

Subject.—नायिका भेद, आलम्ब उपालम्ब, भाव विभाव, नव रसादि ।

No. 178. Śrī Kṛṣṇa, son of Loka Maṇi Mīśra, is a newly discovered poet who wrote this work in 1741 A. D.

Name of book—Timirdīpa. Name of author—Śrī Kṛṣṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—8½ × 7 inches. Lines per page—17. Extent—1,880 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1798=1741 A. D. Date of manuscript—1913=1856 A.D. Place of deposit—Setha Jai Dayāl, Tālukedār, Katarā (Sitāpurā).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जयति सचिदानंद घन इष्ट देव गोपाल ॥ नंद नंदन जन्मत सदन रमन जसोमत लाल ॥ १ ॥ सुर वंदन कंदन कलुष सुत्रस रानि सुपदानि ॥ मदन कदन सुत छवि सदन रदन येक जग जानि ॥ २ ॥ वानी जग रानी बिदित कारज कारण रूप ॥ उत्पत्तिथिति लय कारिणी वरनी श्रुति जु अनूप ॥ ३ ॥

“निर्माण काल”:-विक्रम नृप रवि राज गतं । वसु<sup>८</sup> ग्रह<sup>६</sup> रिपि<sup>७</sup> ससि<sup>९</sup> काल ॥ पौष  
असित हरि तिथिय दिन । रच्यौ सुग्रंथ रसाल ॥

Middle.—भाव जु जो सुभ प्रभु सहित निरपित सो बलवान ॥ कूर सहित नित  
दुषित सो निरपित वरनि सुजान ॥ यह फल वर्ष प्रवेस में जन्म समै जिय जानु ॥ त्योहीं  
वरन्यो प्रश्न में जिनको वचन प्रमानु ॥

End.—उरग वरुण रौद्रा वासवेदिस्ति पूर्व । यमः हह या विशाषा पाप वारेण  
युक्ता ॥ प्रति पद रश नौमी द्वादशी वा चतुर्थी ॥ मरण सहज योगी रोगीणां काल  
हेतु । इति सार संग्रह मतेन समाप्तं शुभ संवत् १९१३ ॥

Subject.—ज्योतिष । Astrology.

No. 179. Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa (no. 749 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was a poet in the Jaipura Darbāra, but he seems to have subsequently shifted to the Būndī Darbāra, where he composed his Śṛṅgāra Rasa Mādhuri in 1712 A.D. under the patronage of Mahārāo Rājā Buddha Sinha, who sat on the gaddī in 1707 A. D.

(a) Name of book—Alankāra Kalā Nidhi. Name of author—  
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—  
160. Size—10×6 inches. Lines per page—20. Extent—4,400  
ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of com-  
position—Nil. Date of manuscript—Samvat 1925=1868 A.D.  
Place of deposit—Bansidhara Lālā Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपी जन बल्लभाय नमः ॥ अथ अलंकार  
कलानिधि लिख्यते ॥ सवैया ॥ कुंडल मंडि कपोल उमंड सुसुंड लिये अलि मंडल  
मंडन ॥ मंडत तंडव सुंड प्रचंडहि तुंड महा मद कुंड उमंडन ॥ कुंडली कौ उपवीत  
अखंड सु सुयाकर पंड धरै तम पंडन ॥ ध्यावौ वितंड अखंडल्लघोर घुमंडि रहे अघ भुंड  
विहंडन ॥ १ ॥

Middle.—कहू अटके हैं किधों काहू अटकाये हरि अजहू न आये घरी घरी यों  
टरति है ॥ पूंछि न सकत सपी जन सो सकोच भरी सोच भरी अखियां तौ धीर न  
धरति है ॥ दोरघ उसांस नीरी होति न अघर वीरी पीरी भाई ऊजरे कपोलनि भरति  
है ॥ मंदिर तें पौरि तक पौरि ते लै मंदिर लौ हेरत हो जात नेकु नोंद न परत है ॥

End.—कवित ॥ काम वरसन और सुन्दर सुदरसन कोमल कलपतरु के से दल  
नोके हैं ॥ लोचन कुमोद मोद टाइक कलानिधि से मंजुलपि मंडलनि मंडित मनो के  
हैं । पल्लव प्रवाल लाल पंकज गुलाल सम सीतल सुगंध घर माबुरी घनो के हैं ॥ ३५० ॥  
इति श्री मम्महाराजा श्री भोगोलाल भूपाल वचनाज्ञात कवि कौविद चूड़ामनि श्री

कृष्णभट्ट कवि लाल कला निधि विरचिते अलंकार कलानिधौ नाइका नाइक हाव भाव निरूपनं षोडशमी कला ग्रंथ समाप्तं ॥ १६ ॥ श्री संवत् १२२५ फाल्गुण कृष्ण पक्ष १२ चंदवासरे ॥

Subject.—अलंकार ॥

(b) Name of book—Nakha Sikha. Name of author—Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—11 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—215 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badrī Dāsa Vaiśya, Vr̥ndābana.

Beginning.—अथ श्री कृष्ण भट्ट कृत नख सिख लिख्यते ॥ कवित्त ॥ चरन वर-  
नन ॥ सोस जटा धरि नंदन में मुनि वृंदनि सैं बहु काल वित्तये ॥ वकुल चोर लपेट  
शरीर महासुर तीर्य नोर अन्हाये ॥ अग्रहं जाम सहै हिप ग्राम पुरंदर धाम कौ काम  
वढ़ाये ॥ करै कल्पद्रुम कोट उपाय तऊ तव पाय से पात न पाये ॥ १ ॥

Middle.—अथर वणेन ॥ मंजन रेख वारों चढ़यो रति राज करै जनहेनि मदा  
है ॥ सोतलजा सर सोन सुगंयता सोइ कुसाय सुहात मदा है ॥ लाल कदा कहिये  
सवही गुन जात सो जन जो जन गहै ॥ इते रदा छद् वाच किराक सुया रच को  
गहरी सरिता है ॥

End.—अनक वर्नेन ॥ कियेन हू भूति को छाजन छायो नो छो कियेन काम  
वरकी लेखै लेत भाल कौ । वैनो नखनाग नोके नपतो जुड़ाय छैना छित उरोज गिर  
मुल लपि ललके ॥ कियौ नामि कंवन कै लोभ मिलि आये अलि + + +

Subject.—नख सिख ।

(c) Name of book—Sṛṅgāra Rasa Mādhurī. Name of author—  
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—1,530 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1769=1712 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Jagannātha Lāla Jī, Tigorā, Gokula.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वियन हरन सुष करन नाम उचरन सुम  
वितरन ॥ कंजवरन जुग चरन सरन नर संकट उतरन ॥ मद मतंग आमोद मधुर  
मोदक कर मंडित ॥ मन मोदक बहु सुंड तुंड तंडव विधि पंडित ॥ हेरंव इक अवलंब  
जग दुष कर्दव तंविय करन ॥ जय इक दंत मति वंत वर भानचंद भय उकर नर ॥ १ ॥



Middle.—वोजना कीजति अंगनि अंग परो श्रम की जलधार कही है ॥ केतो उसास भरै निस वासर देपि व्यथा मन मेरे मढ़ी है ॥ ऊँचो मनोहर मंदिर ताकी सिढीन तू कोरि कवारि चढ़ी है ॥ नेक तो धोरज को धरि है अति पातर गात निहारि बढ़ी है ॥

End.—संवत् सत्रह से बरस उनहतरि के सा ॥ सावन सुदि पूर्वौ सुदिन कोनो ग्रंथ रसाल ॥ कुत्र महल बुंदिय नषत कोरि सूर ससितूर ॥ बलावद पति साह के कोनो ग्रंथ हजुर ॥ १७ ॥ कृष्ण ॥ रूप सदन आन भूपनि हंसि पेषत ॥ विप्र द्यौन हित सजत लगत पारथ जिमि देषत ॥ तेग कहां टारिनि दपटि सहज पर दलनि विदारत ॥ खोनित हंड भुसुंड रक्तदंतहि सिगारत ॥ चंड वान मान गुन ज्ञान विधि दान मान निधि इक भुव ॥ नवरस विलास आनंद कर बुद्ध राव अनिरुद्ध सुव ॥ १८ ॥ इति श्री मन्महा-राजाधिराज राव राजेन्द्र श्री बुद्ध सिंह जी देवाज्ञा प्रवर्त कवि कविद चूड़ामणि सकल कला निधि श्री कृष्ण भट्ट देव ऋषि विचितायां शृंगार रस माधुर्यां षोडशो स्वादः ॥ १६ ॥ समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—नवो रसों का वर्णन और नायिका भेद ॥

No. 180. Subansa (probably no. 1122 of the " Misra Bandhu Vinoda ") has written several works.

Name of book—Duighatikā. Name of author—Subansa. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—8. Extent—80 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—1883=1826 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Sukha Nandan Prasad Avasthī, Katarā (Sitapura).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्विघटिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंभु शंभु सुत सारदा सोपति सुमिर सुरेस ॥ सासन ले रघुनाथ को करौ द्विघटिका वेस ॥ त्रिपुरा सुर के नास को जो मुदति शिवि कोन ॥ सो चिंतो न कहं सुन्यौ चिंतत सुर वान ॥ २ ॥ सुभ अरु असुभ जु होय सो होय सत्यतिय जानु ॥ सकल भूत के हेतु को कोन्हों शंभु प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—सिद्धि सतो गुन में कही रज में राज्य वषान ॥ मृत्यु होत नभ में सहो यो शिव वचन प्रमान ॥

End.—अस्वनि कार्तिक मार्ग पुनि पूस दूसरे चक्र ॥ जेठ असाढ़ तीसरे चक्र कहत बुधि सक ॥ दोसै दोहा औ चौपाई ॥ तीन चक्र क्रम ते गुन भाई ॥ २२ ॥ दोहा द्विघटिका शिव कृपाते भाषा कोन सुवंस ॥ शंभु कृपा ते सुधा कवि करिहैं सकल

प्रसंस ॥ २३ ॥ गुन वसु वसु ग्रह वसमतो संवत वर्ष विचार ॥ फागुन सित दशमो गुप्तौ  
द्वैघटिका अवतार ॥

Subject.—ज्योतिष—Astrology.

No. 181. Sūdāna Kavī (no. 855 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") is a well known poet and so is the present work which was composed in 1822 A.D., though he seems to have begun it earlier. The present manuscript seems to be complete, while the edition, of this work, published by the Nāgarī Pracārṇī Sabhā of Bonāres, is certainly incomplete.

Name of book—Sujāna Caritra. Name of author—Sujāna Kavī. Substance—Foolscap paper. Leaves—680. Size— $11\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—10. Extent—3,400 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Not given. Date of manuscript—1927=1870 A.D. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Kavī, Gobardhana.

Beginning.—ऊं नम ॥ श्रो शारदायै । अथ सुजान चरित लिख्यते ॥ छंद ॥ कृप्य । प्रखपति गिरा गिरीश गवरि गौरी गिरिधारन ॥ गोकर गायत्री सु गोधरन तियगो हरन ॥ गंग गाय गोमती गलैपति ग्रह ग्रह सुर गुर ॥ गंध पेश नीर्वान गुह्य पति गंधवाह गुर ॥ गन गुडा के केस गांगेय हूं गगन चरहु सुभि लिजिये । कर जोरि प्रनति सदन करत इक ग्रह गोपति किजिये ॥ १ ॥

Middle.—कवित ॥ दंतन सो दिग्गज दुरंतर दवाय दोने दीपति दराज चारु चरन के रह हैं ॥ सुं डनि भूपट्ट के उलट्ट उद्ग गिर पट्टन सुमद बल किम्पति विहह हैं ॥ सदन भनत सिंह सरज तुम्हारे द्वार भूमत रहन सदा ऊंवे बहु कह हैं । रह करि कज्जल जलह से समुद्र रूप सोहत दुरह जे परह लद लह हैं ॥

End.—हृत्गीत छन्द ॥ भुगल पालक भूनिपति वदनेन नंद सुजान हैं ॥ जानें दिलो दल दृष्टिनी कौनें महा कलकान हैं । ताको चरित्र कल्लरु सदन कह्यो छंद बनाइ के ॥ किय संधि कूरम दुहुनि की रचि अंक पट्टम आइ के ॥ ६ ॥ इति श्री मन्महाराजा कुमार जदु कुलावतंस श्री सुजान सिंह हेतवे कवि सदन विरचिते सुजान चरित्र दिल्ली विश्वसनीनाम सप्तम जागः समाप्तः ॥ सम्पूर्णः ॥ ७ ॥ मितो आश्विन सुदि ८ संवत् १९२७ ॥

Subject.—भरतपुर नरेश महाराजा सूरज मल्ल की ७ लड़ाइयों का वर्णन ॥

No. 182. Sudarśana Dāsa is a living poet of Vrindāvana. He is a sādhu and composed the work only about a decade ago.

Name of book—Vinaya Patrikā. Name of author—Sudarsana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—54. Size—9×5 inches. Lines per page—14. Extent—1,205 slokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1969=1912 A.D. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa, Rasika Vihārī ki Kunja, Vr̥ndābana.

Beginning.—श्री राधाकृष्णभ्यः नमः ॥ अथ विनय पत्रिका दोहा ॥ श्री गुरु पद आधार लहि श्री पति के दरबार ॥ हरण शोक संताप अथ विनय पत्र संचार ॥ १ ॥ श्री गुरु कृपा कटाक्ष बल पाई चरन धरि ध्यान ॥ विनय पत्र वर्णन करुं निज अथ बोध बखान ॥ २ ॥ श्री पति लीला सुखद अति कहत सुनत सब लोग । पावे सुख आनन्द पर छूटत भव भय शोक ॥ ३ ॥

Middle.—राग विलावल ॥ का अब सरत भूरि पचताप ॥ हानिज लाभ नाथ गुण सुमिरण मन मलीन विसराप ॥ को हम कौन जक्त सो नातो जासो नेह लगायो ॥ दारा सुत परिवार आपनो जानि स्नेह बढ़ायो ॥ सुनि समझो सो दूर देख चख तदपि दशा नहि व्यापो ॥ यह बुबुद्धि लसी माया बस मन विमूढ़ता थायो ॥ को आवे कहि काम जक्त में भूटो नेह सगाई ॥ दास सुदर्शन पाइ घोर दुःख अंत समुझि पचताई ।

End.—दोहा ॥ विनय पत्र हरि गुरु कृपा रच्यो सुदर्शन दास ॥ जो गावे धारण करे सुख पावे हरि पास ॥ १ ॥ देखि दीनता भाव को को प्रसन्न नहि होइ ॥ श्रुति संवत पौराण के में देखो टका टोइ ॥ पान जोर विनयी करुं राधावर के ओर ॥ सब साधन बीता गया केवल आशा तोर ॥ ३ ॥ तुम मेरो प्रिय सांवरो में तेरो जन नीच । अपने हाथ निकारिखो अटकी गाड़ी कीच ॥ ४ ॥ तुम सो मेरो स्याम धन नहि दूजो आधार ॥ करुं सरण आसा लिपि विनयी बारम्बार ॥ ५ ॥ इति श्री सुदर्शन दास कृत विनय पत्रिका समाप्ता । संवत् १९६९ ज्येष्ठ शुक्ल १३ बुधवार ॥

Subject.—परमेश्वर से विनय ।

No. 183. Sudarsana Sāha, Rājā of Tehri in Gadhwal (1815—1859 A.D.), is a newly discovered poet. He is said to have composed some other works also.

Name of book—Sabhā Sāra. Name of author—Sudarsana Sāha. Substance—Country-made paper. Leaves—114. Size—11×8 inches. Lines per page—22. Extent—3,760 slokas. Appearance.—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Śivā Nanda, Tehri Gadhwal.

Beginning.—ॐ श्री मंगल मूर्त्तये नमः । अथ मंगला चरण ॥ कृपै ॥ पंचतत्त्व  
अथोरा ईश जोतै तु नाथहि ॥ जन्म मरण भर का का रसारता है कछु हातहि ॥  
आजा विन के ताय पाय कोइ नहि वेपै ॥ सृष्टि विविध चार और विद्यादि हि  
देवै ॥ भोगी हि मोक्ष तुह दृष्टि में पूरन ताहि यो मन्न लप ॥ सुखिया सुवीन सब आय  
हो दुखिया जो निय भर अंड तक ॥ १ ॥

Middle.—घर से गय विदेश वेश सझाह न कोनो । रापो जम्मा गांठ छांट अझल  
यह लीनो ॥ सात लियो है ठग मग ने चेकर करैत ॥ तीया लौ नहि आन चीज  
संभाल न रणत ॥ सेते हैं अैन कर चैन ही मिचै न आन ने कै कई ॥ पूंजी उठाय वह  
छे गय रम्माय आज वभूत दुई ॥

End.—चल नेता विपरीत हो स्पर्श ताहि न मान होये बाहर वंश को समता केर  
न जान ॥ ११ ॥ पूर्व वंशे दूट थे करते वित्तै काज ॥ मान पाय कुन रीत कर आतो  
जग नहीं लाज ॥ १२ ॥ कृपा मग व द्राग को पूर्व दान विचार ॥ मानै मंगन काहु हो  
कारज ऐसा धार ॥ १३ ॥ जैसा देख राम हो वैसा करियो काम ॥ हुलपो जात न  
काहु सों घर हो मित्र अराम ॥ १४ ॥ इति श्री मत्सुदर्शन शाह विरचिते सभा सारे  
प्राचाराध्याय वर्णने नाम एक वंशात्तमोऽध्यायः ॥ ३१ ॥

Subject.—निति ।

No. 184. Sundara Dāsa (no. 252 of the “Misra Bandhu Vinoda”) wrote the “Pancendriya Nirṇaya” in 1634 and the other work in 1620 A.D. He is a well-known poet, some of his admirers going so far as to place him on a level with Tulsī Dāsa himself.

(a) Name of book—Pancendriya Nirṇaya. Name of author—Sundara Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $7\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—300 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgari. Date of composition—1691=1634 A.D. Date of manuscript—1890=1843 A.D. Place of deposit—Pañḍita Braja Nātha, Miān Sāheba kī gali, Murād-ābāda, (U.P.).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुन्दरदास कृत पंचेन्द्रिय निर्णय ग्रन्थ  
लिख्यते ॥ नमस्कार कर देव को कीयो बुद्धि प्रकास ॥ इन्द्रो पंच चरित्र को वरनत  
सुन्दर दास ॥ १ ॥

Middle.—इन पांचो जगत वचावा । इन पांच सयन को पावा । ये पांच प्रवल  
अति भारी । को सकै न पांच प्रहारी । ये पांचो पोवे लाजा । ये पांचो करे अक्राजा ।  
ये पांच पांच दिश दोरें । ये पांच नरक में वोरें । ये पांच करें मनहीना । ये पांच  
करें अधीना । ये पांच लगाये आसा । ये पांच करें घर नासा ॥

End.—यह पंचेन्द्रो का ज्ञाना । कोऊ समझै साधु सुजाना । जो सीखे सुने  
और गावे । सो राम भक्ति फल पावे ॥ ५ ॥ यह सब संवत सोलह सैका । नव का  
परि करिष एका । श्रावण वदि दशमी भाई । कवि बार कहा समुभाई । हम बुद्धि  
प्रमान वषाना । कोऊ दोष न देहु सयाना । कहै सुन्दर दास कवित्रा । अबि जो के  
पांच चरित्रा ॥ ७ ॥ दोहा ॥ पांच चरित्र वषानिया । निर्मज्ज ज्ञान प्रकास । सो यह  
पांचो वस करै । सो प्रभु सुन्दर दास ॥ ८ ॥ दोहा २४ । छन्द २२० । इति श्री सुन्दर  
दास विरचिते पंचेन्द्रिय चरित्रे भिन्न २ प्रसंग पद्योपदेशः ६ संपूर्ण शुभमस्तु । संवत  
१८९० शाके १७५५ माघ शुक्ला आदित्य नैमो । ॥०॥ ॥०॥

Subject.—ज्ञान ।

(b) Name of book—Sundaradāsa ke Savaiyā. Name of author—Sundaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—124. Size—6 × 5 inches. Lines per page—12. Extent 2,046 ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1891 = 1834 A.D. Place of deposit—Pandita Hari Shankara Vaidya, Naginā, Bijnor.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दर दास जो का सवैया लिपते ॥  
प्रथम गुरदेव के अंग ॥ मेज करि गुर देव दया करि शब्द सुनाय कह्यो हरि नेरो ॥  
ज्युं रवि को प्रगटै निशि जात सुन्दर कियो भ्रम मानि अंधेरो ॥ कायक वायक  
मानस हूं करि है गुर देवहि वंदन मेरो ॥ सुंदर दास कहै कर जोरि जू दाहु दयाल  
को हूं नित चेरो ॥ १ ॥

Middle.—जवते जनम लेन तवही ते अयु घटै माई तो कहत मेरे बड़े होत  
जात है ॥ आज और कहिह और दिन दिन होत और दारगौ दारगौ फिरत पेलत अठ  
पात है ॥ वाला पन वीख्यो जूय जोवन लाग्यो है आय जोवन हू वीत बूढ़ो डोकरो  
दिपात है ॥ सुन्दर कहत ऐसे देपत हो बूझि गयो नेत्र घटि गये जैसे दीपक बुझात है ॥

End.—जोगो थके कहि जैन थके ऋषि तापस थाकि रहे फल खातैं । (स) न्यासी  
थके वनवासो थके जु उदासी थके बहु फेरि फिरातैं ॥ सेष महिक और ऊ लायक  
थाकि रहे मन में मुसकातैं ॥ सुन्दर मौन गहो सिद्ध साधिक कौन कहै उसको मुष  
वातैं ॥ १५ ॥ इति श्री आश्चर्य्य को अंग ॥ ३३ ॥ ५५४ ॥ इति श्री सुन्दर दास के सवैया  
संपूर्ण समाप्त । संवत १८९१ माघ मासे शुक्र पक्ष त्रिथौ अष्टम्यां ८ भृगुवासरे इदं  
लिपितं उपाध्या बालक राम ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश ।

No. 185. Sūradāsa (no. 52 of the "Mīśra Bandhu Vinodā") is one of the foremost poets of the Hindi language. His Sūra Sāgara

is said to extend to 125,000 verses, but this does not appear to be correct. At any rate no recension of the work known or traced so far contains more than 6,000 verses only, whereas the present manuscript (c) consists of matter equivalent to 25,500 ślokas. It is thus one of the most important manuscripts. I tried my best to secure it temporarily for my personal examination, but have failed so far. I am continuing my endeavours and hope to succeed in due course. The manuscript is worth careful study and possibly it may turn out to be the complete work of Sūradāsa, though a few pages at the end appear to be missing, and some verses of the 10th and the 12th canto (of the Bhāgawata) are short. The manuscript is in 3 volumes and contains full accounts of the incidents described in the Bhāgawata and the Rāmāyaṇa. Sūradāsa was born about V.S. 1540 = 1483 A.D. and died at an advanced age of 80 years, about 1620 (1563 A.D.). The other two works noticed below also appear to be genuine.

(a) Name of book—Bhāgawata. Name of author—Sūradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—202. Size—10 × 7 inches. Lines per page—17. Extent—3,434 ślokas. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1867 = 1810 A.D. Place of deposit—Babū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakila, Mahābana.

Beginning.—श्री कृष्णाय नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ चरण कमल बंदौ हरि राई ॥ जाकी कृपा पंगु गिरि लंगे आंधे को सब कछु दरसाई ॥ बहिरौ सुनै मूक पुनि बोलै रंक चलै सिर छत्र धराई ॥ सूरदास स्वामी कृष्णामय बार बार बंदौ तिहि पाई ॥ १ ॥

Middle.—तबहु लो बैकुंठ न जेहो ॥ सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरो जौ लो तुव सिर छत्र न दैहो ॥ मन बच कर्म जानि जिय अपने जहां जहां जनत तहां तहां अहो ॥ निर्गुन सगुन होइ सब देवो तोसो भक्त कहं नहि पैहो ॥ मो देषत मेरो दास दुषित भयो यह कलंक कहु कहाँ गवैहो ॥ हूँ कठोर कुलिस ते मेरो अब नहिं दोन दयाल कहैहो ॥ गहि तन हिरन कशिपु को चीरो फारि उदर तव बधिर बहैहो ॥ इहि हत मते कहत सूरज प्रभु या कृत को फल तुरत चवैहो ॥

End.—नृप कछो इन्द्र सहित तुव जारो ॥ विप्रनि हू यह मतो विचारयो ॥ असो कतिहि अवसर आयो ॥ राजा सो यह वचन सुनायो ॥ कारन करन हार भगवान ॥ तखक इसन हारि मति जान ॥ विन हरि अज्ञा डुलै न पात ॥ को न सकै काहु संताप ॥ हरि ज्यो चाहै त्योहि होइ ॥ नृप या में संदेह न कोइ । नृप के मन यह

निहचै आयो ॥ जज्ञ छाड़ि हरि पद चित लायो ॥ सूत सौनिकनि कहि समभायो ॥  
सूरदास त्यों हरि गुन गायो ॥ १७४५ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृतौ  
द्वादश स्कंध समाप्त ॥ इति संपूर्णे मस्तु संवत् १८६७ मा × × ×

Subject.—दशम को छोड़ भागवत के शेष ११ स्कंधों का पदों में अनुवाद ॥

Note.—पद्य, सूरदास जो कृत । लिपिकाल १८६७ है । महीना आदि प्रति  
में नीचे लिखे हुए थे पर वहां की स्याही पुत गयी, इसी से पढ़े नहीं गये ।

(b) Name of book—Sūra Pacīsī. Name of author—Sūradāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—8 $\frac{3}{4}$  × 6 inches.  
Lines per page—15. Extent—28 ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manus-  
cript—Nil. Place of deposit—Bābū Kṛṣṇa Jiwana Lāla, Vakila,  
Mahābana.

Beginning.—अथ सूर पचोसो लिख्यते ॥ मना रे कर माघो सेां प्रीति ॥ काम  
क्रोध मद लोभ में छाड़ समे विपरोत ॥ १ ॥ भेरा भोगी वन भवे मोद न मानै पाय ॥  
सब कुस मन नोरस करे कवल बंधावे आय ॥ २ ॥

End.—खग पसु मोन पतंग लैं में सोधे सभ ठैर । जल थल जोड जिते किते  
कहा कहां लो और ॥ २४ ॥ जो पै जोय लजा नहीं कहा कहै सौ वार ॥ एकै अंक न  
हर भजै तू सठ सूर गवार ॥ २५ ॥

Subject.—ज्ञानोपदेश के दोहे ।

(c) Name of book—Sūra Sāgara Name of author—Sūradāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—973. Size—10 × 9 inches.  
Lines per page—Generally 20. Extent—25,501 ślokas. Appear-  
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of  
manuscript—About S. 1900 = 1843 A. D. Place of deposit—Pandita  
Lāla Maṇi Vaidya, Puvāyāñ P.O., district Śahjahanpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ परम भागवत महासूरि सूरदास द्वादश  
स्कंध मयौ महा भागवतस्य कथा भाषा कृत सूर सागर नाम ग्रंथ तथा लिख्यते ॥ गणेश  
स्मरण वसंत तिनको ॥ लंबोदर विघन बंद विनाश हेतु ॥ बंदार कामि परि बंदित  
धूम्र केतु ॥ पापाटवो दहन रूप गजस्य नामा ॥ कोजै मनोरथ सुसिद्ध करै प्रनामा ॥  
प्रथम मंगलाचरन निमित्त विष्णु स्मरण ॥ राग विलावल ॥ चरन कमल बंदौ हरि राई ॥  
जाको कृपा पंगु गिरि लखै अंधरे को सब कुछ दरसाइ ॥ १ ॥ वहेरो सुनै गुंगु पुनि रन  
चलै सिर चढ़ि ठहराई ॥ सूरदास स्वामी करुणामय बार बार बंदौ तेहि पाइ ॥ २ ॥

Middle.—चैसी प्रीति की बलि जाउ ॥ सिंघासन तजि चले मिलन को सुनत सुदामा नाउ ॥ गुर बाँधौ अह विप्र जानि के हित करि चरन पवारै ॥ अंक माल दै कुसल बूझि के अरघासन वैठारै ॥ अरधंगी बूझत मोहन सों कैसे हित तुमारै ॥ अति तन छीन मलीन देखित पाई ॥ कहाँ ते धारै ॥ संदीपन के हमह सुदामा पढ़े येक चटसार ॥ सूरदास प्रभु प्रीति परस्पर भतुन कृपा अपार ॥

End.—हरि अर्जुन कियो निरपि प्रमान ॥ सुने तहां यक शब्द भिराम ॥ तुमरे हित चरित्र यह कोन्हों ॥ वोभ प्रथो को हरि उन लोन्हों ॥ अबहु तुम अब अपने धाम ॥ पूरन भये सुरन के काम ॥ दसौ पुत्र बाह्यन के दोन्हें ॥ हरि अर्जुन प्रनाम तब कोन्है ॥ ताते पुनि द्वारा वत आये ॥ बाह्यन के बालक पडचाये ॥ अर्जुन देखि चरित्र अनूप ॥ विस्मै बहुत भयो सुन भूप ॥ नहिं जानै में कहा सिधायै ॥ और वहां ते कैसे आए ॥ हरि अर्जुन को निज जन जानि ॥ ले गै तहां जहां न ससि भान ॥ निज सरूप अपने दरसायौ ॥ जो काहू देये नहि पायौ ॥ जैसे हैं बभुवन राई ॥ कहि न सकै रसना गुन गाई ॥ सुक नृप सौ यो कहि समुझायौ ॥ सूरदास ताही विधि गायौ ॥

Subject.—भागवत के बारह स्कन्धों और रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन ॥

Note.—पद्य । सूरदास जो कृत । यह महा पुस्तक ३ जिल्दों में विभक्त है । पहली जिल्द में—३५२ पृष्ठ हैं ॥ २५६ पृष्ठ में भागवत के प्रथम स्कन्ध से नवम तक की कथा लिखी गई है । नवम पूरा होने नहीं पाया कि फिर आगे के पत्रों से रामायण की कथा का आरम्भ हुआ है । इधर पत्राङ्क नहीं हैं, अस्तु ७७ पत्रों में रामायण सातों काण्डों की कथा है । इसके बाद ५ पत्रों में नवम का शेष भाग है । फिर १४ पत्रों में एकादश व द्वादश स्कन्ध हैं । द्वादश अपूर्ण है । यह प्रति ९½" X ८" लम्बी चौड़ी है । प्रति पृष्ठ में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८८०० है ॥

दूसरी जिल्द में ३२७ पृष्ठ हैं । इसमें कृष्णजन्म से रासलीला तक की कथा है । इसका आकार १०" X ९" है । प्रत्येक पत्र में २० पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २० अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८१७५ है ।

तीसरी जिल्द में २९४ पत्र हैं । इस में दूसरी जिल्द की भांति कुक्षेत्र सम्मेलन और कृष्ण तथा अर्जुन का बाह्यन के मरे हुए बाळक के ले आने तक की कथा का वर्णन है । इसके बाद विना क्रम के दो तीन पद हैं (जो नोटिस में नहीं आये हैं) इसका आकार १०" X ९" है और प्रत्येक पत्र में २१ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति २२ अक्षरों के क्रम से श्लोक संख्या ८५२६ है । प्रति के अन्त में "इति श्री" नहीं है । और न कोई कालादि हो दिये हुए हैं । पुस्तक संरक्षक का कहना है कि इसे उनके दादा ने लिखा था, जिनके हुए लगभग ७० वर्ष हुए होंगे । इनका कथन है कि यह पूरा 'सागर' है ! सुना जाता है कि सूरदास जी ने सवा लाख पद बनाये । परन्तु इस पुस्तक में पदों की गिन्ती कहीं न दी गयी है, कि जिससे सवा लाख पदों का कोई पता चलता ।



मथुरा के पौराणिक पण्डित मथुरा चार्य जो ने कहा कि पूरे सागर के विषय में सवा लाख पदों की गिन्ती से कुछ सम्बन्ध नहीं है। भागवत के १२ स्कन्ध और रामायण की पूरी कथा होने से ही पूरा 'सागर' कहा जायगा। वह सब इसमें है। इससे ऐसा जान पड़ता है कि पूरा सागर यही है। परन्तु यह अवश्य है कि इसके दशम और द्वादश स्कन्ध कुछ खण्डित हैं परन्तु यह भी निश्चय है कि जितनी कथा का इसमें प्रभाव है वह दश पाँच पदों से अधिक की नहीं है।

No. 186. Sūrati Mīśra (no. 555 of the "Mīśra Bandhu Vinoda") has written this commentary on Kṛṣṇa Das' "Kavi Priyā." He was born about 1683 A. D.

Name of book—Kavi Priyā Saṭika. Name of author—Sūrati Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size—9 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—2,250 śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1856=1799 A. D. Place of deposit—Pandita Jugala Kīśora Mīśra, Gandhauri (Sitāpura).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सटीक कवि प्रिया लिख्यते सूरत मिश्र कृत ॥ सारठा ॥ गहड़ पाल गिरि पाल गौरि गिरा गण ग्रहप मुख ॥ ए जेहि रूप रसाल वंदैं पग तेहि जुगल के ॥ १ ॥ दोहा गज सनमुप होत ही विघन विमुप द्वै जात ॥ ज्यों पग परत पयाग मुप पाप पहार विलात ॥ १ ॥ टीका ॥ प्रश्न ॥ विघननि को विमुपै कछौ पापनि कछौ विलात ॥ इक को भगिबो एक को नाशन यह समवात ॥ २ ॥ ताते यह दृष्टान्त को कया मध्य समतान ॥ वर्णेनोय की नूनता यह कवि जन सुपदानि ॥ ३ ॥ उत्तर ॥ विमुप अर्थ यह विगत मुख काहे कि शिर विनु होत ॥ जाते विमुख विलात को नसिबो अर्थ उदेत ॥ ४ ॥ दोहा ॥ वानो जू के वरण जुग स्ववरन कण परमान ॥ सुकवि सुमुप कुर पेत परि होत सुमेर समान ॥ ५ ॥

Middle.—प्रथम शकल सुचि उवर ने आदि आदि मंजून अमल पर जावक वषानिये ॥ वेनी पृनि अंगराग पंचविधि मांग और तिल अरु केशरि सो मंहदो प्रमानिये ॥ भूपन विविधि ससुमन मुपवास राग पलादि अथर रदराग चय जानिये ॥ कल्लल सुइहि विधि षोडस सिंगार कहे पईस विलास कर नोति वर मानिये ॥

End.—पल पल प्रति अविठोक वो सुनिशे गुनिशे चित्त ॥ कवि प्रिया ज्यों रक्खो कवि प्रिया को मित ॥ ४ ॥ अनिल अनल जल मलिन ते विकल पलिन ते नित ॥ कवि प्रिया जौ रक्खिजौ कवि प्रिया जौ मित ॥ ५ ॥ केशव सारह भाव शुभ सुवरण मय सुकुमार ॥ कवि प्रिया के जानियहु सारहई सिंगार ॥ ६ ॥ इति श्री मद्विविध

भूषण भूषितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णनं नाम षोडश प्रभावः १६ संवत् १८५६ पौष कृष्ण तृतीयायां रविवासर ॥

Subject.—कवि प्रिया की टीका ।

No. 187. *Tikā Rāma* is a newly discovered author. The work is a prose translation of a Persian work named *Tiba Sikandari*.

Name of book—*Vaidya Sikandari*. Name of author—*Tikā Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $11 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—470 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1916=1850 A. D. Place of deposit—Pauḍita Raghunātha Rāma, Gau Ghāṭa, Benares.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री पोथी वैद्यक नकल त्रिव सिकंदरी की वादसाह सिकंदर अपने पास रात दिन रापते थे ॥ चारि दोप के हकीम ॥ वैद्य जमा करि कै इहा इलाज सब से लिषा लिषा । तिसु की किताब । तिन किया बहुत खाहिस से टीका राम तुलसी राम दुवे की खातिर निषा ॥ इलाज कूवत वाहइम साक ॥ जायफल मासा १ कस्तूरी १ केसर मासा १ मिसरी मामा १ सब को पीनि के मिसरी तें मिलाइ के साम को मासा १ पाय कूवत बहुत होय इमसाक होय की दुनौ आदमी खुसी होय ॥

End.—दवाई पीस का तेज । दाप १। कट १। वेल का गुटा १। चंदन सुपेत १। सुगंधवाला १। गुजराती इलाचो १। असगंध नगावरी १। लोंग १६ पीपर १। ६ मिरब १६ नागकेसर १६ सोठ १६ अगर १६ ई सब इलाज एकठा करै पहिले तेल कराही में चढ़ाय देइ जब तेल होय तब एक एक इलाज तेल मा डारै जब जरै तब तेल उतारि कै कपरा मा छानि लेइ के सोसी में धरै अंगुरी में रती भरि की नास लेइ तो पीनस जाय अजमूदा है रोज २१ लिखत त्रिदं बिश्वनाथ द्विवेदिना स्वकार्यार्थम् । भाव शुक्ले पौष्णिमायां भौमवासरे संवत् १९१६ ।

Subject.—चौपधि ।

No. 188. *Tikā Rāma* is another newly discovered poet. He was a resident of Śāhjahānpur, but composed the work at the instance of one Debi Bakhśa Kāyastha, a Rais of Bilgrām, district Hardoi. His father's name was Khūsāla Canda, Bandī-jana.

Name of book—*Rasa Payodha*. Name of author—*Tikā Rāma*. Substance—Country-made paper. Leaves—111. Size— $8 \times 5$  inches.

Lines per page—15. Extent—1,457 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1851 = 1794 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Rāma Nārāyaṇa Bramha Bhaṭṭa, Bilgrām, district Hardoi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस पयोध लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुमिरत सिव सुतके सदा सकन सिद्धि सरसात ॥ सिंधुर मुष सन मुषन में संघट सकट सकात ॥ कवित ॥ भाल ससि वाल गज आनन विसाल अलि भाल सति लाल सुभ सुमन महेस के ॥ सोहै एक दंत भौ अनंत सिद्धि दायक है गुन को न अंत गाइ थाके मुष सेस के ॥ धरे चारि वाहन भौ वाहन सुमुष कहे सोई टीका राम को निवाहन हमेस के ॥ संकट हरन असन के सरन सदा अहन वरन चारु चरन गनेस के ॥ २ ॥

Middle.—हृषगर्वता ॥ चाहत प्यारे धरे उर अंतर मो अपियां तह कैसे समै है ॥ मै नहि याते कटाक्ष कै पेपति लागत ही तर माह न रहै ॥ लोग विरंचि कहै गोई कानन जो हम अंगनि अंग लगै है ॥ मेरे उरोज गहो मे लला तुमरे करमो छनका परि जेहै ॥

End.—आदि करम है कवन कवन वाहन विसेपि वर ॥ कवन माहि हित कार पहिरत विचित्र वर ॥ दूत जाय कहत कहा मेलन फागुन मह ॥ वेग सदा गति कवन कवन दाता रस जो गह ॥ दिन टीका राम सुजान कहि मयि अरुन मै कैन कस ॥ जग संचति संपति सेां रहौ चिरंजीव देवी वक्रस ५८१ ठारह से इक्यावना माघ मास रविवार ॥ सुक्र पक्ष तिथि पंचमी रम पयोध संचार ॥ ॥ ॥

Subject.—नायिका भेद, स्त्रियों के हाव भाव और नवरस का वर्णन ।

No. 189. Toṣa Nidhi (no. 715 of the “Miśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1734 A.D.

Name of book—Dina Vyanga Śata. Name of author—Toṣa-nidhi. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—140 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1920 = 1863 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Miśra, Dindārāpura, Morādābāda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोन व्यंग शत लिख्यते ॥ सुमिरि तोष-निधि दोन जन दोन बंधु घटश्याम ॥ सो दोहा मे अन्ध क्रिय दोन व्यंग सत नाम १ कित्ति दूर ते सुनि लई दुपद सुता की टेर ॥ कानन कान्ह हई दर्ई दैया मेरी वर २ ॥

Middle.—आनी रानी रुकमिनी जानी पाती पाइ ॥ मोहि लिपत बीतो जनम सुधि न लई यदुराइ ॥ एक पिता ही को तजो पालो ध्रुव अज्ञान ॥ जगत तजो जन पालियो निपट कठिन भगवान ॥

End.—कामादिक संगी किए हैं गुन ही गुन हीन ॥ नाथ उबारो कर कृपा  
जानि आपनो दोन ॥ ९९ ॥ नहि कवि पंडित हैं गुनो नही दोन जन संत ॥ अरथ  
पाइ निज तोष निधि कहि सप्रभायो तंत ॥ १०० ॥ इति श्री दोन व्यंग शत ग्रन्थ  
समाप्त ॥ ० ॥                      ×                      ×                      ×                      ×                      ×  
संवत् १९२० वैशाख मासे शुक्ल पक्षे त्रिंशो द्वितीयायां भौम वासरे शुभं ॥

Subject.—ईश्वर प्रति विनय ।

No. 190. Tulasi Sāheba is a newly discovered poet, different from his known namesakes. He lived in Hathras, district Aligarh, and is said to have belonged to a sect known as "Āwā-Panthī."

Name of book—Ghaṭa Rāmāyana. Name of author—Tulasi Saheba. Substance—Country-made paper. Leaves—343. Size—10 × 7½ inches. Lines per page—12. Extent—8,708 śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1954=1897 A. D. Place of deposit—Pandit .Durgā Datta Tripathī, Hathras.

Beginning.—सतनाम श्रोत गुर साहेब की दया ॥ सकल संतन की दया ॥  
अथ श्री ग्रंथ घट रामायन गुनार्ह तुलसी साहेब की लिख्यते ॥ सारठा ॥ श्रुति बुद्ध  
सिंधु मिलाप आप अथ चढि चापिया ॥ भाषा भोर वयान भेद मानगुर श्रुति लषा ॥  
श्रुति संघ ॥ छन्द ॥ सत सुरति समझि सिहार साधौ ॥ निरप नित नैनन रहौ ॥ १ ॥  
धुनि धयक धोर गमोर मुरली ॥ मरम मन मारग गहौ ॥ २ ॥ सम सील लोल अपील  
पैले ॥ पेल पुल पुल लप परै ॥ ३ ॥ नित नेम प्रेम पियार पीड कर ॥ सुरति सजि पल  
पल भरे ॥ ४ ॥ घर गगन डोरि अरोट परवै ॥ पकर पट पीउ पीउ करै ॥ ५ ॥ सर साध  
सुनि सुवार जानो ॥ ध्यान घर जव थिर थुवा ॥ ६ ॥ जहां रूप रेप न भेष काया ॥ मन  
न माया तन जुवा ॥ ७ ॥ आली अंत मूल अतुल कमली ॥ फूल फिरि फिरि धर  
धरौ ॥ ८ ॥ तुलसी तार निहार सुरति ॥ सैल सत्तमत मन वसै ॥ ९ ॥

Middle.—छन्द ॥ गुर पदकंज लषाई घट परचे पाई सब सुषदाई सुरति समानो  
सिंध मई ॥ १ ॥ देषा वह द्वारा अगम पसारा दसदिस कोऊ अकास गई ॥ २ ॥ नाम  
नि अकर कर नही अकर देष अगाध अनाद लई ॥ ३ ॥ घट भीतर जाना घट पर माना  
जेई जेई संत अगार कहौ ॥ ४ ॥ जिनकी रज पावन राम और रावन निह अकर सत  
सार सौ ॥ ५ ॥ पंडित और जानी यह नहि जानी भेष भेद गति नाहि लई ॥ ६ ॥

End.—दोहा ॥ ब्रोटक तरक विचार समझ संघ साधु लवै ॥ तकै सुरति धर  
ध्यान सो समान पट को चवै ॥ सारठा ॥ घट रामायन अंत समझ सुर संतहि लवै ॥  
भवै भेष और पंथ थके जगत भौ मिलि रहा ॥ दोहा ॥ पंडित ग्यानी पंथ जो नहि पावे  
कोई अंत ॥ ये अनंत रस अगम है लवै सूर कोइ संत ॥ दोहा ॥ तुलसी मेमति हीन संत

चोन्ह मोकों दर्ई ॥ भई चरन पद लीन होय अग्रोन अंदर गई ॥ इति श्री ग्रंथ घट रामा-  
यन तुलसी साहेव का संपूर्ण मितो कातिक वदि ११ सं० १९५४ दसपत् गुप्पुष दास  
के सुभ मस्तु १११११

Subject.—योगाभ्यास करने की रीति ।

Note.—पद्य, तुलसी साहेव कृत, यह आवा पन्थी थे, और हाथरस में रहते थे,  
यहीं इनका देहान्त हुआ ।

लिपिकाल कातिक वदि ११ संवत् १९५४ है ।

No. 191. Udaya Nātha seems to be different from his name-  
sake (Kabindra) who must have died long before the year in which  
the present work was composed. No details about the poet could  
come to light.

Name of book—Saguna Vilāsa. Name of author—Udaya Nātha.  
Substance—Foolscap paper. . Leaves—14. Size— $6\frac{1}{4} \times 8$  inches.  
Lines per page—15. Extent—230 ślokaś. Appearance—New.  
Character—Nāgari. Date of composition—1811=1784 A. D.  
Date of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Thakur  
Digvijai Sinha, Tālūqedāra, Dekolia, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः चौपाई ॥ गुप्पद सुमिरों दुई कर जोरी ॥ देहु  
खुद्धि मैं करहु निहोरी ॥ दोहा ॥ जगत जननि गिरजहि सुमरि वार वार सिनाइ ॥  
रापहु प्रनजन जानिके जिते संसय जाय ॥ १ ॥ सिद्धि सदन गनपति चरण जो ध्याये  
मन लाइ ॥ फल चारुि नर लई सो अपदा कोटि नसाइ ॥ २ ॥ अमल सरोखहु गुरु  
चरण ध्याइय सव तजि काम ॥ राम दाहिने होहि जेहि नित प्रति हित जेहि नाम ॥ ३ ॥

“समय”

वैसाख मास पक्ष सित होइ ॥ तिथि सतमी सगुन भा सोइ ॥ तन औ वेद वसु इन्द  
वषाणौ ॥ ये संवत वोते बुध जानौ ॥

Middle.—दोहा ॥ गांव वसे कछु लाभ है पोछे अन भल होइ ॥ वरष पंच सुष  
पाइ हौ पुनि कलेस कछु होइ ॥ राजा मंत्री हीन मति अस्थिर नहि होइ ॥ कुशम क्षेम  
सब नोक है होइ लाभ कछु सोइ ॥

End.—नगन काल के मुषहि मो प्रछ कर चना सुसाजु ॥ वेध विचारहि होम  
कह तव तुव पुरन काज ॥ २४ ॥ सिद्धि सयाने समझ ले भ्राता घाइल तोर ॥ होय  
पराजय रिपु सबन छूट जाइ यक घोर ॥ २५ ॥ विष्णु ध्यान जेहि करहि नर जे कारज  
हित होइ ॥ उदयनाथ हरिमकि बिन सुष नहि पावे कोइ ॥ २६ ॥ इति श्री उदयनाथ

विरचितायां सगुन विलास समाप्त संवत् १९२४ कातिक मासे कृष्ण पक्षे चतुर्थी गुरु वासरे ॥

Subject.—शकुनावली ।

No. 192. Udaya Nātha (Kabindra) (no. 550 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) was born about 1679 A.D.

Name of book—Vinoda Candrodāya. Name of author—Udaya Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $6\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—797 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Retu Channu Lālajī, Gokula.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ विनोद चन्द्रोदय निख्यते ॥ सरस्वती वर्णेन ॥ कवित ॥ ग्रंथि पारि पूरन के तूरन विघ्न हारी वृष्क ताके चूरन जवाहिर युवान के ॥ परा अपरावै पत्नी के मध्यमा के प्रतिमा के भेद सन्धो अनुवंधी कवितान के ॥ भनित कवोन्द्र प्रति दिन नए नए कड़े न्यारे न्यारे थारे तो हू रसके विधान के ॥ पानी वरन जुग परे ते चतुर मुष होत हैं चतुर मुष वानी की समान के ॥ १ ॥

Middle.—कारे घन कारे वन कारे नाग फर्तन के पांवडे पसारे पग देत न सकात है ॥ वेणो सट कारो मृग मद पौर कारो करी पै पहिर सारी सारी कारी राति है ॥ भनत कवोन्द्र कारे कान्हर के मिलवे को आजु हो तो सगरो कराई यौ दिखात है ॥ कारो अंबियागी तासों अधिक अधारी साजि प्यारो चलो जात कै कुछ को करामात है ।

End.—पीतम को पत्मे लिछ्यौ चित्र निहार लुकी तिय मोद बढ़ाये ॥ ता पन में पल लागत हो सपने सुष भौ अपने पिय पाये ॥ बाल के आनंद बाढ्यो कवोन्द्र यां सापरतोत सु लाल के आये ॥ ज्यों इकवार सितसित में बढ़ि जात विहार त्रिवार के न्हाये ॥ ७९ ॥ यथा ॥ संवत् सतक अठार चारि ॥ नायकादि नायक निरधारि ॥ लहि कवोन्द्र सुललित रस पंथ ॥ कियो विनोद चन्द्रोदय ग्रन्थ ॥ इति श्रो कवि कुमुदा नंद वर्द्धने श्रीगोपी जन बल्लभ रहस्ये उदयनाथ कवोन्द्र विरचिते विनोद चन्द्रोदयार के काके दश दशात्रिया दशात्रिया दर्शन वर्णेन नाम षोडश प्रकाश समाप्त ॥ १ ॥

Subject.—नायिका भेद ।

No. 193 Viṣṇu Dāsa (perhaps no. 39 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1435 A.D.

Name of book—Rukimīnī Maṅgala. Name of author—Viṣṇu Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—24. Size— $8 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—300 ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—1921=1864 A.D. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा रमणी जयति ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल लोच्यते ॥ दोहा ॥ रिवि सिवि सुख सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान ॥ गति मति सुति पति पाई यत गनपति को घर ध्यान ॥ १ ॥ जाके चरण प्रणाम ते दुख मुख परत न डिट ॥ ता गज मुख सुख करन को सरन आवरे डिट ॥ २ ॥

Middle.—रुकमन पूजन अंबिका चलो भूप लिये संग साथ मोहन सुन पेहिछे गये भमन छिये व्रजनाथ ॥ पूजन करत दोऊ मिछे भूषन सुधि विसराय रूप ठगौरी डारि कै हरि रथ लई वैठाइ ॥

End.—विष्णु पद ॥ मेश्लन मोहन करत विलास ॥ कहां मोहन कहां रमन रानी और कोऊ नहि पास ॥ रुकमन चरन सिरावत पिय के पूजी मन को आस ॥ जो चाहै थिसा अब पायो हरि पति देवकी सास ॥ तुम विन और कौन थो मेरो धरन पतान अकास ॥ पल सुमन करत तिहारो सनि पुस पर गास ॥ ३ ॥ घट घट व्यापक अंतरजामी सब सुषरासी ॥ विष्णुदास रुकमन अपनाई जनम जनम को दास ॥ ४ ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल गुसाई विष्णुदास कृत संपूर्ण संवत् १९२१ पौष कृष्ण ३० बु० ॥

Subject.—रुक्मिणी हरण की कथा ।

No. 194. Viṣṇu Sakhi is a newly discovered poet of the Rādhā Ballabha sect of Vaiṣṇavas. She is said to have flourished about 1740 A.D.

Name of book—Hitastaka. Name of authoress—Viṣṇu Sakhi. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10 \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—27 ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Bābā Santa Dāsa, Rādhā Ballabha kā Mandir, Vṛndābana.

Beginning.—अथ विष्णो सपो जो कृत हित अष्टक ॥ सवैया ॥ जग तारण हित वेद रचे प्रभु अज मुख सुषट् धर्म जिहि नाना ॥ कलि जन तारन तिहिन देषि हित सहित वंश गाई शुभ ताना ॥ द्वापरात सोई प्रगट भयो कलि हित हरिवंश स्वरूप सुजाना ॥ वंदौ हित हरिवंश पद्य पद हित प्रगटाय कियौ जग आना ॥ १ ॥

End.—सकल कष्ट नाशक यह अष्टक हित हरिवंशहि जो नर गावे ॥ वृण-  
सम त्यागै भोग मोक्ष सुष तद्यपि सो तिहि पाछे धावे ॥ विष्णु सखो जीवन सु विहारी  
तिह प्यारो पद प्रीति बढ़ावे ॥ रोम हित हरिवंश कृपा तिहि श्री राया बल्लभ उर  
छावे ॥ ८ ॥ इति अष्टक ॥

Subject.—गोस्वामी हरिवंश जो को वंदना ।

Note.—यद्य, विष्णु सखो जो कृत । इन को लग भग १७१ वय के हुषा  
वतलाते हैं ।

No. 195. Viswa Nātha seems to be different from his known namesakes. He was a Bhāta of Biswāñ, district Sitāpur. He composed the "Alankārādarsa" for one Zālim Sinha and the other work for Siva Bakhṣa of Katesar, district Kheri.

(a) Name of book—Alankārādarsa. Name of author—Viswa Nātha. Substance—Foolscap paper. Leaves—110. Size— $6\frac{1}{4} \times 4$  inches. Lines per page—14. Extent—1,155 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—1924=1867 A.D. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamindār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथा लंकारादरस लिख्यते ॥ गणेश स्तुति ॥  
देहा ॥ श्वक्ष सैन में देषि के गज मुख निज मुख आय ॥ कितकि किलकि विगसत  
हंसत मेटतु मातु सजाय १ विवि सुर वलु अक इन्दु जह संवत सर बुधवार ॥ कुवारि  
सुदि दसमी विजय भरौ ग्रन्थ अवतार २ अनंकार आदरस यह नाम ग्रन्थ को जानि ॥  
अलंकार मूर्ति सवैया में भासत आनि ३ जानिन सिंह नरस बहु दानो बुद्धि  
निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कीन्हौ है सहि हेत ४ ॥

Middle.—चक्रादिक आकार को प्राप्त होत जे वर्ने ॥ चित्र अलंकृत ताहि को  
कहत सुकवि सुनि कैने ॥

End.—कारन कारज को जहां कहौ येकता होइ ॥ कवि कोविद सब कहत  
है हेतु दूसरो सोइ ॥ २९७ ॥ उदाहरन ॥ हय हाथो रथ पालको रत्न समूह सकास ॥  
स्वामी चक्र को कृपा कवि को रमा निवास ॥ २९८ ॥ अब के अह प्राचीन के तिन के  
मतहि विचार ॥ अलंकार सत्र एक है लख ते निर्द्वार इति श्री शक्ति संलग्न सौभाग्य  
संभार मनोहारि धर्म धुरीन धरा धोस गौर सिर भौर जालिम सिंह कारते विश्वनाथ  
राय कते अलंकारादर्श शब्दार्थनंकार समाप्त मगमत × × × ×  
पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्यां चन्द्र वासरे संवत्सरेण १९२४ ॥

Subject.—अलंकार ।



(b) Name of book—Alankāra Darpaṇa. Name of author—Viśwa Nātha. Substance—Bādāmī paper. Leaves—17. Size—10 × 6 inches. Lines per page—25. Extent—530 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1872=1815 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Kunwara Dillipati Sinha, Zamīndār, Barganwān, district Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिंधुर वदन एक रदन त्रिनैन जुत बुद्धि  
अनमादिक सदन सवै सुत्वंद ॥ हाथ में अंकुस अमय वर पास लसै तुंदिल उदर  
लाल माल धरे भाल चंद ॥ लेल मनि कुंडल विलंबित कपोल तल सुंडा दंड मंडल  
सो डारै गहि सुष दंद ॥ कहै विस्वनाथ सदा देवसिंह नंदन को अपिल अनंद करै  
सैल नंदिनो को नंद ॥ १ ॥ दोहा ॥ उभय सस वसु इंदु जह संवत सर बुधवार ॥ कार  
शुक्ल दसमी विजय भैया ग्रन्थ अवतार ॥ २ ॥ अलंकार दर्पन धरौ नाम ग्रन्थ को  
आनि ॥ अलंकार मूर्ति सवै जायो भासित आनि ॥ ३ ॥ श्री स्योवक्त प्रकासक नाम  
दूसरो जानि ॥ कवि कैविद सुष पाइ हैं जो सुभ उत्तम वानि ॥ ४ ॥ देव सिंह नंदन  
वडो दानो बुद्धि निकेत ॥ अलंकार को ग्रन्थ यह कोन्हो ल्यहि हेत ॥ ५ ॥

Middle.—रंरंरा करि के करै जो रस को उपकार ॥ अलंकार तासों कहत  
जे कवि सुमति उदार ॥

End.—विधि लखन ॥ सिद्धि अर्थ को साधिष कछु प्रयोजन पाइ ॥ अलंकार  
विधि ताहि को वरनत विबुध बनाइ ॥ ७३ ॥ जथा जन संग रहित अर्थे को वांचत  
सवै बनाइ ॥ संग रंग प्रसिद्ध में सुभटै सुभट लपाइ ॥ ७४ ॥ पुनः वन उपवन विकसित  
लता मुदित अलिन के गेय ॥ लागत ही गिराज के कोकिल कोकिन होत ॥ ७५ ॥  
यहां कोकिल कोकिल विधान चाहिष काहें ते अति मधुर पंचम ध्वनि प्रार्थना नाम  
मनोरथ को है रंग नाम अपारे को है प्रसंग नाम संबंध को है साथ समन काल ॥

Subject.—अलंकार ॥

No. 196. Vṛndābana Dāsa (no. 729 of the “Vṇoda”) is said to have composed no less than 125,000 verses as claimed by himself (see Hindi note to manuscripts, no. (k) Harikalā Belī.) He is certainly one of the most voluminous writers and more than 20 of his works have been noticed. One of these works, the Līlā' (j), contains 45 minor works. The works “noticed” were composed between Samvata 1804 and 1844=1747 and 1787 A.D. The poet was born about 1713 A.D.

(a) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49.

Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—361 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1313=1756 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmi Puruṣottama Lālā Jī, Vṛndāvana.

Beginning.—प्रासावरो ॥ हे सपि कुशमनि वीनति कुंजनि ॥ तहां अलि आये गुंजति पुंननि ॥ १ ॥ तिन ते हों संकित भई भारी ॥ उरभो सघन लतनि मेरी सारी ॥ २ ॥ अधिक अगमनो नूढी आई ॥ तव मैं जिहि तिहि विधि सुरभाई ॥ ३ ॥ और वात तेते नहि छाँनो ॥ ते सब मेरे मन की जानो ॥ ४ ॥ यों कहि हंसि चुप ह्वै रही भामिनी ॥ वृन्दावन हित रूप अभिरामिनी ॥ ५ ॥

Middle.—गौरी सांभ माई फूलनि छवि उमड़ी है ॥ वार्ये भाग लाल मोहन के राज ते अनक लड़ी है १ स्याम अंग में गोरे तन दुति उपमा देत वड़ी है ॥ रवि जानी रयसी मनु दामिनी लजिषा नाल गड़ी है ॥ २ ॥ किधों मरकत मणि के उर अंतर मूरति हेम जड़ी है ॥ वृन्दावन हित रूप पुंन के पिय हिय दृगन भड़ी है ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ रस प्रवंच हित दत्त कथ्यौ मोमति एतो नाहिं ॥ भावक रसिक विचारि के समझि लेहु मन मांदि ॥ १ ॥ उनचालिस इकसत कहे पद रच जुगल विहार ॥ सात समय की भावना अगनो मति अनुसार ॥ २ ॥ ठारह सै तेरह वरप वदो पंचमो मांदि ॥ यह प्रवंच पूरन भयो दंपति रस उसाह ॥ ३ ॥ श्री हरिवंश कृपाल सुदत्त रच्यौ प्रवंच अनूप ॥ यह प्रति अक्षरनि प्रति भनकत दंपति ॥ ४ ॥ पठन श्रवन भावकनि उर प्रेम अंकुरित होइ ॥ याहो ते लपि लीजिये सख मन संशय पोइ ॥ ५ ॥ वानि कृपा उदोत कौ लक्षन लपौ सुमाइ ॥ जाकै कइत सुनत हिये प्रेम प्रकासे आई ॥ ६ ॥ वंदौ श्री हित हरिवंश रूपगु वानो दर्श जगाइ ॥ वृन्दावन हित से लपौ वडौ आसरो पाइ ॥ ७ ॥ इति श्री प्रथम समय प्रवंच पद वंच वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ ७ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण को सामयिक लीला के पद ॥

(b) Name of book—Rādhā Bāla Vinoda. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $8 \times 6$  inches. Lines per page—13. Extent—200 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1832=1775 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Lālā Badri Dāsa Vaisya, Vṛndāvana.

Beginning.—करि संदेह ॥ २ ॥ कुंवरि अंचल गहि कहति मैया वचन सुनि लेह ॥ नसि गयौ निस तिमिर ह्वै गयौ भौर लाडू देह ॥ ३ ॥

Middle.—मैया उठि भौर भयो दधि खेलाइरी ॥ वोते सब जाम राति पोरो यह होति जात वदन पोनि देपि लेह अवन सोइरी ॥ वार वार कइत तेहि मापन दै

काढ़ि मोहि सुनति नहो रानी रहो नोद भोइरी ॥ जैसे कहि आंचल गहि ठोडी भक-  
भारति है रई दौ विलोवति है नीर धोइरी ॥

End.—बाल चरित श्री राधिका अधिल सुपनि कौ भौन ॥ आनंद के आनंद  
कौ सप्रभन समरथ कौन ३ मै लघु रति बनै कछु श्री हरिवंश प्रसाद ॥ अनुरागो हि  
जानिहै या कविका कौ स्वाद ४ ठारह सौ बत्तीस यौ वर्तमान है वर्ष ॥ सुदि असाढ़  
एकादसी कथ्यौ इष्ट उतकर्ष ५ सुपद पञ्चोसो यह कथौ राधा बाल विनोद ॥ वृन्दा-  
वन हित रूप बलि देहु दासि भगोद ॥ ३१ ॥ श्री राधाबाल विनोद पचीसो पद  
प्रबंध वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—श्री राधा जो का बालचरित्र ॥

(c) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—  
—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—  
65. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—750 ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—  
1835=1778 A. D. Date of manuscript—1835=1778 A. D. Place  
of deposit—Lālā Badiidāsa Vaiśya—Vṛndābana.

Beginning.—त्रिपति भई है । वृन्दावन हित सुपनि निखि सोर वई है ॥ ७४ ॥

Middle.—रास मंडन में धुनि येई थेंई ॥ उत प्रोतम इत प्रिया कुवौली लटकि  
लटकि गति लेई ॥ चित्रा चतुर मृदंग वजावै ललिता सुवर तान करि देई ॥ वृन्दावन  
हित रूप होति आनंद को वरषा भोजत सवनि दियेई ॥

End.—ठारह सौ पैंतीस यौ वर्ष पौस पुनि मास ॥ रविवासर त्रितिया सुदि  
भयौ प्रबंध प्रकास ॥ ४ ॥ पुस्तक रची है कृष्णगढ़ अभिलाषा भई होय ॥ जुगल चरित  
मंगल लिपे रसिक जननि कौ प्रीय ॥ ५ ॥ पठन श्रवण करि रोभिहै जे समुझत रस  
रोति ॥ वृन्दावन हित रूप चित गौर श्याम वढ़ै प्रीति ॥ ६ ॥ लिख्यौ जे वृद्धि  
विचारि कै केलि दास चित लाइ ॥ रसिक जौहरी परपिहै ये रस रतन सिहाइ ॥ ७ ॥  
नृपति वहादुर सिंह के रसगारी सों होत ॥ ग्रंथ भयौ रस मोहनी समभि स्वाद सुष  
लेत ॥ ८ ॥ बाल कृष्ण अह राधिका दाम करत हित गान ॥ पद प्रिय रसिक गुनीनु  
कौ जिनमें बाकी तान ॥ ९ ॥ इति श्री ग्याहौ समय प्रबंध पद ग्रंथ वृन्दावन दास जो  
कृत संपूर्ण या ग्रंथ को प्रथम ही प्रति यहि लिपो × × पुस्कर जो के निकट कृष्णगढ़  
मध्ये × × × नृपति वहादुर सिंह के राज मे × × × शुभ स्थाने संवत् १८३३ तत्र  
पौष सुदि त्रितिया रविवासरे ॥ × × × ×

Subject.—श्री राधाकृष्ण को समय २ को लीलाएं ।

(d) Name of book—Braja Premānanda Sāgaar. Name of author—  
Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—429.

Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—8,580 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1838 = 1781 A. D. Date of manuscript—1840 = 1783 A. D. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति श्री हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री व्रज प्रेमानंद सागर लिप्यते दोहा ॥ वदौ हित जो जुगल उर परहित भयौ सदेह ॥ गौर स्याम कौ गौप्य अति वरन्यो विदित सनेह ॥ १ ॥ रस पद्म त कौनो प्रचुर कहना कुशल कृपालु ॥ धनि रसिकनि मणि चक्रवै प्रनतनि के प्रतिपाल ॥ २ ॥ वगस वंस उदोत कलि तिमिर विध्वंसन काज ॥ प्रचुर करो रस रूप प्रभु भक्ति सुरसिक समाज ॥ ३ ॥

Middle.—लै जु गई जसुमति के लारैं । ये कौतुक किये पून तिहारैं । महारि देषि कै मुदित जु भई ॥ वाको ठोड़ी कर गहि लई ॥ भवही गयो दधि घेवर पाई ॥ क्यां तेरे घर चोरो जाई ॥ मोहि आई काहैं सकुचावौ ॥ ठानी लै उपाहनैं आवौ ॥ कर दधि लग्यौ वदुरि मुष चडौ ॥ मेकौ काहैं भूषो कहौ ॥ क्यां तू लजा और घर जाई ॥ चोर नाम आवै धरवाइ ॥ भूलि जाहि जिनि या घर और ॥ तेरो नाम परैगो चोर ॥ मैया यह मोहि नाचन कहै ॥ वार वार मेरे कर गहै ॥ याके कहैं न नाचों जवही ॥ चोरो मोहि लगवै तवही ॥

End.—ठारह सै अठतीस सुभ संवत पैप सुमास ॥ सुदिन ग्रंथ पूरन भया दुतिया सम जु प्रकास ॥ × × × × ×  
 व्रज प्रेमानंद सिंधु ने प्रगटे रतन अनेक ॥ रसिक सुमति हो जेहरी जानो पारपू येक ॥ १३२ ॥ इकसत ऊपर पट सहस सैतालीस जु और ॥ येते दोहा चौपाई लीला सांवल गौर ॥ १३३ ॥ रस वर्द्धनि सुष वर्द्धनी मंगल वर्द्धन पह ॥ प्रेम भक्ति उर वर्द्धनी वानी सनी सनेह ॥ १३४ ॥ सागर मित जु सुमरे मित मित अवनो आकास ॥ प्रेमानंद सागर “न” मित व्रजवन रास विलास ॥ १३५ ॥ जामन तंत्र जु उपनिसद आगम वेद पुरान ॥ सुमति संहतनि मधि कहौ व्रज लीला परधान ॥ १३६ ॥ दंपति हचि लै महत जर्न बहुविधि कियौ विस्तार ॥ वृन्दावन हित रूप रस सारासार विचार ॥ १३७ ॥ ६१४७ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर वृन्दावन दास जो कृत श्री महारि मनोरथ पत्रका श्री राधाकृष्ण लीला सूचनिका वरनन अठसठई लहरि ॥ ६८ ॥ इति श्री व्रज प्रेमानंद सागर अठसठि लहरी दोहा चौपाई छैदे हजार पक सै सैतालीस वृन्दावन दास जो कृत श्री व्रज वृन्दावन नित्य विहार सारासार विचार महा माधुर्ज वाल चरित्र गोचमरन विवाह गौनों रास आदि उत्सव संपूर्ण सुभं भवेत् ॥ पोथी लिपो संवत् १८४० अगहन वदि १५ सौमौती कौ पूरन भई लिपो श्री वृन्दावन मध्ये ॥

Subject.—चरित्र श्री राधाकृष्ण के ।

(e) Name of book—Laḍlī jī kī Janma Badhāī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—119. Size—5 × 3 inches. Lines per page—6. Extent—535 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Puruṣottama Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री लाडिलो जो की जनम वधाई लिखते ॥ राग भैरव ताल आठ ॥ श्री श्री भानु कुल जोति जग मगो रस मय वपुहै जाके ॥ नंद सुश्रन ग्रहलाद जु उरकौ मंगल वरनौ ताकौ ॥ सुष सोभा को अंबुद उमझौ भान भवन भर लग्यौ सुधाकौ ॥ वृन्दावन हित रूप तात अस दान दयो है देउ जग उपमा काकौ ॥ १ ॥

Middle.—घर जैवा भूलो सवै तेरे आइ ॥ कुंवरी के चेतक रूप कौ चिनु देखे कछु न सुहाइ ॥ नंद और वपभान उर अति गरवौ जु सनेह ताही के विरवा भये रानी जानौ निर संदेह ॥

End.—जोरी लोक कलौकिक प्रगटो जैसे कहि समझावै ॥ श्री हरिवंश प्रशंसा करन हित विधि सनवंध जु राखै ॥ २४ ॥ कौरति रुचि पहिचानि सगई ह्वै है मन परचावै वृन्दावन हित रूप प्रेम कृकि वरनति सवनि कृकावै ॥ २५ ॥

Subject.—श्री राधिका-ज्ञानोत्सव ॥

(f) Name of book—Hita Kalpa Taru. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—70. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—552 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Gobardhana Lāla Jī, Vṛndābana.

Beginning.—श्री मद्दहित राधावल्लभा जयति ॥ श्री मद्दहित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री हित कल्प तरु लिख्यते ॥ दोहा ॥ भक्ति कल्पतरु की वढ़नि कहौ जयामति पाइ ॥ नमो नमो हित रूप गुरु कोजे सुमति सदाइ ॥ १ ॥ शाखाचारि प्रगट भई जगत मोहिनी रूप ॥ दिन दिन कियौ विस्तार अति सुखदायक जु अनूप ॥ २ ॥ श्री हरि रूपाल के चारि सुवन उद्दोत ॥ भक्ति कल्पतरु जगमगै लखि जन मुदित जुहोत ॥ ३ ॥

Middle.—श्री रसिका नंदलाल की शाखा अति अभिराम ॥ कहौ लहौ आनंद उर दया सिन्धु तिन नाम ॥ कृपा सिन्धु दृजे सुनौ कल वर्दन जु अनूप ॥ वृन्दावन हित बंदि नित वेलि फलौ हित रूप ॥

End.—श्री प्रेमनाथ शाखा प्रगट श्री दयानाथ सुठि नाम ॥ वसंत तरनि जा तीर मैं श्री वृन्दावन धाम ॥ ३७ ॥ श्री रूपनाथ शाखा प्रगट वरनौ निर्मल गात ॥ बड़े जु मोतीनाथ जू दृजे कुंज सुनाथ ॥ ३८ ॥

Subject.—वंशावली—श्रीराधावल्लभ सम्प्रदाय के गोस्वामी जी की ।

(g) Name of book—Bhakta Sujasa Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—113 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Radhāballabhi Goswāmī Sohana Kisorā Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ भक्त सुजस वेली लिख्यते ॥ राग गौरी चैषई ॥ हरि हरि हरि नित हरि जन गावैं ॥ याते निहचय हरि पद पावैं ॥ १ ॥ श्री हरिवंश कृपा मति पाऊं ॥ भक्तनि को जस वरन सुनाऊं ॥ २ ॥ राधापति मन हचै भक्त जस ॥ भक्तनि के राधा पति सर्वस ॥ ३ ॥

Middle.—जन रैदास परम पद पायो ॥ हरि भजि भक्ति निसान बजायो ॥ धना भक्त हरि सों दित मान्ये ॥ परचै भयो सु सख जग जान्यो ॥ पोपा सुमिरे हरि नव नागर ॥ जिनके परचे जगत उजागर ॥

End.—सोरठ ॥ संवत सै दस आठ चार वर्ष ऊपर लगे ॥ हरि भृत जस कियो पाठ सुने ओघ अथ सख भगे ॥ ४७ ॥ जेष्ठ वशोपकादसी ससि सुभवार विवार ॥ वृन्दावन हित रूप रस यह जस कियो उचार ॥ ४८ ॥ साधु चरन बंदन करै गुन हित रूप गरिष्ठ ॥ सरनागत रापो सदा मो तन कष्टु सद्विष्ट ॥ ४९ ॥ विस्तारो हरि जव चरित वेली अति अमिराम ॥ वृन्दावन हित सुनि गुनै दरसै स्यामा स्याम ॥ १५० ॥ इति श्री भक्त सुजस वेली संपूर्ण ॥ १ ॥

Subject.—भक्तों का सुयश वर्णन ॥

(h) Name of book—Karuṇā Veli. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—105 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana. Kisorā Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—अथ श्री करुणा वेलि लिख्यते ॥ चैषई ॥ व्यास सुवन करुणा अथ करौ ॥ मो सिर चारु चरन रज धरो ॥ श्री हित रूप कृपा को आसा ॥ जाचत उर धर वडो दुलासा ॥ १ ॥ करुणा निधि तव नाम कहावै ॥ मोसेा दोन चरन रति पावै । प्रथम करो करुणा गुरु राज ॥ जिनको चरन गहे की लाज ॥ २ ॥

Middle.—अहो जुगल विधु मो द्रग भूपन ॥ कव सोचागे प्रेम पयूपन ॥ कौतिक मिथुन सकल छवि भ्रैना ॥ बंधन रमित निहारो नैना ॥ निभृति कुंज ते निकसो जवहो ॥ मेरो दृष्टि परोगे तवहो ॥ कव द्वैहै वह मंगल वरियां ॥ आवत जुगल अस भुज धरियां ॥

End.—दोहा ॥ श्री हरिवंश प्रताप ते वरनी कहना वेलि ॥ व्रजभूषन राधा धनी दरसावो रस केलि ॥ ६२ ॥ संवत सै दश आठ गत चार वरष उपरांत ॥ कृष्ण दरस अभिलाष हित कथो सुनो हरि संत ॥ ६३ ॥ जेठ वदो पांचै सुदिन बलि हित रूप विचारि ॥ हरि गुरु साधु कृपा करो वरन्यो यह सुष सार ॥ ६४ ॥ दोनबंधु कहना अवधि भक्त वत्सल यह नाम ॥ वृन्दावन हित लेहु सुघ विरद वढ़ै ज्यो स्याम ॥ ६५ ॥ इति श्री कहना वेलो वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—प्रार्थना-श्री राधाकृष्ण के प्रति ॥

(i) Name of book—Bhanwara Gita. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—500 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohna Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभोजयति ॥ कृन्द करषा ॥ अथ श्री मंवर गीता लिख्यते ॥ ऊधो सषा मन भावतौ व्रज पठाये ॥ कृष्ण कौ दूत लै वात आयौ ॥ ठेक ॥ नंदनंदन हरी पवर व्रज को करो जाइ निज जननि आनंद दीजै ॥ सबै व्रज सुंदरो प्रेम मादिक भरो बहुत विधि तिनहीं मनुहारि कोजै ॥ १ ॥

Middle.—ऊधो अब वात कहा जिनि वाकी ॥ अबहू तजति न पीछै ऊधो कहा छोड़्यो ह्या वाकी ॥ व्रज वनिता सब करो पिछौना जैसे वटा नटा को ॥ वालक ज्यो घर जाइ पेलि कैं सुधि न करै फिर ताको ॥ हम सब गोद मूढ धरि सोई कहा बुधि अवला को ॥ सर्वसु पोसि राह लै लागे करो न पकौ घाको ॥ ठगु तौ छुरी फांसि राषत है कछु इक डर बिधिना को ॥ यह मुसकनि विमु घोर पिवावति फांसी चितवन जाको ॥ ठगई करि फिरि सुधि लीजति है देपि ढिठाई याको ॥ वृन्दावन हित रूप रावरे अजहू मत नहि थाको ॥

End.—वरनै प्रीति उराहनें प्रेम भरो वौरान ॥ कृष्णमयो वनिता भई विसर गई गति आन ॥ ११३ ॥ माघौ मास दुतिया सुदो सै दस आठ ॥ चारि वरष ऊपर विगत यह जस कीनों पाठ ॥ ११४ ॥ कृपा करें वृज सुंदरो प्रेम भक्ति तव होइ ॥ बलि हित रूप प्रसाद कौ कनिका पावै कोइ ॥ ११५ ॥ गोप सुता कहना अवधि देहु रोम वक-सीस ॥ वृन्दावन हित चरन रज भूषन मेरे सीस ॥ ११६ ॥ हरि गुरु साधु प्रसाद तें वरन्यो प्रेम विनोद ॥ कहत सुनत पावै सदा वृन्दावन हित मोद ॥ ११७ ॥ इति श्री वृन्दावनदास कृत भ्रमर गीत समाप्तः ॥

Subject.—उद्भव और गोपियों का संवाद ॥

(j) Name of book—Vṛndābana Dāsa Krit Līlā. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—325. Size—10 × 9½ inches. Lines per page—16. Extent 8,125 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—1804—1820=1747—1763 A. D. Date of manuscript—1815=1753 A. D. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhatta, Aṭhakhambhā, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिप्यते ॥ श्री गोस्वामी हित हरिवंश चन्द्र जु कौ सहस्र नाम लिप्यते ॥ दुर्पई ॥ नमामि गुर हित रूप बुद्धि दण कृपा सुदिति धर ॥ नमामि गुर हित रूप अविद्या महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नमामि गुर हित रूप टेक दृढ़ परम धर्म रति ॥ नमामि गुर हित रूप भजन दिस कीनो मो मति ॥ २ ॥ नमामि गुर हित रूप कृपा ते यह मति पाऊं ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊं ॥ ३ ॥

Middle.—जगत सुष रैनौ कौ सुनौ ॥ करै जित घात वर अपनौ ॥ हरि की भक्ति जो आदरै ॥ तो सब काज तेरो सरै ॥ धरि हरि मिलन की मन आस ॥ पावे अचल प्रभु पुर वास ॥ सब सों तोरि हरि सों जोरि ॥ रे मन गई वात बहोरि ॥

End.—उलटे चले जु और तें चालि नंद के लाल ॥ जिन सों करो जो प्रीति तुम तिनको यहै हवाल ॥ १ ॥ अंतु लियौ तुम सवनि कौ जहां जहां करौ सनेहु ॥ मो पन आयौ तोसरो अव विनती सुनि लेहु ॥ १२ ॥ वनरज में तनु डारियौ विरद आपनौ राषि ॥ हित वृन्दावन दास की सत्य करौ प्रभु साषि ॥ १३ ॥ इति श्री ज्वर उराहने वनेन संपूर्ण ॥ हस्ताक्षर तुनसो दास के संवत् १८१५ में लिषो वृन्दावन मध्ये ।

Subject.—प्रार्थना श्री राधाकृष्ण के प्रति तथा राधाकृष्ण की लीलार्थे ॥

इसमें छोटे छोटे ४५ ग्रंथ हैं ॥ (१) हरिवंश चन्द्र को सहस्र नाम वेलि (२) राधा प्रसाद वेलि (३) मंगल विनोद वेलि (४) इष्ट सुमिरन वेलि (५) कृपा अभिलाष वेलि (६) हित सरूप वेलि (७) हित प्रकाश अष्टक (८) वृन्दावन अभिलाष वेलि (९) कृष्ण सगाई अभिलाष वेलि (१०) कृष्ण प्रति जमुमत शिक्षा वेलि (११) कृष्ण मंगल घोरी चढ़न (१२) ब्रज विनोद वेळि (१३) दान वेलि (१४) हरि नाम वेलि (१५) मन प्रबोध वेलि (१६) बारह षरी भजन सार वेलि (१७) सुमति प्रकाश वेलि (१८) महत गुन लक्षण वेलि (१९) हरि इच्छा वेलि (२०) गर्व प्रहार वेलि (२१) कलि चरित्र वेलि (२२) करुना वेलि (२३) भक्त सुजस वेलि (२४) रूप लाल जो को सुजस (२५) राधा जन्म उत्सव वेलि (२६) रूप लाल जो को अष्टक (२७) हरि प्रताप वेलि (२८) ब्रज मानजा अष्टक (२९) सत्संग महिमा वेलि (३०) जमुना अष्टक (३१) वसंत अष्टक (३२) हित रूप स्वामिनो अष्टक (३३) विघ्नेश्वरी अष्टक (३४) महत् मंगल वेलि (३५) भजन उपदेश वेलि (३६) सिक अनन्य पारिचयावली (३७) जमुना महिमा वेळि (३८) वृन्दावन महिमा वेलि (३९) सिंगर अष्टक (४०) विवेक लक्षण वेलि (४१) गुरु कृपा चरित्र वेलि (४२) ज्ञान प्रकाश वेलि (४३) गिरि पूजन वेलि (४४) गुरु महिमा प्रसाद वेलि (४५) ज्वर उराहने ॥



Note.—पद्य, वृन्दावनदास जो कृत । ये राधावल्लभो थे । इस ग्रंथ की रचना इन्होंने संवत् १८०४ से १८२० तक की । लिपिकाल संवत् १८१५ है जो अगुद्ध जान पड़ता है क्योंकि संवत् १८२० तक रचनाकाल हो जान पड़ता है—यथा:—

“ठारह से जु संवत् जानि । ऊपर बीस बीस पहिचानि ”  
अतएव इसे ईस्वी सन का सत्रय समझना उपयुक्त होगा ॥

(k) Name of book—Hari Kalā Velī. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—775 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1817 = 1760 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Fouj-dāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री गुरुभ्यानामः ॥ अथ हरि कला वेलि लिप्यते ॥ अरिल ॥ ठारह से तेरहों वरस हरि यह करो ॥ जमन विगोयो देस विपति गाढ़ी पयो ॥ तन मन चिंता वाढ़ी साधु यतन करे ॥ हरि हां मनोहु सिष्टि संघार काल आयुध धरे ॥ १ ॥ दोहा ॥ भाजि भाजि कोऊ छुटे तव मन उज्यो सोच ॥ अहो नाथ तुम जन हते भये कौन विधि पोच ॥

Middle.—कवित्त ॥ नीत पातसाहऊ ब्यौ सुनि मन सूच ॥ चूक्यौ बहुत दिन निजाम बूक्यौ काविल दरेरो किये ॥ वेस्या मदपान करि छकि गण अमीर जेते रज-तम की धार कारी वृडे को विलोकिये ॥ दिल्ली भई विल्ली कटैला कुत्ता दंषि हरो भूल्यौ महमद साह पहिले अब काह ढोकिये ॥ बावर हिमाऊं को चलाउ अब वंस भयो ताको यह फैल्यौ सोक परजा करन ठोकिये ॥

End.—ठारह से सत्रहों वर्षगत जानिये ॥ साढ़ वदि हरि वासर वेलि बषा-निये ॥ × × × छप्ये । जयति जयति व्रजभूमि जयति रक्क मुरलीधर ॥ कर कमलन की छांह सदा रापौ अपनेनुचर ॥ जे विपने स्वरो सपी वृन्दादाक श्री राधा ॥ प्रति क्षण को आइ हरौ हूं मेति सब विधि की वाधा ॥ नित जयति घोष पालक महो भनि वृन्दावन हित रूप हरि ॥ धन्य गोप आप दुहुं कुल उदित अब रक्षि रक्षिजन सुविधि करि ॥ १९१ ॥ इति श्री हरि कला वेलि संपूर्ण ॥

Subject.—द्युद्ध शान्ति के लिये परमेश्वर से प्रार्थना ।

कहते हैं कि काबुल वा कंधार का रहने वाला एक कलन्दर शाह मुस-मानों की एक फौज लेकर पहली बार १८१३ में और दूसरी बार संवत् १८१७ में व्रज पर चढ़ आया था । अतएव सामयिक पापाचारों से व्रज की रक्षा के लिये कवि की प्रार्थना ईश्वर से है ।

Note.—कवि । वृन्दावनदास जी । ये गोस्वामी हित रूपलाल जी के शिष्य थे । इन महात्मा ने सवालाख पद बनाये थे जैसा कि उनी को एक चौपाई से प्रगट है ॥

“राधावल्लभ श्री हरिवंश ॥ गुर हित रूप जगत पर मंश ॥  
हित वृन्दावन तिनकौ भृत्य ॥ वानी सवा लाख तिन कृत्य ॥

(l) Name of book—Lāda Sāgara. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—11½ × 8 inches. Lines per page—20. Extent—6,680 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1832—1775 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa, Aṭhkhambhā, Vṛndābana.

Beginning.—श्रीराधा वल्लभ जयति श्री हरिवंश चन्द्रोजयति श्री हितरूप गुरुभ्योननः ॥ अथ श्री व्रषभान नंदिनी श्री नंदनंदन विवाह परिकर्ण लिप्यते ॥ प्रथम श्री कृष्ण विवाह उत्कंठा वेलि पदवंय लिप्यते ॥ राग रामकनी ॥ श्री हरिवंश कृपा जु वलो रे ॥ मिलन राधिका वल्लभ चाहैं तो यह सुगम गली रे ॥ १ ॥ गुर हित रूप चितायै गैसे तू लपि भ ति भली रे ॥ वंदैं रसिक अनन्य सखिनी कौ इहि विधि आस फली रे ॥ २ ॥ लीला ललित रस मई व्रजपति नंदन भान लली रे ॥ वरनि ताहि ले हित सौ रसना ज्यों होइ रंग रली रे ॥ ३ ॥ इहि पय लाग जाऊ वलि तेरी अपिल सुपनो अवली रे ॥ वृन्दावन हित रूप सुभति देहु तुम विभु प्रनित पली रे ॥ ४ ॥ १ ॥

Middle.—निकट जाइ लै बलाइ बीनावर कंय लाइ मधुर गाइ गाइ सगोजुगल को जगावैं ॥ मोठी छुनि नातनु सुनि उठि न सकत आलस पुनि परनि पवन सोतल पल नोद मुमकि आवैं ॥ नाद स्वाद नोद वाद कवडं उतै कवहुं इतै उन मद करो केलि रैन जगे सुष लषावैं ॥ वलिवलि वृन्दावन हित रूप वदन दरसि सरसि प्रेम सावधान अलि करावैं ॥

End.—राधा हरि अमृत जलद दुहुं घर वरपे जोर ॥ नोरस पाहन वज्र सम तदिय न भोजी कोर ॥ ४ ॥ बाल चरि वरने कछू लोक अलौकिक रोति ॥ हित वृन्दावनदास कौ देहु जुगल पद प्रीति ॥ ५ ॥ ठारह से वतीस यों संवत सावन मास ॥ कृष्ण प्रक्ष एकादसी कियौ सुपद प्रकास ॥ ६ ॥ पुस्कर तीरथ के निकट ग्रंथ रच्यौ अभिराम ॥ नृपति वहादुर सिंध जहां विदित कृष्णगढ़ ग्राम ॥ इति श्री रसधा लाड़ पचोसो पदबंध वृन्दावनदास जी कृत संपूर्णः ॥

Subject.—विवाह-श्री राधा कृष्ण जी का ।

(m) Name of book—Samaya Prabandha. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country made paper. Leaves—398.

Size—11 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,776 ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of composition—1835=1778 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Pandita Govinda Lāla Bhaṭṭa Vṛndāvana.

Beginning.—श्री राधावल्लभा जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ श्री हित रूप गुरुभ्यानमः अथ श्री सतं समय प्रबन्ध पदवन्ध लिख्यते ॥ प्रथम ही मंगलाचरन ॥ अलाप चारो के दोहा ॥ श्री व्यास आतमज-पद-कमल वंदे वारंवार ॥ दंपति रति सागर कर भई बित वित बिलार ॥ १ ॥ गौर स्याम कोड़ा करै निस दिन आठो जाम ॥ तिनहि लडावत प्रीति सों अलि हरिवंशी नाम ॥ तिनको कृपा कटाक्ष विनु तहां न बुद्धि प्रवेश ॥ सादर प्रनऊं मम धनो दरसावौ वह देश ॥ ३ ॥ लिखत प्रबन्ध जु ससमौ जुगन लाड़ को कृप ॥ लघुमत वरनै कृपा दन हित वृन्दावन भूय ॥ ४ ॥

Middle.—राग आसावरी ॥ कौन विरंचि सवारी स्यामा ॥ कानन तिमर अंग दुति टारति को उपमा आनन अभिरामा ॥ १ ॥ कौन घरी भये प्रगट सषोरो ह्वै अक्षर ये राधांनामा ॥ अहा कहा रस धरयो अलौकिक प्रीतिम गूढ़ पुजावन कामा ॥ २ ॥ सुनि कोऊ त्रिभुवन ब्रैसी जैसी तू भामिन गुन प्राप्ता ॥ वृन्दावन हित रूप अभुज मय नित नव कैतिक रहै इहि धामा ॥ ३ ॥

End.—लिख्ये प्रबन्ध जुगारहों श्री गुरु कृपा विचार ॥ इकसत चौरासी जु पद भजन सार के सार ॥ २४ ॥ ठारह सै पैतीस यै संवत सुम जु प्रकास ॥ वदि सातै गुरु वार रति पावस सावन मास ॥ ९ ॥ दरसाये बहु पेल विभु में कछु वरनै थोर ॥ चरित सिंधु मति चोच पग पीवत घटै न कोर ॥ १० ॥ गुहवो गनियै सो गिरा उपजै अनभव गोभ ॥ वृन्दावन हित रूप देइ रसिक सभा में सोभ ॥ ११ ॥ मारुत प्रेम दियौ जलद जुगल चरित रस रास ॥ अक्षर वरषा स्वांति मनु चात्रिक केलि जु दास ॥ १२ ॥ ग्रंथ लिख्यौ यह कृष्णगढ़ सुमति सिरावन होय ॥ नृपति वहादुर सिंघ जहां जुगन चरित तिन्हें प्रीय ॥ इति श्री वारहों समय प्रबन्ध पद वन्ध वृन्दावन दास जो कृत संपूणे ॥ ० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण जी की लीलायें ।

(n) Name of book—Sevaka ji kī Viradāvalī. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size.—10 × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—102 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844—1787 A. D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswami Jugala Vallabha Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री मद व्यास नंदनो जयति अथ श्री सेवक जी की विरदावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो हित रूप गुरु प्रतिनिधि के प्रतपाल मे वानो को वन्द अति भूषन होहु भाल ॥ १ ॥ सेवक हित धर्मानु में भयो विदित समर्थ ॥ श्री राधा

वल्लभ रस रहसि दरसाई गहि गथ्य ॥ २ ॥ सेवक जस विट्ठावल्लो रसना करों प्रसंश  
कृपा करो निज दास पै जिहि विवि श्री हरिवंश ॥ ३ ॥

Middle.—भैया वृथा न जनम गंवौ ॥ वारवार नहि नर तन पावौ श्री आस  
सुवन वानो चित रावौ दंपति रस जु अछौकिकि भवौ ।

End.—अठारह सै संवत गत साके चवालीस पुनि ऊपर ताके अगहन वदि  
पांचे गुरुवार तव भवौ पूरन ग्रंथ विचार ॥ × × × ×  
सेवक दोनो सुमति ज्यों त्यो मैं कथो अनुप गिरा भक्ति रति दायनो वृंदावन हित  
रूप ७ रसिक भक्त की प्रेना उभय ग्रन्थ उग्रन्थ लिपे जु वृन्दा विपिन मधि गुरु वरु  
दाइक ग्रन्थ ८ अपने इष्ट तजै नहि नहि इष्ट न आन पाम भागवत भक्त वह ग्रंथनि  
सापि प्रमान ॥ ९ ॥ ग्रैसेहि मुप कहौ आस नन्द कि × × × ×

Subject.—राधा वल्लभो सेवक जू का यश वर्णन ॥

(o) Name of book—Chadma Śodasī. Name of author—Vṛndā-  
bana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—88. Size—  
8 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—985 ślokas. Appear-  
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date  
of manuscript—1924=1867 A. D. Place of deposit—Bābū Viśveś-  
vara Nātha, Śahjahanpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कुंजविहारो जो सदा सहाय ॥ श्री राधा  
वल्लभो जैति ॥ अथ श्री छद्म षोडसी लिख्यते ॥ राग काफी ताल मूल ॥ मेरो वात  
सुनौ रो हो नन्द गांव ते आयो ॥ वसिहो एक राति कोऊ लायक मुहि रावौ विर-  
माई ॥ है गई भेंट सखि ललिता सेां वाहिं पकड़ सो लाई ॥ प्यारी जू निकट राखिये  
याको यह किनहुं जुहवाई ॥ २ ॥ है भागिनो काहू वड़े भवन को दे आदर वैठाई ॥  
घूंघट मारि पाय लागि श्री रावा सेां कछु वतराई ॥ मेरो है पोहर पूरौ मुहि जहां देहु  
पहुंचाई ॥ अति अनीत उहि गांव देखिहो पोहर चलो पलाई ॥ ४ ॥

Middle.—रोम रोम प्रीतम को प्यारी सुन्दर सोव सनेहा ॥ क्यों ग्यारे रहि  
सकैं सुपी ये एक प्रान द्वै देहा ॥ सलिता प्रेम वहति है उलटी जो जाने सो जाने ॥  
श्री हरिवंश प्रसाद रसिक मरमो हों रीति बषाने ॥

End.—तुम प्रदु मन कोरति लनो तुम सजनिन दियो कठोर ॥ तपसिनु कै  
सिध्या करति कछु आयौ जुग कै ओर ॥ २० ॥ भुज भरि लीनो कुंजरि ने तू जिन  
जिये पावे पेद ॥ वृन्दावन हित रूप तंव पर्यौ समभि छद्म को भेद ॥ २१ ॥ इति श्री  
छद्म अष्टपदो वृन्दावन दास जो कृत संपूर्ण ॥ १ ॥ संवत् १९२४ वैशाख शुक्ल दसम्यां  
शुभमात् ॥

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश से श्री राधा के पास जाना ॥

(p) Name of book—*Rasika Ananya*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—15. Extent—562 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Sohana Kīśora Ji, Mohana Bāga, Vṛndābana*.

Beginning.—अथ श्री रसिक अनन्य परिचावली ॥ अर्पिल लोक में गाईए  
सब धामनि पति धाम ॥ नमों नमों ता विपिन कों सर्वोपर अभिराम ॥ १ ॥ तावन को  
संपति सहिति सब कों करो प्रनाम ॥ श्री वरमानु सुता पद वंदों जिन के रस वसि  
स्याम ॥ २ ॥ इते पदार्थ एक तन हरि गुर संत सुजान ॥ भक्त भागवत धाम निज  
ग्रंथनि कियो प्रमान ॥ ३ ॥

Middle.—दाहा ॥ जो मारग पोजत फिरत अजहूं सेस महेस ॥ सो दुर्द्धभ  
भूतल कियौ जै जै रसिक नरेस ॥

End.—विह्वो वापो रस भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ अति लघु  
जाकी वैसे नाम सेवा पधारई ॥ श्री रू लाल गुर कृपा भक्ति फल फली महराई ॥ इक  
दिन सेवा पिता की प्रभु सेन कराये ॥ धन अविना को भक्ति इष्ट चल नियर  
आये ॥ प्रभु ध्यान भोग मिश्री धरो प्रगः लपो सो पाति भल ॥ विदमो वाई रस  
भजन अति मति राखी ज्यों मीन जल ॥ १३७ ॥

Subject.—राधा वल्लभ संप्रदाय के भक्तों की नामावली ।

(q) Name of book—*Khyāla Vinoda*. Name of author—*Vṛndā-bana Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—64 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—*Goswāmī Manohara Lāla Ji, Vṛndābana*.

Beginning.—अथ श्री ख्याल विनोद पद बंध लिख्यते ॥ प्यालीत फुटकर ॥ राग  
रतिवास ताल छाड़ ॥ प्रीतम मन को भावती अदतेरे विपुल सुहाग ॥ रस ककी वीन  
अंक धरि गावहो ॥ मधुर अलाप जलद मनौ वरषतु है अनुराग ॥ रस कको ॥ लाल  
इक मनै दै रहे सुनन बढ़ी हिय लाग ॥ रस कको ॥ वृन्दावन हित रूप कौ तो तन  
फूल्यौ बाग ॥ रस कको ॥

End.—स्यामा प्यारी चलनि अनोखी घैड़ की । प्रीतम के मन को रुंदति है  
मरनि झुकी हैं पैड़ की ॥ पग हूलनि मै ढाहति मानौ गयो लिनु मद मैड़ की ॥ वृन्दा-  
वन हित रूप रंग रस वरषनि जलद उलैड़ की ॥ २ ॥ २० ॥

Subject.—श्रीराधा कृष्ण लीला के राग ॥

(r) Name of book—Hitāṣṭaka. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—30 ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Rādhā Vallabhakā Mandira, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री व्यास नन्दनो जयति अथ श्री हित जी को अष्टक लिख्यते ॥  
सवैया ॥ जय हरि वंश प्रिया सर हंस छुगे गुण जंम प्रसंस वषानी लोक मृजाद न  
वेद मृजाद न संग मृजाद सरोरन जानी नेह नवेलिनि द्रम वन वेलिनि केलिन केलिन ?  
केलि कलोल कहानी मे दग देवि मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रियवन रानी ?

End.—जय हरिवंश प्रिया दुलरावत अैसेही तोही भलै मै जानी सत्य कहैं  
नहि तेरो दुहाई मैं लपो और सुनो न कहानी ॥ जन्म जन्म सब छाड़ि भरोसा वृन्दा-  
वन हित सुन्दर जानी में दग देवी मिलाय कहो हरिवंश सपो कै प्रिया वन रानी १०  
वृन्दावन दास जो कृति श्री हिताष्टक संपूर्ण ॥

Subject.—हित हरि वंश जी को प्रशंसा ॥

(s) Name of book—Chadma Śodśī. Name of author—Vṛndā-bana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—160 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Rādhā Carāṇa Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्रीराधा कृष्णायनमः ॥ अथ छद्म पोढसी ॥ राग गौरी वंश  
ताल मूल ॥ गुनवंतो चतुर चितेरो ॥ चित्र लेहु करवाय के कहति देति हे फेरो ॥ १ ॥  
टेक ॥ स्याम वरन अति सो गुन भरो तन ढापै अभिराम ॥ भाग्य बली कोऊ देषि हैं  
मेरे हाँथनि के काम ॥ २ ॥ देषि सोहना संग लगो कैतिक गोप कुवारि ॥ तिन सो  
बृक्षत ग्राम इहि सपि कोऊ है रिक्खार ॥ ३ ॥

Middle.—हैं स्नेपो बहु चातुरी प्यारी प्रगट करो सब ठौर ॥ तुम समान  
रिक्खार जग कोऊ सुनो न दूजी और ॥ अधिक भई अकुनानि हिय गये बहु दिन  
करत विचार ॥ धन्य घरी यह आज्ञा को भई तुमसों सहज चिन्हार ॥

Epd.—राग सारथि लै भोग्य भरि कोऊ नगर में मोपै जड़ो मोहिनी पास ॥  
वेठी नारी वेद की चाहैं कोवै गुननि प्रकास ॥ १ ॥ टेक × × ×

Subject.—श्री कृष्ण का छद्म वेश में राधिका के पास जाना ॥

(t) Name of book—Braja Vinoda Belī. Name of author—  
Vṛndāvana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24.

Size— $7\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—225 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—1804=1747 A.D. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Goswāmī Sohana Kīśora Jī, Mohana Bāga, Vṛndābana.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ दोहा ॥ श्री हरिवंश कृपाल को जसु उदार विस्तार ॥ श्री राधावल्लभ केलिधन सचौ सुमति मंडार ॥ १ ॥ तिनके पद परताप तें वरनों घोष विनोद ॥ रसिक सुदिष्ट करौ सबै ज्यों वाढ़ै मन मोद ॥ २ ॥

Middle.—तब रावलपति नंद बुलाये । कृष्ण सहित सब गोप जु आए । घर घर द्वार निकसि व्रजवाला ठाढो-भई देखि नंद लाला ॥ मारग वसन पावड़े डारे-हरि आगे लै सजन सिधारे ॥ मंगल साज लिए व्रज जुवती-मनो चकोर बिस्सो ससो उगतो ॥

End.—व्रज विनोद लोला यह वरनी ॥ अखिल भुवन में मंगल करनी ॥ संवत सै दस आठ विचारौ ॥ चारि वर्ष ऊपर चित धारौ ॥ १४२ ॥ माघौ मास शुभ दिन सोतै ॥ व्रज विनोद कह्यो सुमति सुहातै ॥ पारस भजन हर्षे जवहो ॥ साथ अनुगरह करि है सबहो ॥ १५५ ॥ बलि हित रूप मिथुन जीवन धन ॥ वृन्दावन हित वसौ सदा मन ॥ श्री वृषभानु सुता सुत व्रजपति ॥ वृन्दावन हित रहो चरन रति ॥ १५१ ॥ इति श्री व्रज विनोद बेलि श्री हित रूपाश्रित वृन्दावन दास कृत संपूर्ण ॥

Subject.—विवाह श्री राधाकृष्ण का ।

(u) Name of book—Hita Rūpa Caritāvali. Name of author—Vṛndābana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—92. Size— $8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—17. Extent—1,200 slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript—Nil. Place of deposit—Faujadāra Madana Gopāla Jī Śarmā, Vṛndābana.

Subject.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री हित रूप चरित्र वेली लिख्यते ॥ छंदः ॥ मंजु कुंज भय हरन चरन चित में विचारि धरि ॥ अस वंदि परम आनंदि वारहुं वार भक्ति करि ॥ नम्रित श्रमिंत सुष होहि कहत हरि गुर चरित्र मन ॥ वांचि सांचि उर रापि वदित कोविद जु परम धन ॥ वरनों चरित्र परसाद जिन लाइक जु सुमति दाइक धनी ॥ भनि वृन्दावन हित रूप बलि क्यों संकहि जिहि सिर गुर धनी ॥ १ ॥

Middle.—दोहा ॥ बहो नवया भक्ति लपि नौका धर्माधीर ॥ गुरु पंचक अनु-कूल प्रभु पवन लगावे तीर ॥

End.—कवित्त ॥ आठ औ चालीस कावत इकहत्तार छप्प व पाँचरा सवधु । दस सौरठा वषानिएं ॥ सौ पै चवालीस दोहा तोस है अरिह पुनि एक सौ तेतालीस जामे चौपाई सुजानिएं ॥ चार से औ वासठि को दियो है मिलाइ आंक गिनती

कवित में लिखो है सो प्रमानिष ॥ वलौहित रूप चरित्र हरी धरी फूलो फरी वृन्दावन  
हित माई कंठ राषि गानिष ॥ ४६२ ॥ इति श्री हित रूप चरित्र वेली वृन्दावन दास  
जी कृत संपूर्ण ॥ ० ॥

Subject.—गोस्वामी रूपलाल जी की जीवनी ॥

(v) Name of book—Sevaka Ji ki Bhakti Paricāwali. Name of author—Vṛndāvana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves 27. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—486 slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—1844=1787 A.D. Date of manuscript—1951=1894 A.D. Place of deposit—Goswāmī Jugala Ballabha Ji, Vṛndāvana.

Beginning.—श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली पट वंश ॥ मंगल छन्द ॥ राग सूर्य विनावन ॥ वंदे सेवक सुमति सार श्रुति ॥ उद्धर्यो जो दरस्यो हित सार सु रसना उच्चर्यो तारा तनय उदार अनुग्रह अति कर्यो लषि गह्वो अनुराग सोस कर वर धर्यो धर्यो कर वर सोस प्रभुता दर्ई सब दरसाई के ॥ लख्यो परम प्रसाद जे सो कहा सुनाऊं गाई कै अनुभव जनित प्रगटी गिरा गुन गुपति कथ संशय हर्यो । वंदे सेवक सुमति सार श्रुति उद्धर्यो १ ॥

End.—रसिक उपाधिक दिन कल्यो सेवक जप उत्कर्ष अठारह सै पर जानियौ चवालीस यह वर्ष ५ कार्तिक शुद्ध शुभ त्रयोदशी अति पुनोत गुहवार वृन्दावन हित कथ्यो ज्यो सेवक सार विचार ६ वृन्दावन हित रूप जव सेवक करै सुदृष्टि श्री हरिवंश कृपाल की तापे होइ सुप वृष्टि ७ श्री वृन्दावन्य सुदेश थल श्री राधा मोहन वास तहां ग्रंथ पूल क्रियौ हित वृन्दावन दास ८ आ वारज मूरति कृपा श्री हरिवंश प्रकाश श्री पद्धति राधा धर्यो हैं तिन दासन दास ९ श्री रूपलाल गोस्वामी पुनहित कौन विनै स्वरूप ते मम सिर समर्थ्य गुरु दाइक सुमति अनूप १० तिन की कृपा सु चांदनै जो दरस्यो हिय नैन वृन्दावन हित रूप वलि सोई वर्यो वैन ११ गुरु भक्ता सुद्धी सुमति केलिदास यह नाथ श्री सेवक परिचावली लिखी मुकर अभिराम १२ इति श्री सेवक जी की भक्ति परिचावली मंगल वृन्दावन दास जी कृत संपूर्ण संवत् १९५१ जेष्ठ १० ॥

No. 197. Vyāsa—seems to be different from his namesake. This is an old prose work which must have been composed considerably before 1778 A.D. when the manuscript was copied.

Name of book—Prašna. Name of author—Vyāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—90 slokas. Appearance—Old. Character—



Nāgarī. Date of manuscript—1835=1778 A.D. Place of deposit—Pujāri Raghubara Pāṭhaka, Biswān (Sitāpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुनमो पृथक् तोहि शत्रुन को आधीन पकवा.....ढाड़गो ॥ पै जो मन चाहि है सो तेरो कार्य होयगो ॥

Middle.—तू जो कार्य चिंतवत है इहै फल सिचि है अय तू चिन्ता मत करहि तामो लक्ष्मी की सिधि है ॥ सन्देह नहीं ॥

End.—तू जो कार्य चितवत है ता के बहुत शत्रु हैं ॥ तू नहीं जानत ॥ चित में तेरो बुराई चाहत हैं ॥ अय तुव गमन चितवत है ॥ इष्ट देवता को पूजा किए कार्य सिधि होइ ॥ राम ॥ इति श्री व्यास कृत प्रश्न संपूर्ण शुभ संवत् १८३५ चैन वदि ६ गुरवार ॥

Subject.—शकुनावली ॥

No. 198. Vyāsajī of Orchā (no. 281 of the “Mīśra Bandhu Vinoda”) flourished about 1628 A.D. Name of book—Rāsa Pañc-ādhyāyī. Name of author—Vyāsajī of Orchā. Substance—Country made paper. Leaves—13. Size  $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—112 ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of composition—Nil. Date of manuscript.—Nil. Place of deposit—Mahanta Bhagavāna Dāsa Jī, Taṭṭī Sthāna, Vr̥ndāvana.

Beginning.—अथ पंचध्यायी रास की ॥ त्रिपदो कृत् ॥ शरद सुहाई भाई राति दुंड दिश फूल रही वन जाति ॥ देपि स्याम मन सुप भयो शशि गो मंडित जमुना कूल ॥ बरपत विटप सदा फन फूल । त्रिविधि पवन दुष दवन है श्री राधा रवन वजायो वैन ॥ सुनि धुनि गोपिन उपज्यो मेन ॥ जहां तहां ते उठि चलौ चलत न काहू दयो जनाव । हरि प्यारे सो वाख्यो भाव । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ २ ॥

Middle.—अजहूँ फिरि अपने घर जाहु । परमेश्वर करि मानो जाहु ॥ वन में घसिवो निश नहीं वृन्दावन तुम देख्यो आइ । सुखट कमेदनि प्रफुलित जाइ ॥ जमुना जल सो कर धनै । घर में जुवती धरैहि फनै । ताविन सुत प्रति दुःखित सबै । यह रचना विधिना करो । भरना को सेवा सुप सार कपरन जै छूटै संसार । रास रसिक गुन गाइहौ ॥

End.—कहौ भागवत शुक अनुराग । कैसे समझै विन बड़ भाग । श्री हरिवंश कृपा विना । व्यास आस करि बर्यो रास । चाहत है वृन्दावन वास । करि राधे इतनो कृग । निज दासो अपने करि मोहि ॥ नित प्रति स्यामा सेवहु तोहि ॥ वन निकुंज सुप पुंज में हरिवंशो हरि दासो जहां । हरि करुणा करि राषहु तहां । नित्य विहार पहार दै । कहत सुनत वादत रस रीति । श्रोतहि वक्तहि हरि पद प्रीति । रास रसिक गुन गाइहौ ॥ ३० ॥ इति श्री रसिक अनन्य व्यास जो कृत रास पंचध्यायी पूर्ण ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों के संग रास करना ।

## APPENDIX II.

*A list of authors who flourished after 1850 A. D.*

1. Baladeva Sinha, a Vaiśya of Saperī, near Gokula (Muttra). Flourished in 1870 A. D.
2. Bhavānī Dīna, a Talukedāra of Nīlgāon (Sītāpur). Flourished in 1862 A. D.
3. Çandra Manohara Miśra ; born in 1890 A. D.
4. Dalapati. Flourished about 1870.
5. Gokula Nātha, a Bhatta (Muttra). Flourished about 1883.
6. Hanumāna, a Kāyastha of Lucknow. Flourished, 1858.
7. Harideva. Flourished 1852.
8. Jayadayāla.
9. Lachī Rāma. Flourished about 1858 A. D.
10. Mādhava Sinha, a Rājā of Amethi (Sultānpur), 1861.
11. Nārāyaṇa Dāsa. Born in 1855 A. D.
12. Praganī. Flourished, later than the middle of the 19th century.
13. Prema Sakkī. Flourished, 1890.
14. Priyā Dāsa, a Bhaṭanāgara Kāyastha of Sikandarābāda, near Delhi Flourished, 1860.
15. Rāma Kṛṣṇa. Flourished, 1863.
16. Rasika Sundara, a Kāyastha of Jeypore (Rajputānā). Flourished, 1853.
17. Rasika Vihārī. Flourished, 1871.
18. Śankara Lāla, a Kāyastha and the Diwāna of an Estate, called Rāj-dhānī, owned by Rājā Narendra Giri. Flourished about 1870.
19. Śaraṇa Kiśora Jī. Flourished about 1870.
20. Śyāma Vihārī Miśra and Sūkadeva Vihārī Miśra, the writers of this report who have composed several Hindi works in prose and verse.

## APPENDIX III.

*A list of authors and their patrons.*

1. Banśidhara. Flourished, (1735 A. D.) a Brahṃaṇa. Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
2. Benī, a Bhāṭa, (1817) ... Rājā Ṭikaita Nārāyaṇa of Lucknow.
3. Chema Rāma, (1628) ... Rājā Chema Śāha of Garhwal.
4. Dalapati Rāya, (1701) ... Mahārāṇā Jagata Sinha of Udaipur.
5. Gopāla Rāya, 19th century Rājā Ajita Sinha, younger brother to Mahārāja Karam Sinha of Patialā.
6. Gumāna Miśra ... Gulāba Candra, Talukedāra of Biswan (Sitāpur).
7. Jagadīśa, 19th century ... Sivāi Jagata Sinha of Jaipur.
8. Jivana, (1746), a Bhāṭa of Śāh-jahanpur. Baribandā Sinha, Raīsa of Nerī (Sitāpur).
9. Kamala Nayana alias Rasa Sindhu, 19th century. Mahārājā Rāma Sinha of Būndī.
10. Khadga Rāma of Orchā, a Bhāṭa Mahārāja Kumāra Dewāna Hirdaya Sinha.
11. Kulapati Miśra, (1670) ... Rājā Viśṇu Sinha of Āurahā.
12. Lachī Rāma, (19th) ... Raghubara Sinha, Talukedāra of Sāhigunjapura.
13. Maṇi Rāma, (18th) ... Rāo Mahā Sinha of Uniaro (Nāgora Chāla).
14. Motī Rāma, (18th) ... Dbīraja Sinha (Brāhṃaṇa).
15. Nidhāna, (17th) ... Rājā Jasawanta Sinha.

## APPENDIX III.

- |     |                      |                                 |                                                 |
|-----|----------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|
| 16. | Prema Çandra, (18th) | ...                             | Çanda Sultāna.                                  |
| 17. | Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa ... | ...                             | Mahārāo Rājā Buddha Sinha, Dara-<br>bāra Būndī. |
| 18. | Śrī Kṛṣṇa ...        | } several and joint<br>authors. | Mahārājā Sawāi Pratāpa Sinha of Jai-<br>pur.    |
| 19. | Mathurā ...          |                                 |                                                 |
| 20. | Çunnī Lāla ...       |                                 |                                                 |
| 21. | Rāma Rāo ...         |                                 |                                                 |

## APPENDIX IV.

*Books by unknown authors.*

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
1	Agahana Māhātma ...	Praises and greatness of the 9th month of the Vikrama erā.	Nil	Nil.	
2	Atara Prakaśa ...	Perfumery ; methods and ways of making perfumes, etc.	Nil	1878	
3	Baiśakha Māhātma ...	Glory and greatness of the 2nd month of the Vikrama erā.	Nil	1809	
4	Ballabha Rāja ke Kadwā ...	Prayers and praises of Shri Ballabha Rāja Ji.	Nil	Nil.	
5	Bandi Mocana ...	Prayers to the goddess Durgā ...	Nil	Nil.	
6	Basanta Rāja ...	Astrology and Palmistry ...	Nil	Nil.	
7	Bhāgavata Ekādasa Skandha ...	A Hindi version of the 11th canto of Śrī Madbhāgavata.	Nil	Nil.	
8	Bhajan Paddhati ...	Prayers to Śrī Radhā Kṛṣṇa ...	Nil	Nil.	
9	Bhakta Māla ...	The names of devotees ...	Nil	Nil.	
10	Bhakta Paracara ...	A list of devotees and the greatness of their devotion.	Nil	1736	

11	Bhaṇvara Gīta	...	...	A conversation between the Gopees and Udhava.	Nil	Nil.
12	Bhara Viḷapa	...	...	Bharat's sorrow	Nil	Nil.
13	Bhāṣa Nighaṇṭu	...	...	Medicine	Nil	Nil.
14	Bhāva Maṇjarī	...	...	Love	Nil	1828
15	Bhūgola Purāṇa	...	...	Geography	Nil	1780
16	Dīhaspati Nīti	...	...	Astrology	Nil	Nil.
17	Ītra Gupta ki Kathā	...	...	Greatness of the Hindu god Ītra Gupta.	Nil	Nil.
18	Ītrakūṭa Vilāsa	...	...	A description of Ītrakūṭa	Nil	1874
19	Ānandābha Ghari ki Līlā	...	...	Līlā of Radhā and Kṛṣṇa	Nil	Nil.
20	Chadma	...	...	Ditto in disguise	1853	Nil.
21	Āṭakā aur Kavitta	...	...	Ditto	Nil	Nil.
22	Dharma Prakāśa	...	...	Medicine	Nil	Nil.
23	Dohā Sāra	...	...	A collection of Dohās	Nil	1780
24	Gītā Māhatma	...	...	Greatness of "Gita"	Nil	1857
25	Guru Pratāpa	...	...	Greatness of a Guru (Religious Preceptor).	Nil	Nil.

A prose work written before the period of Lallū Lāla.

## APPENDIX IV.

*Books by unknown authors—(continued).*

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
26	Gnāna Prakāśa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	1865	
27	Gobardhana Nātha kē Pragata ki Kavītā.	The life of Gobardhana Nātha ...	Nil	Nil.	
28	Gopi Kṛṣṇa Saneha ...	A conversation between the Gopees and Udhava,	Nil	1851	
29	Guṇa Sāgar Kāma Vinoda ...	Astrology and Palmistry	Nil	1853	
30	Gesāin Jī ke Sāta Sevaka ki Bārtā	A description of the seven devotees of the Vallabha Sampradāya,	Nil	Nil.	
31	Hanumañ Nātaka ...	Hanumān's journey to Ceylon ...	Nil	Nil.	
32	Hita Haribansa Candra ki Badhai	A life and praises of Śrī Hita Haribansa Jī.	Nil	1848	
33	Hitajū ki Chappai ki Tīkā	Commentary on "Hitajū ki Chappai" in prose.	Nil	Nil.	
34	Hitāstakar ...	Prayers to Hita Haribansa Jī ...	Nil	1904	
35	Indrajāla ...	Tantras and Mantras ...	Nil	Nil.	

36	Jānakī Vijaya	...	...	The story of the Rāmāyana	...	1756	Nil
37	Ditto	...	...	Ditto	...	1756	1877
38	Kalyāna Manjarī	...	...	Astrology	...	Nil	1882
39	Kalyuga Barana	...	...	Geography	...	Nil	Nil.
40	Kānī Vindu	...	...	Prayers to the goddess Vindhya Vāsini.	...	Nil	1878
41	Kāśī Yātrā Darpana	...	...	A description of Kāśī	...	Nil	Nil.
42	Kavitta Sangraha	...	...	A collection of Kavittas	...	Nil	Nil.
43	Kōka Kathā	...	...	Sexual Science	...	Nil	Nil.
44	Kōka Sāra	...	...	Ditto	...	Nil	Nil.
45	Ditto	...	...	Ditto	...	Nil	1902
46	Kārā Vādina Safāi	...	...	A Hindi translation of the Persian book—Kārā Vādina Safāi (medicine).	...	Nil	Nil.
47	Kautuka Ratnāvalī (a)	...	...	Plays and tricks	...	Nil	Nil.
48	Kautuka Ratnāvalī (b)	...	...	Ditto	...	Nil	Nil.
49	Madhu Malatī Kathā	...	...	A love story	...	Nil	1759
50	Mahotsava Vaidyaka	...	...	Medicine	...	Nil	1879
51	Mānasa Śānkāvalī	...	...	A commentary on Tulsī Das's Rāmāyana.	...	Nil	Nil.



# APPENDIX IV.

*Books by unknown authors—(continued).*

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
52	Mohini Çaritra ...	A Līlā of Bhagvāna Kṛṣṇa ...	Nil	1901	
53	Nayikā Bheda ...	Description of heroines ...	Nil	1843	
54	Nayikā Bheda Barwā ...	Ditto ...	Nil	1844	
55	Nidhi Pradipa ...	The Art of "How to find out underground treasure,"	Nil	1904	
56	Niti Vinoda ...	Politics ...	Nil	1793	
57	Nitya Karma ...	The daily routine observed by the members of the Vallabhi sect,	Nil	Nil.	
58	Pada ...	Songs ...	Nil	Nil.	
59	Pañca Tattva Viśeṣa Nirūpaṇa ...	Philosophy ...	Nil	Nil.	
60	Pindā Prabāha ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
61	Rādha Nāma Pratāpa Līla ...	Greatness of Śrī Rādhikā ...	Nil	Nil.	
62	Rādha Sūdhā Nidhi Saiṅka ...	Greatness of Śrī Rādhā and Kṛṣṇa	Nil	1800	
63	Ditto	Ditto ...	Nil	Nil.	

64*	Radhā Sudhā Nidhi Satika Aṣṭa- yāma Bhāvanā.	Ditto	...	Nil	Nil.
65	Rāga Falpadruma ...	Musie ...	...	Nil	Nil.
66	Rāga Mālā ...	Do, ...	...	Nil	Nil.
67	Ditto ..	Do, ...	...	Nil	Nil.
68	Rāma Ćarana Cichāvali ...	A description of the foot prints of Śrī Rāma.		Nil	Nil.
69	Rāma Hori ...	A description of the Holi fes- tival, observed by Śrī Rāma.		1881	1885
70	Rāma Ji ki Badhāi ...	The offerings of 'congratulations on the birth of Śrī Rāma.		Nil	Nil.
71	Ramala ...	Astrology	...	Nil	1865
72	Ramala Bhāṣā ...	Do, ...	...	Nil	Nil.
73	Ramala Ćandikā Bhāṣā ...	Do, ...	...	Nil	Nil.
74	Ramala Śāstra ...	Astrology	...	Nil	Nil.
75	Rāma Nāma Yidhi ...	The greatness of the name of "Rāma."		Nil	1893
76	Rāma Ratna Gitā ...	Spiritual knowledge ...	...	Nil	Nil.
77	Rāmāyaṇa Māhātma ...	The greatness of the Rāmāyaṇa ...		1820	1831

# APPENDIX IV.

*Books by unknown authors—(continued).*

Serial no	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
78(a)	Rasa Rāmākara ...	Medicine ...	Nil	Nil.	
78(b)	Dito ...	Do. ...	Nil	1784	
79	Rasa Sṅgāra Sāra Saṅgraha ...	A collection of love songs to Śrī Rādhā and Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
80	Rasāyana Vidhi ...	Medicine and chemistry	Nil	Nil.	
81	Śāilhoṭra... ..	Veterinary Science ...	Nil	1849	
82	Samaya Prabandha Bartotsava Kīrtana.	Songs and prayers to Śrī Rādhā Kṛṣṇa.	Nil	Nil.	
83	Sāmigrī Vidhi ...	Cookery ...	Nil	1879	
84	Simudrika ...	Palimistry ...	Nil	1886	
85	Simudrika Lakṣaṇa ...	Do. ...	Nil	Nil.	
86	Saṅghī ke pada ...	Songs and prayers ...	Nil	Nil.	
87	Saragaḍhara ...	Medicine ...	Nil	1809	

88	Sarva Sangraha ...	Do. ...	Nil	1857
89	Satyawanti ki Kabhā ...	A story of a devoted wife ...	1621	Nil.
90	Savitri Brata Kathā ...	The story of Savitri and Satyavāna	Nil	Nil.
91	Siddhī Goṣṭhī ...	Spiritual knowledge ...	Nil	Nil.
92	Sudhā Nidhī ...	Industry ...	Nil	Nil.
93	Sūrya Purāṇa ...	The story of the God Surya or the Sun.	Nil	1816
94	Svapna Adhyāi ...	The effects of the night dreams ...	Nil	Nil.
95	Svarodaya ...	The Science of Breath ...	Nil	1809
96	Tārīkha Rāmāyana ...	The story of Rāmāyana according to dates.	Nil	Nil.
97	Tiriyā Rasa Sārāṇśa ...	The kinds of women ...	Nil	1857
98	Tiba ...	Medicine ...	Nil	Nil.
99	Tisā Yāntṛa ...	Spiritual knowledge ...	Nil	Nil.
100	Utsava Bhāvanā ...	A description of the festivals of the Rāthā Vallabhi sect.	Nil	Nil.
101	Utsava Prapalikā ...	Ditto	Nil	1874
102	Vaidyaka Sira Sangraha ...	Medicine ...	Nil	1866
103	Vaidya Candrikā ...	Do. ...	Nil	1787

# APPENDIX IV.

*Books by unknown authors—(concluded).*

Serial no.	Names of books.	Subject.	Date of composition, A. D.	Date of manuscript, A. D.	Remarks.
104	Varṣotsava ...	The festivals of the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
105	Varṣotsava kē Pada ...	Songs and prayers for the Rādhā Vallabhī sect.	Nil	Nil.	
106	Valmiki Rāmāyana Sundara Kānda	A Canto of Valmiki's Rāmāyan in Braja Bhāṣā.	Nil	Nil.	
107	Vedānta Yukti Puja	Vedānta (Philosophy)	Nil	1869	
108	Viveka Prakāśa ...	Vedānta ...	1861	1879	
109	Viveka Ratnāvali ...	Hindu religion ...	Nil	Nil.	
110	Viçitra Nāmāvali ...	Questions on spiritual knowledge	1822	1853	
111	Viṣṇu Purāṇa ...	The story of Viṣṇu Purāṇa in Hindi verses.	Nil	1873	
112	Yukti ...	Vedānta ...	Nil	Nil.	

# INDEX I.

## NAMES OF AUTHORS.

	Page.		Page
Ajaba Dāsa	11	Çaturbhujā Swāmī	58
Akhai Rāma	11	Çatura Śiromani	58
Ānanda Dāsa	12	Çhoma Rāma	59
Ānanda Ghana	13	Çhiddū Rāma	60
Ānanda Rāma	14		
Ananya Ali	15	D.	
Anāṭha Dāsa	17	Dalapati Mathurā	61
Ati Ballabha	18	Dalapati Rāya and Bansi Dhara	61
		Dāmodara Dāsa	62
		Darsana	68
B.		Datta Lāla	69
Balbhadrā	19	Devasona	69
Bālā Dāsa	20	Deva Datta	70
Bālā Kṛṣṇa Bhāṭṭa	21	Dharanī Dhara Dāsa	72
Bālā Saṅcāri Dāsa	21	Dhruva Dāsa	73
Ballabha Dāsa	22	Dwārikasa	74
Ballabha Rasika	23		
Goswāmī Bana Çanda	25	G	
Bansi Ali	26	Gadādhara Bhāṭṭa	75
Benī Bakhṣa	26	Gangā	76
Bansi Dhara	27	Gangā Dāsa	76
Benī Rāma	28	Gangā Prasāda	77
Bhadda li	29	Gangā Rāma	79
Bhagwat Mudita	29	Gangesa Misra	79
Bhauna Kavi	30	Giridhara Dāsa	80
Bhairava Nātha	31	Giridhara Dāsa II	80
Bhūsaga	32	Giridhārī	81
Bihārī	32	Gopalaiya Bhāṭṭa	82
Bibāvi Ballabha	33	Gauri Śankara	90
Bihārīna Dāsa	34	Gautama	93
Biṭṭhala Nātha	35	Govinda	94
Biṭṭhala Bipula	36	Govinda Prabhu	95
Braja Çanda	37	Gulaba Lāla	95
Braja Gopāla Dāsa	38	Gumāna Miśra	96
Braja Nidhi Ballabha	38	Guṇa Sāgara	98
Brajapati Bhāṭṭa	39		
		H.	
C.		Hara Prasāda Bhāṭṭa	99
Çandana	40	Hari Binsal alias (hasiṭi)	103
Çandra Lāla Goswāmī	45	Hari Dāsa Śwāmī	103
Çarana Dāsa I	49	Hari Rāma	104
Çarana Dāsa II	51	Hari Vyāsa Devaji	105
Çatura Ali I.	54	Hridaya Rāma	106
Çatura Ali II	57	Hita Dāsa	107
		Hita Prasāda	109

	Page.		Page.
		<b>N.</b>	
Jagadīśa	.. 110	Nāgari Dāsa	.. 149
Jagan Nātha	.. 110	Nāgari Dāsa II	.. 149
Jagan Nātha II	.. 111	Nanda Dāsa	.. 152
Jayadeva	.. 112	Nanda Kumāra Goswāmī	.. 152
Jamāla	.. 113	Natthā Sinha	.. 153
Janagopāla	.. 114	Nidhāna	.. 154
Jawābira Rāya	.. 115	Nidhāna Dikṣita	.. 155
Jayala Rāma	.. 117	Niranjana Dāsa	.. 155
Jiwana Kavi	.. 118		
Jugala Dāsa	.. 118	<b>P.</b>	
Jugulānanya Śranta	.. 120	Parasa Rāma Deva	.. 156
<b>K.</b>		Parasu Rāma	.. 157
Kalyāna Puṣṭi	.. 121	Pitāmbara	.. 158
Kamala Nayana	.. 122	Pitāmbara Dāsa	.. 159
Khairā Śāha	.. 123	Prāya Nātha	.. 160
Kharaga Rāya	.. 123	Prāya Nātha II	.. 160
Kitorā Dāsa	.. 125	Prabina Rāya	.. 161
Kiśori Ali	.. 126	Prayāga Datta	.. 162
Kṛṣṇa Candra Goswāmī	.. 127	Prema Candra	.. 162
Kṛṣṇa Dāsa	.. 128	Prema Dāsa	.. 163
Kṛṣṇa Dāsa II	.. 129	Prema Nātha Pande	.. 164
Kṛṣṇa Dāsa III	.. 130	Priyā Dāsa	.. 165
Kṛpāwati	.. 131	Priyā Dāsa II Mahārāja	.. 166
Kulapati Miśra	.. 132	Purusottama	.. 169
<b>L.</b>		<b>R.</b>	
Laghumati	.. 133	Raghu Rāma	.. 170
Lāla Dāsa Śwāmī	.. 134	Raghu Nātha Sinha	.. 171
Lalita Kiori Deva	.. 135	Rākhaṇa	.. 172
<b>M.</b>		Rāma Kavi	.. 172
Mādhava Dāsa	.. 136	Rāma Corana	.. 173
Mādhvī Dāsa	.. 138	Rāma Dayā	.. 174
Makaranda	.. 139	Rāmajana Bhatta	.. 175
Mani Rāma	.. 139	Rāma Lāla	.. 176
Mani Rāma II	.. 140	Rāma Rūpa Swāmī	.. 176
Manohara Dāsa	.. 141	Rāma Sinha (Mahārāja)	.. 179
Mansā Rāma	.. 142	Rasajāni	.. 180
Mathurā Bhaṭṭa	.. 143	Rasāla	.. 181
Mati Rāma	.. 144	Rasa Manjari	.. 182
Megha Muni	.. 145	Rasa Nidhi	.. 182
Mibira Canda	.. 145	Rasika Dāsa alias Rasika Deva	.. 183
Mihī Lāla	.. 146	Rasika Lāla	.. 197
Moti Rāma	.. 147	Rasika Mukunda	.. 198
Murli Dhara Miśra	.. 148	Rasika Sujāna	.. 199
		Rūpa Lāla Goswāmī	.. 200
		Rūpa Manjari	.. 205

		Pago.			Pago.
<b>S.</b>					
Sabala Sinha	..	207	Sudarsana Dāsa	..	229
Sahacari Śaraṇa	..	208	Sudarsana Sāha	..	230
Sahaja Rāma	..	210	Sundara Dāsa	..	231
Sahaja Rāma II	..	211	Sūra Dāsa	..	232
Samara	..	212	Sūratī Misra	..	236
Śambhū Nātha	..	212	<b>T.</b>		
Śankara	..	213	Ṭikā Rāma	..	237
Śankarācārya	..	214	Ṭikā Rāma II	..	237
Śankara Sinha	..	214	Teṣṇidī	..	238
Santa Dāsa	..	215	Tulsi Sahoba	..	239
Sasidhara Swāmī	..	216	<b>U.</b>		
Senāpati	..	218	Udai Nātha	..	240
Senāpati Caturvedī	..	219	Udaya Nāthad Kavindra	..	241
Sowā Dāsa	..	220	<b>V.</b>		
Siddha Rāma	..	221			
Siva Bakhṣa Rāya	..	222	Viṣṇu Dāsa	..	241
Śrīdhara Swāmī	..	223	Viṣṇu Sakhi	..	242
Śrīdhara alias Sabbhā Sinha	..	224	Viṣṇu Nātha	..	243
Śrī Kṛṣṇa	..	225	Vṛndābana Dāsa	..	244
Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa	..	226	Vyāsa	..	245
Subansa	..	228	Vyāsajī	..	260
Sūlana Kavi	..	229			



# INDEX II.

## NAMES OF BOOKS.

	Page.		Page.
Ajabādāsa ke Jhūlanā	11	Bārahmāsā III	.. 123
Alankāra Ratnākara I	27	Bārahmāsā IV	.. 181
Alankāra Ratnākara II	62	Bārahbārā Athārāha Paindo	.. 24
Alankāra Darpana	96	Ba'sotṣava	.. 90
Adbhuta Lata	188	Bānī Lālā Swāmī	.. 134
Abhīlāsa Lata	191	Bārāha Sanhita	.. 196
Alankāra Kalāṁdhi	226	Fārāha Khari	.. 215
Alankāra Darśa	243	Bhakti Sāgara	.. 49
Alankāra Darpana	211	Bhakti Mālā	.. 52
Amṛta Manjarī	112	Bhakti Śiromani	.. 76
Ananya Ali ki Bānī	16	Bhakti Mālā ki Tippānī	.. 113
Astaka	96	Bhai Citāvanī	.. 135
Aṣṭaka Nāgarī Dāśa Kṛta	150	Bhakti Mālā Mahātma	.. 169
Astaka Priyāṅga Kṛta	195	Bhakti Siddhānta Mani	.. 194
Astaka Rasikadāsa Kṛta	193	Bhakti Suyaṣa Veli	.. 249
Astaka Rasika Deva Ji	197	Bhanwara Gītā	.. 250
Astaka Rasikanukunda Kṛta	193	Bhaddali Vakya	.. 29
Aṣṭyāma	182	Bhāgwat Bhāṣā	.. 180
Atana Lata	186	Bhāgwata Dasama	.. 108
Avatāra Gītā	136	Bhagawat Gītā Bhāṣā	.. 117
Ādi Parva	164	Bhagawata Gītā Bhāṣā Tikā	.. 15
Ānanda Lata	185	Bhāva Vilāsa	.. 87
Ānanda Sindhu	37	Bhāgwata Daśama Bhāṣā	.. 208
Ānanda Vilāsa	13	Bhūṣma Vilāsa	.. 88
<b>B.</b>		Bibātī Ballabha ki Bānī	.. 33
Babhrubāhana Kathā	160	Bibārin Dāsa ki Bānī	.. 34
Bacanikā	125	Bitṭhola Bipulajī ki Bānī	.. 35
Bacarāwali	120	Brahmajūāna Sāgara	.. 51
Palabhadra Kṛta Nakha Sikha	140	Braja Lālasā	.. 56
Bali Caritra	106	Braja Premānanda Sāgara	.. 246
Ballabha Rasika ki Bānī	23	Braja Vinoda Bānī	.. 257
Panaajātra	84	Buddha Kathā	.. 81
Bansī Lālā	69	Bhagwata Sūradāsa Kṛta	.. 233
Bansī Prasāsa	55	<b>C</b>	
Barivanda Vinoda	118	Čandī Caritra	.. 31
Basanta Lālā	65	Čandra Lālā ki Bānī	.. 46
Bāṁsuri Lālā	91	Čaturbhujā Swāmī ke pada	.. 53
Bārahmāsā I	114	Čandra Kalā	.. 102
Bārahmāsā II	115	Čaurāsī Saṭika I	.. 72
		Čaurāsī Saṭika II	.. 119
		Čaurāsī ki Tikā	.. 197

	Page.		Page.
Çaru*Latā	.. 193	Hitastaka	.. 257
Çhanda Chappani	.. 140	Hita Kalpataru	.. 243
Çhanda Sārapingula	.. 144	Hita Paṇṇaka	.. 109
Çhadma Śoraṣi I	.. 235	Hita Śaṭṭaka I	.. 47
Çhadma Śoraṣi II	.. 237	Hita Śaṭṭaka II	.. 58
Çhanda Ratnāvali	.. 104	Hita Śaṭṭaka III	.. 242
<b>D.</b>		Hita Rūpa Cavitāvali	.. 238
Dadhi Lilā	.. 137	Hulāsa Latā	.. 186
Dahamajalisa Hīndī	.. 161	Hita Māhikā ki Tīkā Rasika Latā	107
Dampati Vākya Vilāsa	.. 82	<b>I.</b>	
Datta Lalā ki Bārah-kharī	.. 69	Isqa Latā	.. 13
Dāna Lilā	167	<b>J.</b>	
Dāmari Lilā	91	Jagata Rāsa Ranjana	110
Dāna Mādhuri	133	Jajumāna Kanhai Jaso	63
Dhūni Vilāsa	86	Jala Keli	166
Dhyāna Lilā I	75	Jamālā Paçīṣī	113
Dhyāna Lilā II	195	Jasawanta Vilāsa	154
Dina Vyanga Śata	238	Jawābna Kāra	115
Dohā ko Pustaka	216	Jhūla Paçīṣī	167
Dūṣana Vilāsa	87	Jugāṭa Kīṭa	119
Durgā Bhakti Candrikā	132	Juānūksari	69
Dui Ghatikā	223	<b>K</b>	
Dhīra Rāsa Sāgara	147	Kalikā Śṭukā	61
<b>E</b>		Kalyāṇa Puṇjī ki Dāni	121
Ekādasi Mēhātma	68	Kavi Kalpeduma	171
<b>F.</b>		Karunā Bihāna	220
Fateh Prakāsa	59	Karunā Paçīṣī	137
<b>G.</b>		Karunānandā Bhāṣā	199
Gau Duhāwan ki Vyavasthā	55	Karunā Veli	249
Ghata Rāmāyana	239	Kavi Priya S.atika	236
Gītā Cintāmani	95	Kautuka Latā	188
Govindānanda Ghana	94	Kāvyabharanī S.atika	214
Gulāla Çandrodāya	97	Keṣari Prakāsa	41
Guna Sāgara	98	Kelmālā	104
Guru Çolo kī Sambūda Aṣṭ		Khyālā Vinoda	256
Joga	50	Khān khānā Kavitta	76
Guru Pratāpa Lilā	63	Kisorī Alī ke Padā	126
Goutami Saguṇa Paṇikā	93	Kiṣṭindhā Kānda Saṭṭika	173
Guru Prakāṣi Bhajana	116	Kṛṣṇa Dāsa ko Mangala	129
Guru Bhakti Prakāsa	176	Kṛṣṇa Kānda	156
Guru Prapādikā	208	Kṛṣṇa Kāvya	40
Gūḷha Dhyāna	202	Kṛṣṭya	71
Gyāna Dipa	216	Kunjā Kautika	195
<b>H</b>		<b>L.</b>	
Hansabharana	139	Lādī Sāgara	253
Hari Deva Saucha ke Kavitta	223	Laddi ji ki Janma Badhāi	247
Hari Kā ā Boli	252	Lagna Sundarī	60
Hari Çandra Kāṭhā	26	Lahita Prakāsa	269

	Page.		Page.
<b>M.</b>		<b>P.</b>	
Mahā Tānī ..	105	Pada (I) ..	25
Mahimnādarsa ..	215	Pada (II) ..	26
Manasikṣā Batīṣī ..	201	Pada Caturbhujā swāmi ..	58
Māna Sika Sevā ..	200	Pada Damodara Dāsa ke ..	66
Mangala ..	134	Padmāwata ..	153
Manoratha Latā ..	192	Pada Muktāwali ..	149
Mantra Dhyāna Paddhati ..	18	Pada Siddhānta ke (I) ..	127
Māna Vilāsa ..	22	Pada Siddhānta ke (II) ..	201
Mādhurya Latā ..	183	Padyāwali ..	73
Mādhurya Laharī ..	130	Padyāwali (Kṛṣṇa Dāsa ke Pada) ..	128
Māna Līla ..	92	Pancendriya Nirṇaya ..	231
Megha Vilāsa ..	145	Parasa Rama Sāgarā ..	156
Mukti Marga ..	178	Phutakara Bānī ki Bhāvanikā ..	38
<b>N.</b>		Pingala Pravina Rāya Kṛta ..	161
Nakha śikha ..	103	Pitāmbara Dāsajī ki Bānī ..	159
Nakha Śikha Rādhā jī ko ..	44	Pitāma Sinha Bira Vilāsa ..	43
Nakha Śikha Rāma Candrakī ..	33	Piyūṣa Ratnākara ..	111
Nakha Śikha Śrī Kṛṣṇa Bhaṭṭa Kṛta ..	227	Prabodha Candrodai Nāṭaka ..	17
Nala Çaritra ..	143		
Nalopakhyaṇa ..	148		
Nava Ratna Satika ..	36		
Nāgri Dāsa ki Bānī ..	150		
Nāgri Dāsa ke Dohā ..	151		
Nāgri Dāsa ke Pada ..	151		
Nāyikā Dīpaka ..	124		
Nema Battisi ..	65		
Nijāmata Siddhānta ..	125		
Nitya Kṛtya ..	203		
Nitya Vihāra Jugala Dhyāna ..	203		
<b>P.</b>			
		Prajna Vilāsa ..	112
		Prahlāda Çaritra ..	210
		Pruṣṇa ..	259
		Praśnot āra ..	160
		Prema Candrikā ..	71
		Prema Janjirā ..	153
		Priya Dhyāna ..	202
		<b>R.</b>	
		Rahasya Çandrikā ..	54
		Rahasya Darpana ..	53
		Rahasya Vilāsa ..	67
		Rahasya Latā ..	187
		Ranga Bhava Mādhubitī ..	40
		Raghubīṣa Dīpaka ..	211
		Rasa Dīpaka ..	124
		Rasa Sāgarā ..	183
		Rasa Sāra ..	194
		Rasa Ratnākara ..	204
		Rasa Payodha ..	237
		Rasa Taranga ..	218
		Rasika Ananya ..	256
		Ratna Prakāśa ..	12
		Ratī Ranga Latā ..	184
		Ratna Latā ..	187
		Rādhā Bāla Vinoda ..	245
		Rādhā Sudhānidhi Saṭika ..	108
		Rādhā Rāmāna Rāsa Sāgarā ..	141
		Rādhā Govinda Sangīta Sāra ..	143
		Rāga Ratnākara ..	70
		Rāma Çandra ke Vivāha kī Bāra-	162
		hamā-ā. ..	
		Rāma Vilāsa ..	158
		Rāma Sinha Mukhārvinda Maka-	122
		randā. ..	
		Rāma Sujasa Patākā, ..	212
		Rāmāyana Śringāra ..	222
		Rāsa Līlā ..	67
		Rāsa Pancādhyāyī ..	66
		Rāsa Kalola ..	212
		Rāsa siromaṇi ..	179
		Rāsa Sāra Sangraha ..	163
		Rāsa Pancādhyāyī (II) ..	86
		Rāsa Sāgarā ..	83
		Rāsa Ratnākara ..	83
		Rāsa Pancādhyāyī ('II) ..	260
		Rāsa Pancādhyāyī IV ..	200
		Rāsa Kallola II ..	41
		Rāsa Ratnākara ..	39
		Rāsa Vilāsa ..	28

	Page.		Page.
Rukmīnī Mangala (I)	.. 145	Suā Mainā Carita Latā	.. 185
Rukminī Mangala (II)	.. 152	Sundara Dāsa ke Sawariyā	.. 232
Rukminī Mangala (III) Rāmalālā	176	Sūtra Pañcī	.. 234
Kṛta.		Sūtra Sāgara	.. 234
Rukminī Mangala (IV) Visnu	242	Sutollāsa	.. 24
Dāsa Kṛta.		Swaguru Pratāpa	.. 64
<b>S.</b>		<b>T.</b>	
Sabbhā Bhūṣaṇa	.. 78	Tranga Latā	.. 189
Sabbhā Sāra Nāṭaka	.. 170	Tumira Dīpa	.. 225
Sabbhā Sāra	.. 230	<b>U.</b>	
Saguna Vilāsa	.. 240	Upasudhā Nidhi Satika	.. 45
Śaccidānanda Laharī	.. 217	Utkantbhā Mādhuri	.. 48
Sahaja Māna Līlā	.. 21	Utsava	.. 169
Samaya Prabandha (I)	.. 57	Ōdhava Līlā	.. 92
Samaya Prabandha (II)	.. 110	Uśā Caritra	.. 157
Samaya Prabandha (III)	.. 128	<b>V.</b>	
Samaya Prabandha (IV)	.. 244	Vānī Vilāsa	.. 205
Samaya Prabandha (V)	.. 246	Vaidya Mātunga	.. 21
Samaya Prabandha (VI)	.. 253	Vaidya Śikandari	.. 237
Sanjīwana Caritāwali	.. 39	Vaidya Vidyā Vinoda	.. 19
Sabbhāgita Sāra	.. 174	Vikrama Vilāsa	.. 79
Sakhī Sīdha Rāma ki	.. 221	Vilāsa Latā	.. 189
Sālihotra Prakāśikā	.. 224	Vinoda Candrodaya	.. 241
Sattya Nārāyana Kathā	.. 213	Vidwan Moda Tarangini	.. 224
Sālihotra	.. 155	Vinoda Latā	.. 190
Saubbhāgya Latā	.. 190	Vilāsa Mādhuri	.. 56
Sāthikā	.. 20	Vinaya Patrikā	.. 230
Sevaka Caritra	.. 165	Vivāha	.. 73
Sevakaji ki Bhakti Parikṣāwali	.. 269	Vivāha Vilāsa	.. 131
Sevakaji ki Virdāwali	.. 254	Vivoka Sāgara	.. 133
Siddhānta Sāra	.. 204	Viyogāṣṭaka	.. 142
Śikṣā Prakāsa	.. 52	Vṛndābana Dhānūnurāgāwali	.. 89
Śikṣa Nakṣa	.. 116	Vṛndābana Māhātma	.. 85
Sinhāsana Battisi	.. 219	Vṛndābanadāsa Kṛta Līlā	.. 250
Śītā Mangala	.. 168	Vṛndābana Rahasya	.. 203
Śivarāja Bhūṣaṇa ke Kavita	.. 32	Vṛndābanasṭaka I	.. 46
Saundarya Latā (I)	.. 191	Vṛndābana (II)	.. 131
Saundarya Latā (II)	.. 191	Vṛndābana sṭaka I	.. 18
Śrī Kṛṣṇa Caritra	.. 81	Vṛndābanasṭaka II	.. 29
Śringāra (Śringāra) Candrikā	.. 99	<b>Y.</b>	
Śrī Kṛṣṇa Caritra Kavita wali	.. 80	Yoga Premāwali	.. 218
Śringāra Saroja	.. 100	Yugala Keli Lalita Līlā	.. 905
Śringāra Saurabha	.. 175	Yugala Keli Rasa Mādhuri	.. 206
Śringāra Rasa Mādhuri	.. 227	Yugala Rahasya Siddhānta	.. 207
Subodha	.. 77	Yugala Vilāsa	.. 179
Sudāmā Caritra	.. 872	Yamgnasṭaka I	.. 85
Sujāna Hita	.. 14	Yamunāsṭaka II	.. 48
Sukha Sāra Latā	.. 192	Yamunāsṭaka Satika III	.. 214
Sujāna Caritra	.. 229		







